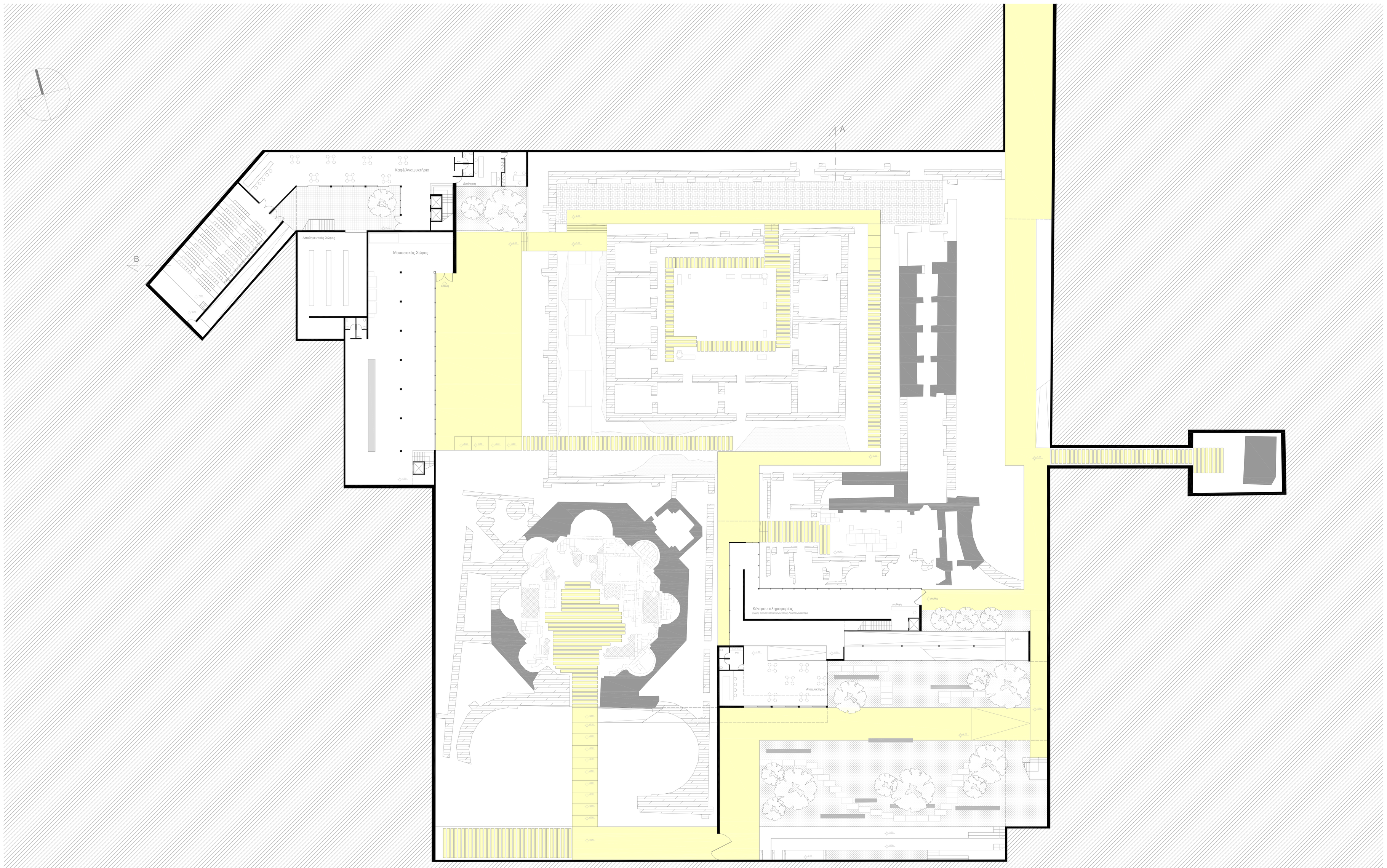
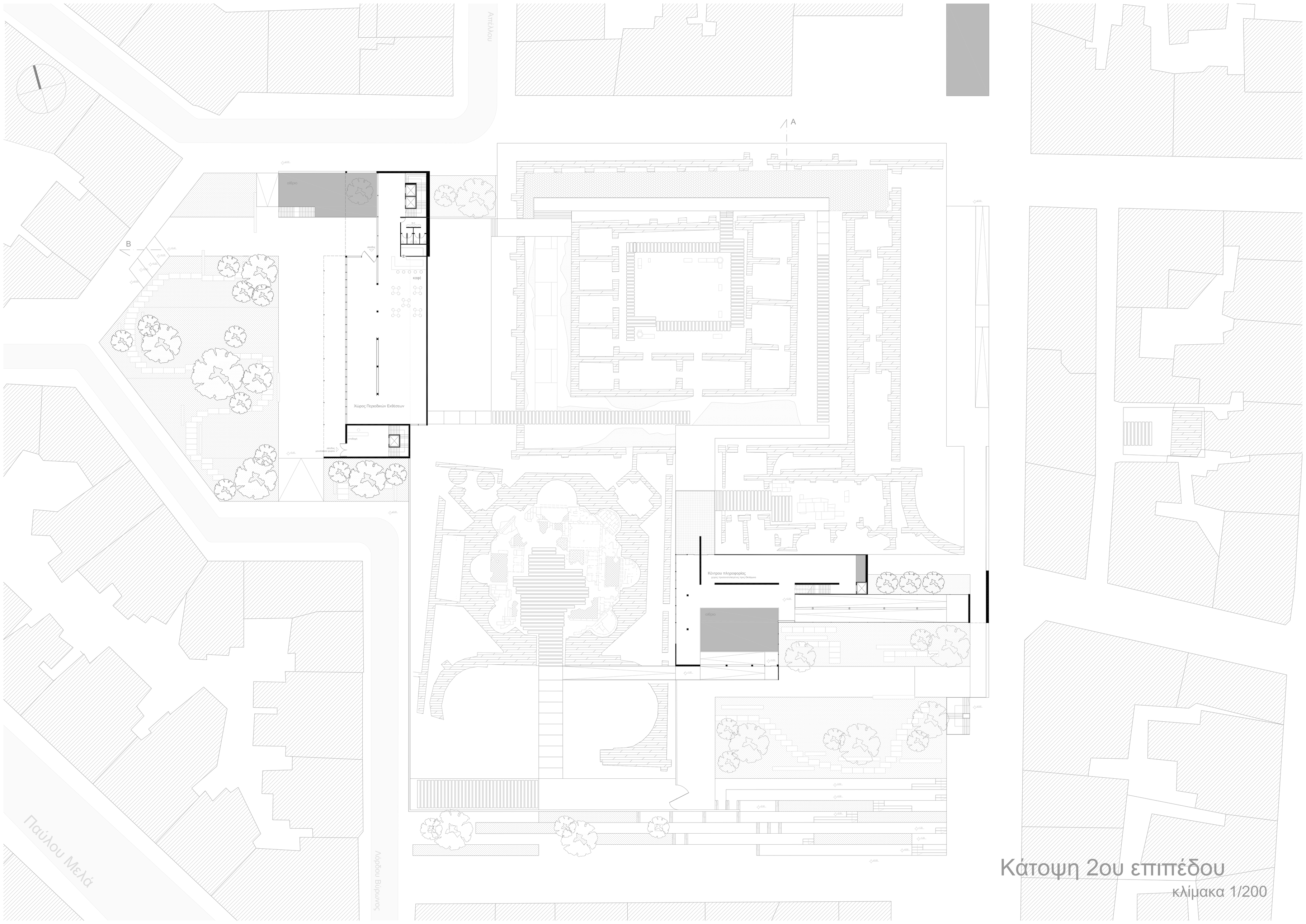


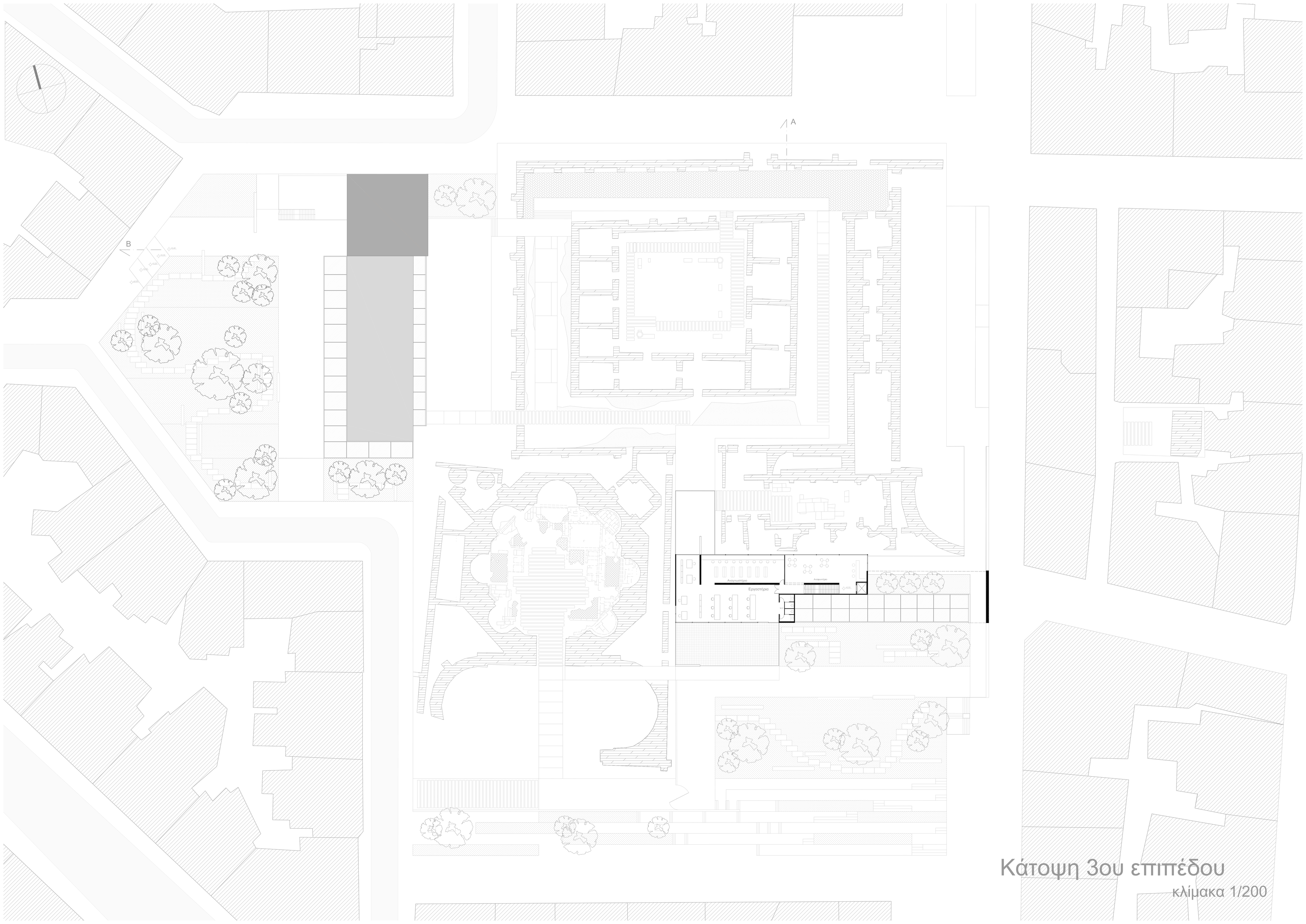
Κάτοψη 1ου επιπέδου

κλίμακα 1/200



Κάτοψη 2ου επιπέδου

κλίμακα 1/200



Κάτοψη 3ου επιπέδου

κλίμακα 1/200

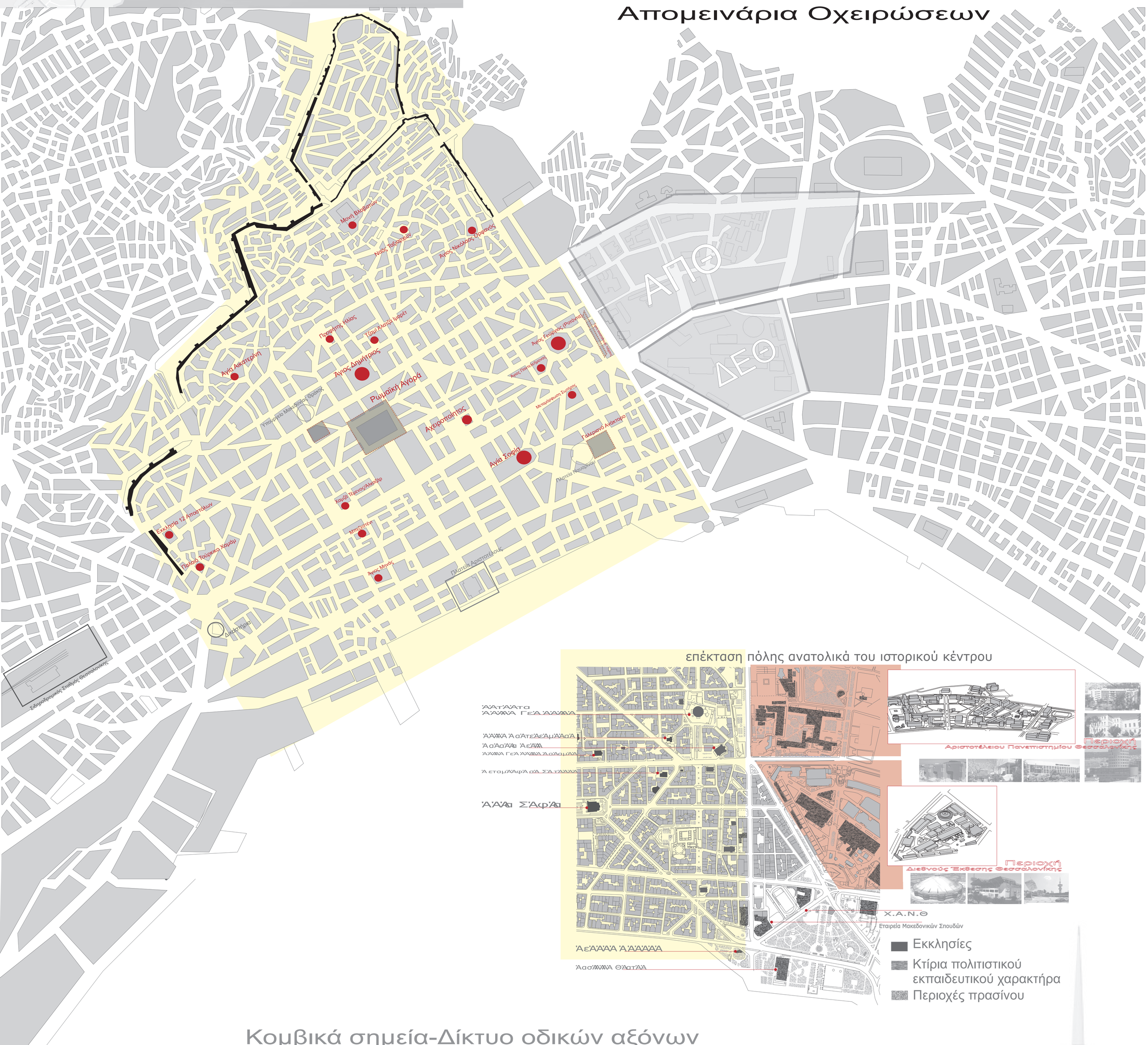
Τοπόσημα στην πόλη

Αρχαιολογικοί Χώροι

Ιστορικό Κέντρο

Μνημεία

Απομεινάρια Οχειρώσεων



Κομβικά σημεία-Δίκτυο οδικών αξόνων

Σχέσεις/Αλληλεπίδραση
οικοδομημάτων (μνημείων-πολιτιστικών)
οδικών αξόνων/οικοδομικών τετραγώνων

Το Συγκρότημα

Χαρακτηριστικά

Δύο κυκλικά κτίσματα θρησκευτικού χαρακτήρα
έναρξη (**Ροτόντα**)
απόληξη (**Οκτάγωνο**)
του συγκροτήματος

Οδικοί άξονες-διάταξη λειτουργιών (**ανάκτορο, ιππόδρομος**) καθορίζονται απο κάναβο διαμορφωμένο απο:
Δ.Γούναρη-Εγνατία
Σημείο τομής αξόνων **Θριαμβευτική Αψίδα**

Αξονες οργάνωσης συγκροτήματος

Κατακόρυφα
Δ.Γούναρη
Οριζόντια
Εγνατία

Μέλη Συγκροτήματος

απομεινάρια οχυρώσεων

Ροτόντα Αγίου Γεωργίου

Θεμελίωση κτιρίου **300μ.Χ.**
Ναός της αρχαιότητας, κύρια είσοδος κτιρίου κατά μήκος άξονα προς νότο
Σήμερα χρησιμοποιήται ως χώρος εκθέσεων-πολιτιστικών εκδηλώσεων

Θεμελίωση περί 300μ.Χ **προς τιμήν των νικηφόρων πολέμων** Γαλερίου κατά Περσών
Σήμερα έχει ελλιπή μορφή απουσία τέταρτου νότιου πεσσού δυτικού τόξου-ανατολικού τόξου

Θριαμβευτικό Τόξο

Ερείπιά εντοπίζονται στις οικοδομές της πλατείας Ιπποδρομίου
Σήμερα δεν είναι εμφανής βρίσκεται ολόκληρος
κάτω από περιοχή πλήρως οικοδομημένη

Ιππόδρομος

Το αψιδωτό κτίριο επι της οδού Δ.Γούναρη
Ταυτίζεται με τη νοητή προέκταση της κατευθύνσεως
Ροτόντας-Τόξου
Χώρος δεξιώσεων-συμποσίων,
τρικλήνιο Ανακτόρου-βόρειο όριο

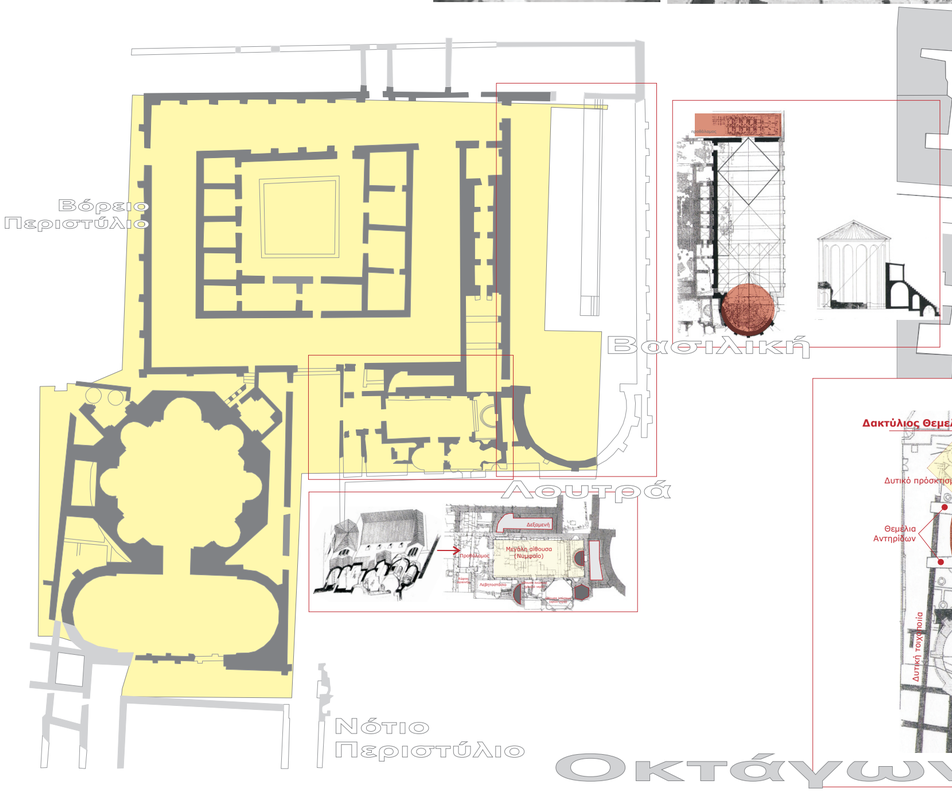
Αψιδωτό κτίριο

Τετράπλευρο, διώροφο οικοδόμημα
Κεντρικός πυρήνας αποτελείται από αυλή με περιστύλιο
Τέσσερεις διάδρομοι βρίσκονται γύρω από την αυλή και τα δωμάτια
Στο νότιο τμήμα βρισκόταν η μνημειώδης είσοδος του συγκροτήματος

Ανάκτορο

Οκτάγωνο κτίσμα θρησκευτικού χαρακτήρα **Οκτάγωνο**
πιθανόν η αίθουσα του θρόνου

Το Ανάκτορο

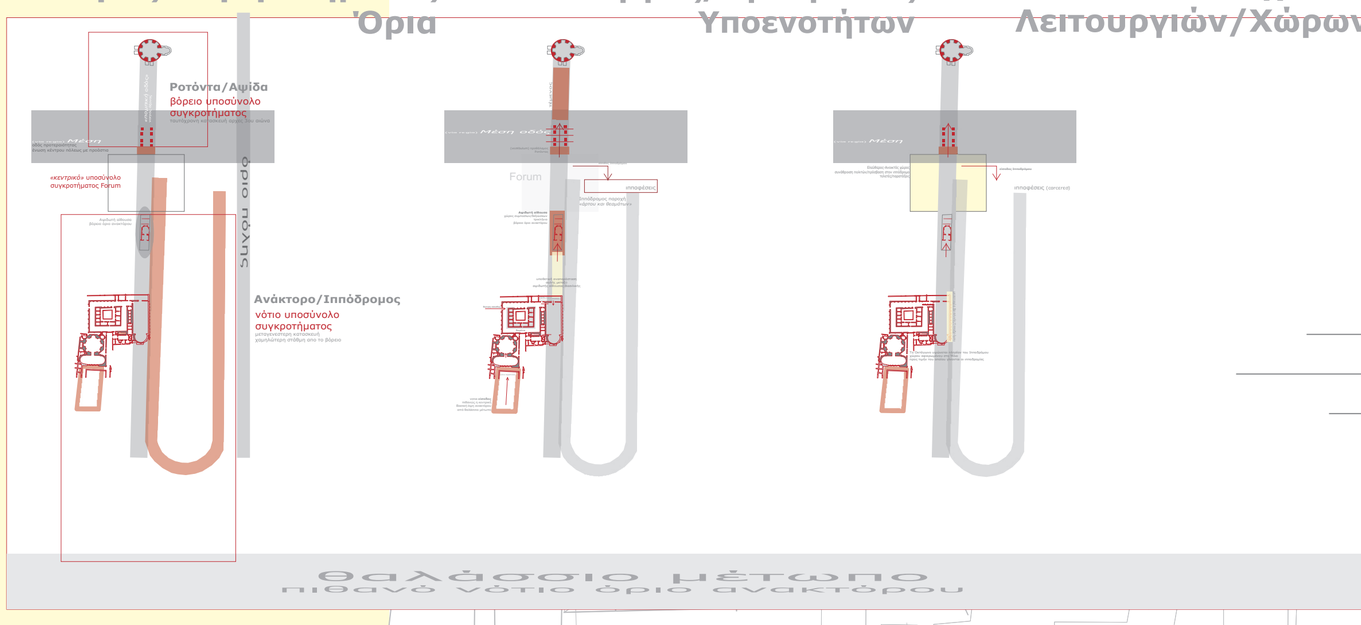


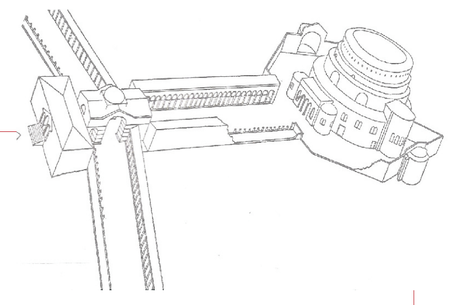
Οκτάγωνο

Ενότητες συγκροτήματος Όρια

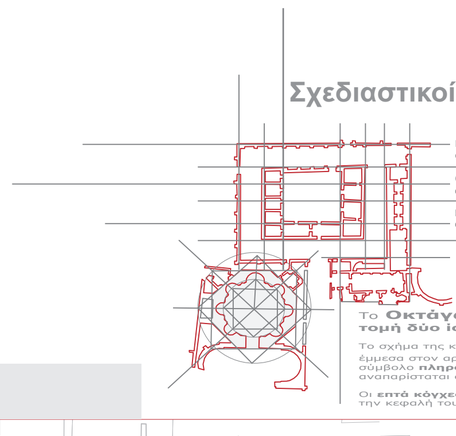
Λειτουργίες/Προσβάσεις Υποενοτήτων

Σχέσεις Λειτουργιών/Χώρων





Σχεδιαστικοί κανόνες/Συμβολισμός



Η διαμόρφωση του **Ανάκτορου** βασίζεται στις αρχές οργάνωσης των **ρωμαϊκών στρατοπέδων**

Ορθοκανονικό σύστημα κατακόρυφων και οριζόντιων αξόνων

Κεντρικός πυρήνας, περιφεριακοί διάδρομοι, ανάπτυξη από τα εσωτερικά προς τα εξωτερικά

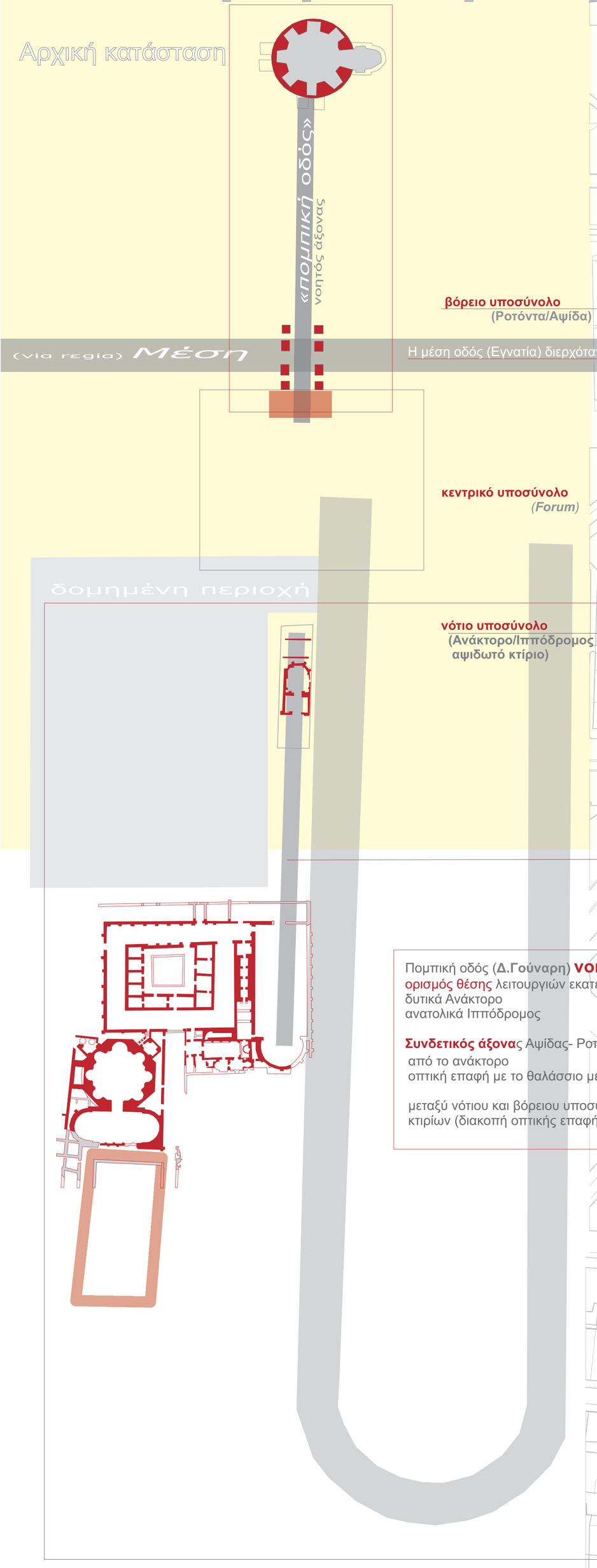
Το **Οκτάγωνο** προκύπτει εξωτερικά-εσωτερικά από **τομή δύο ίσων τετραγώνων** εγγεγραμμένων σε κύκλο

Το σχήμα της κάτοψης παραπέμπει έμμεσα στον αριθμό **τέσσερα** σύμβολο **πληρότητας, καθολικότητας, σταθερότητας,** αναπαρίσταται από το **τετράγωνο** και το **σταυρό**

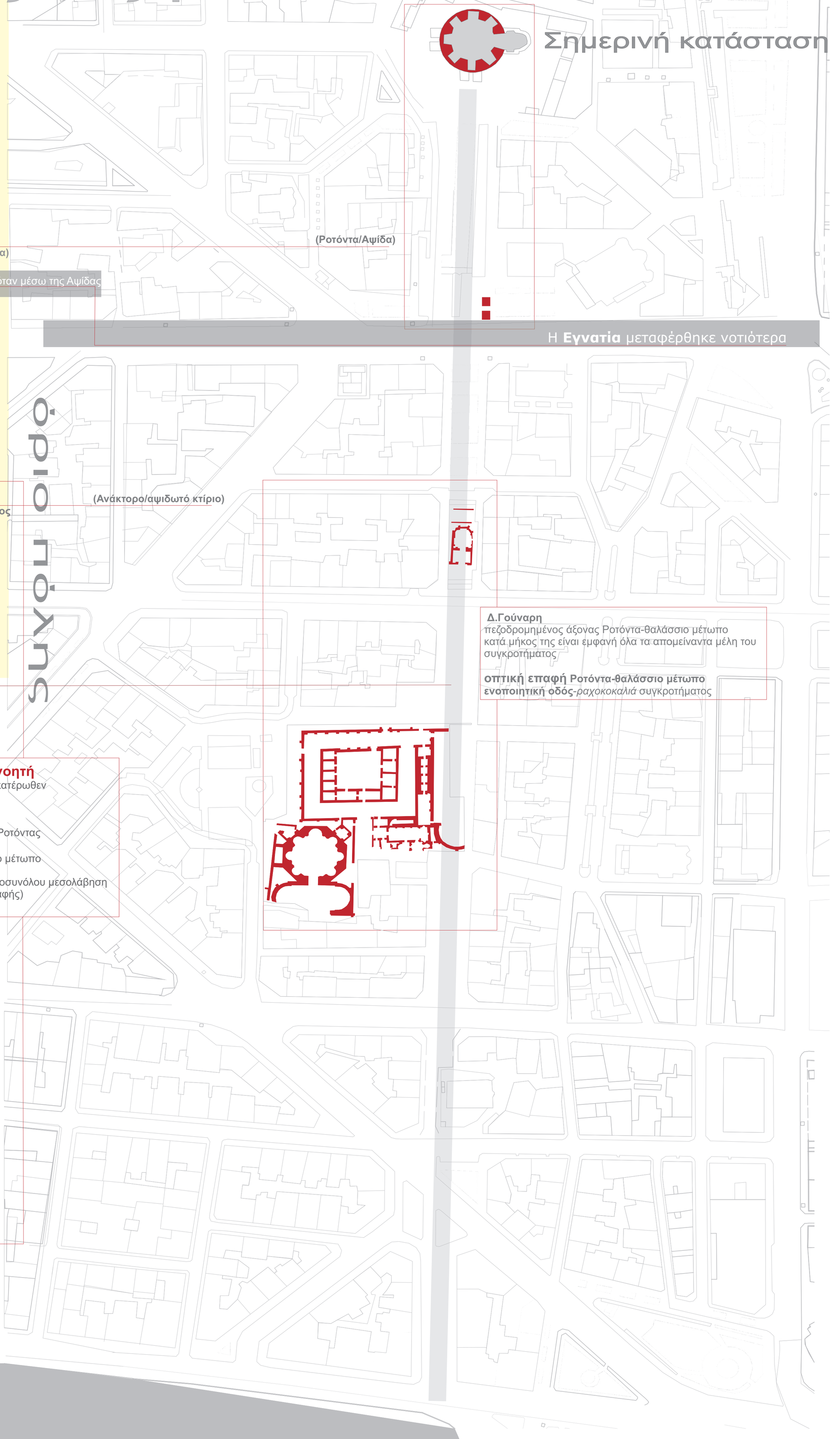
Οι **επτά κόγχες** αναφέρονται στις **ακτίνες** που κοσμούν την κεφαλή του Ηλίου.

Σύγκριση/Εξέλιξη

Αρχική κατάσταση



Σημερινή κατάσταση



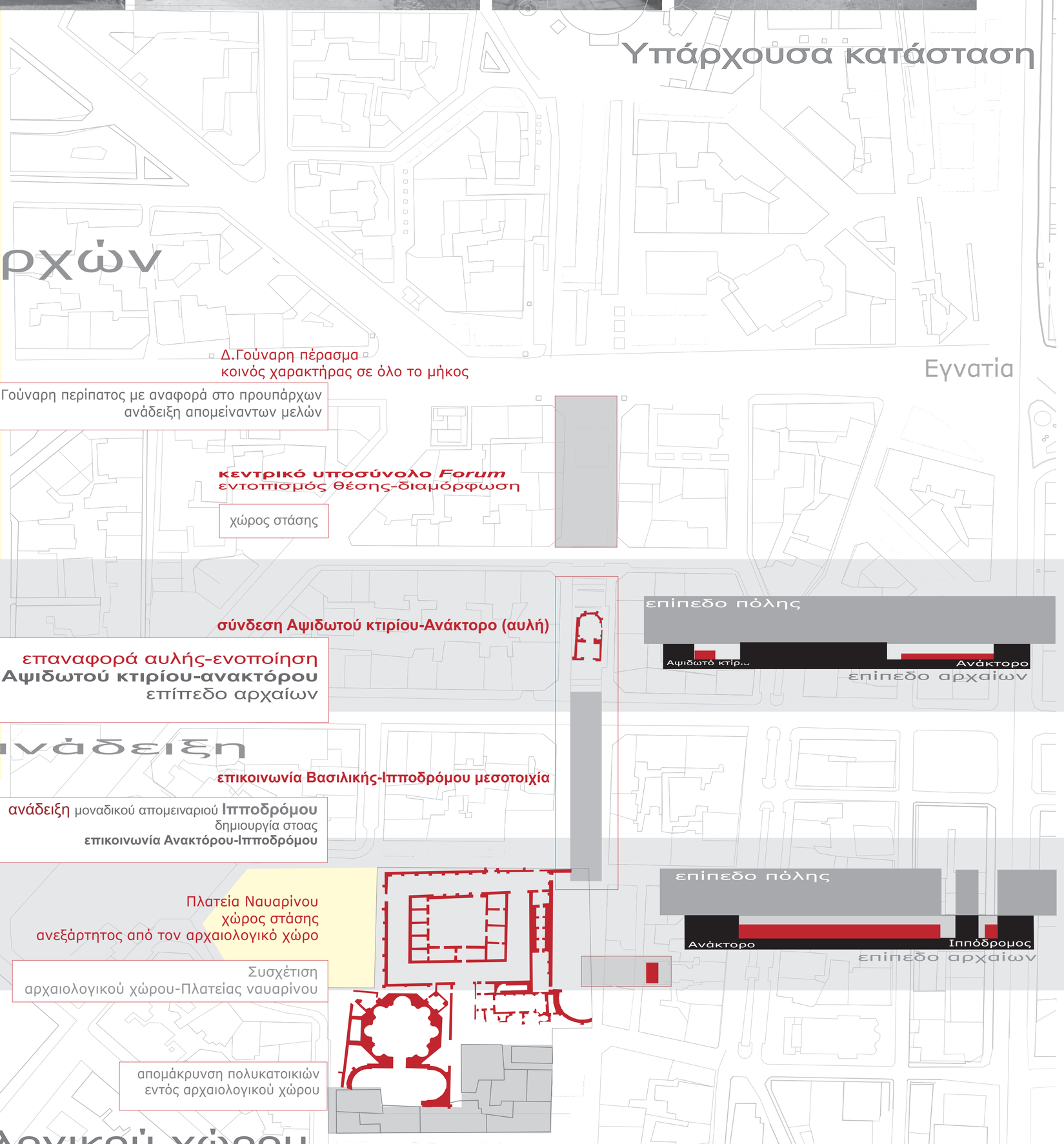
Αρχές επέμβασης

επεμβάσεις αστικού χαρακτήρα

περίπατος στα απομείναντα μέλη του συγκροτήματος

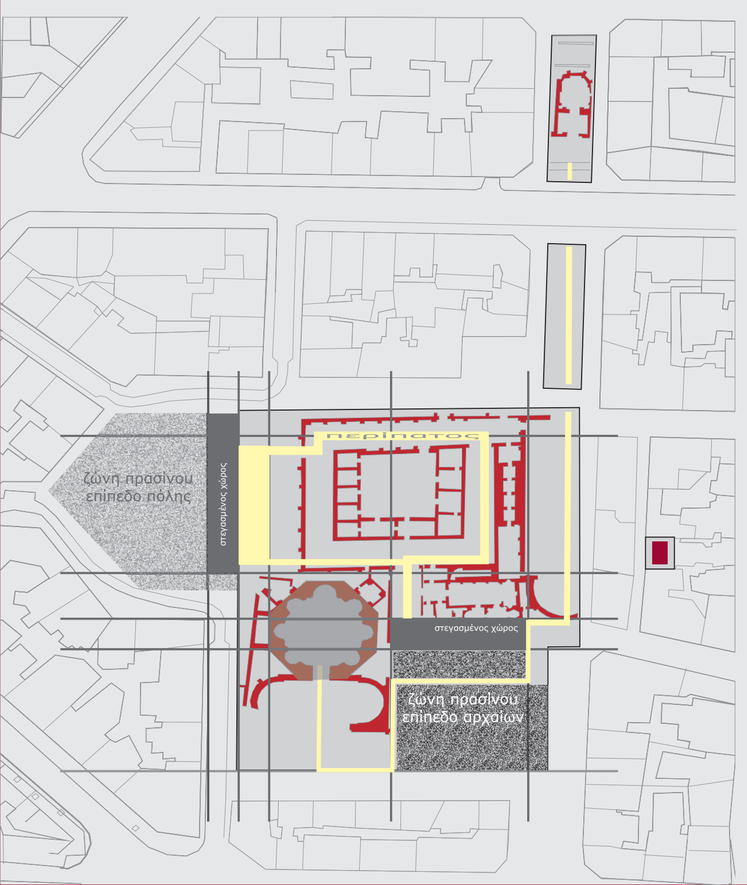
το **επίπεδο των αρχαίων** είναι χαμηλώτερο κατά 4 μέτρα
από το **επίπεδο της πόλης**

επαναφορά αρχών



αποκάλυψη-ανάδειξη

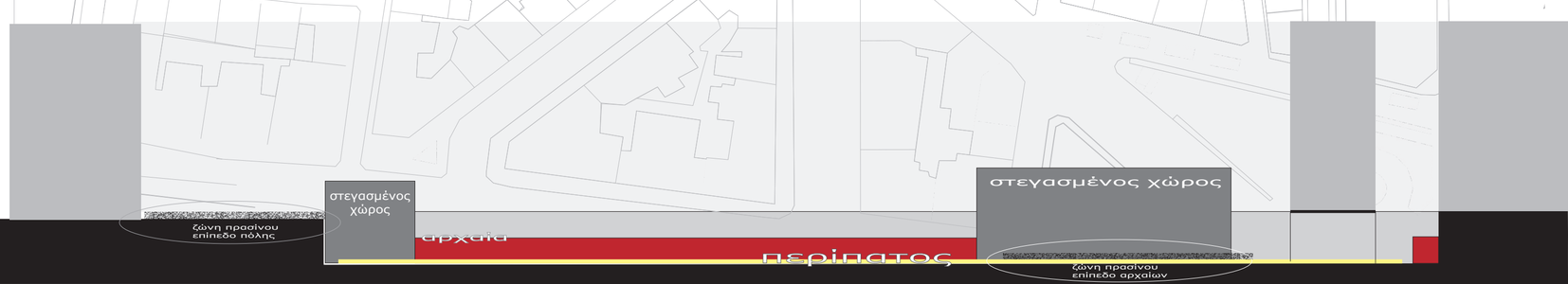
επεμβάσεις αρχαιολογικού χώρου πλατείας Ναυαρίνου



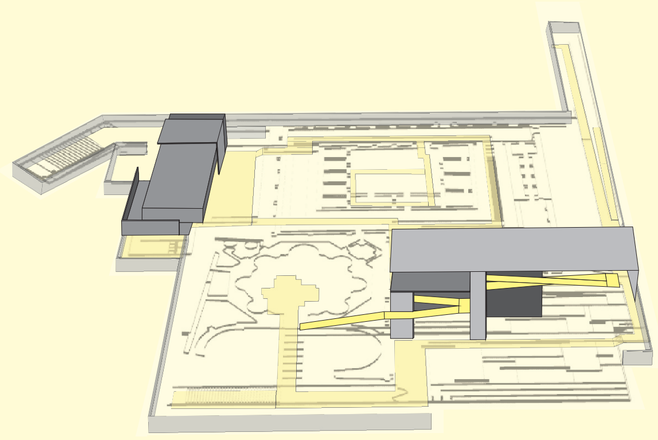
Οι δύο στεγασμένοι χώροι πολιτιστικού χαρακτήρα διατάσσονται βάσει του **ορθοκανονικού συστήματος**

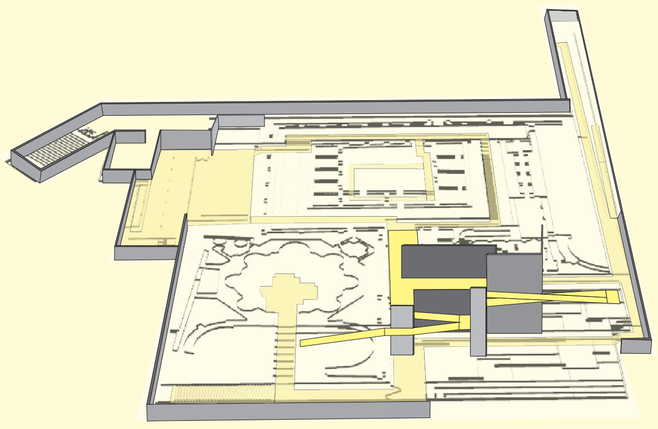
Το **Οκτάγωνο** που αποτελεί την απόληξη του συστήματος λειτουργεί ως το **συνδετικό στοιχείο** των δύο χώρων

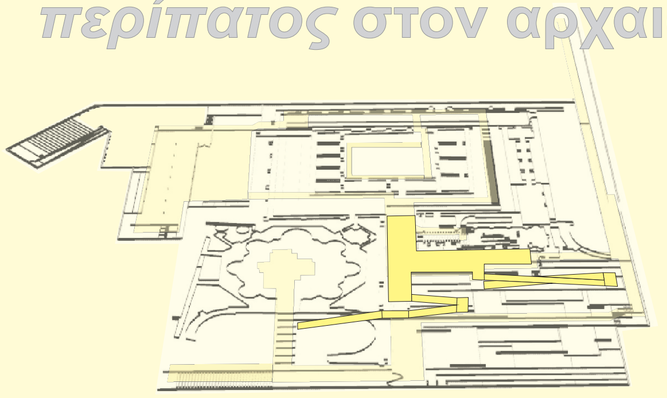
Περίπατος διερχόμενος από
συγκρότημα-στεγασμένους χώρους
ορισμός τομής αρχαιολογικού χώρου

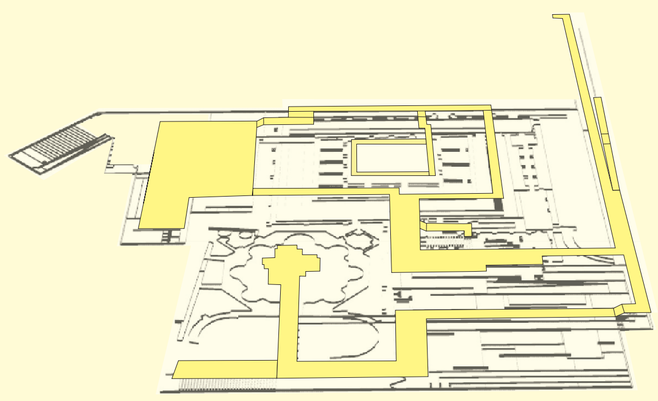


Δομημένος χώρος

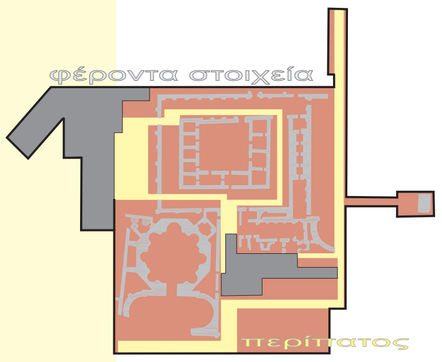




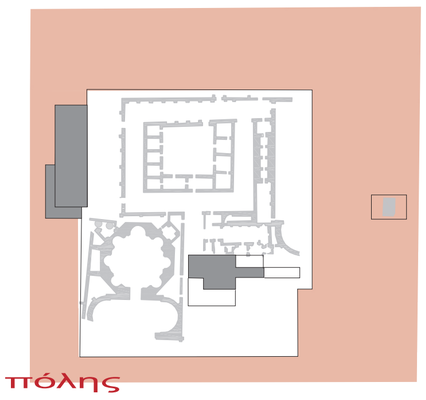




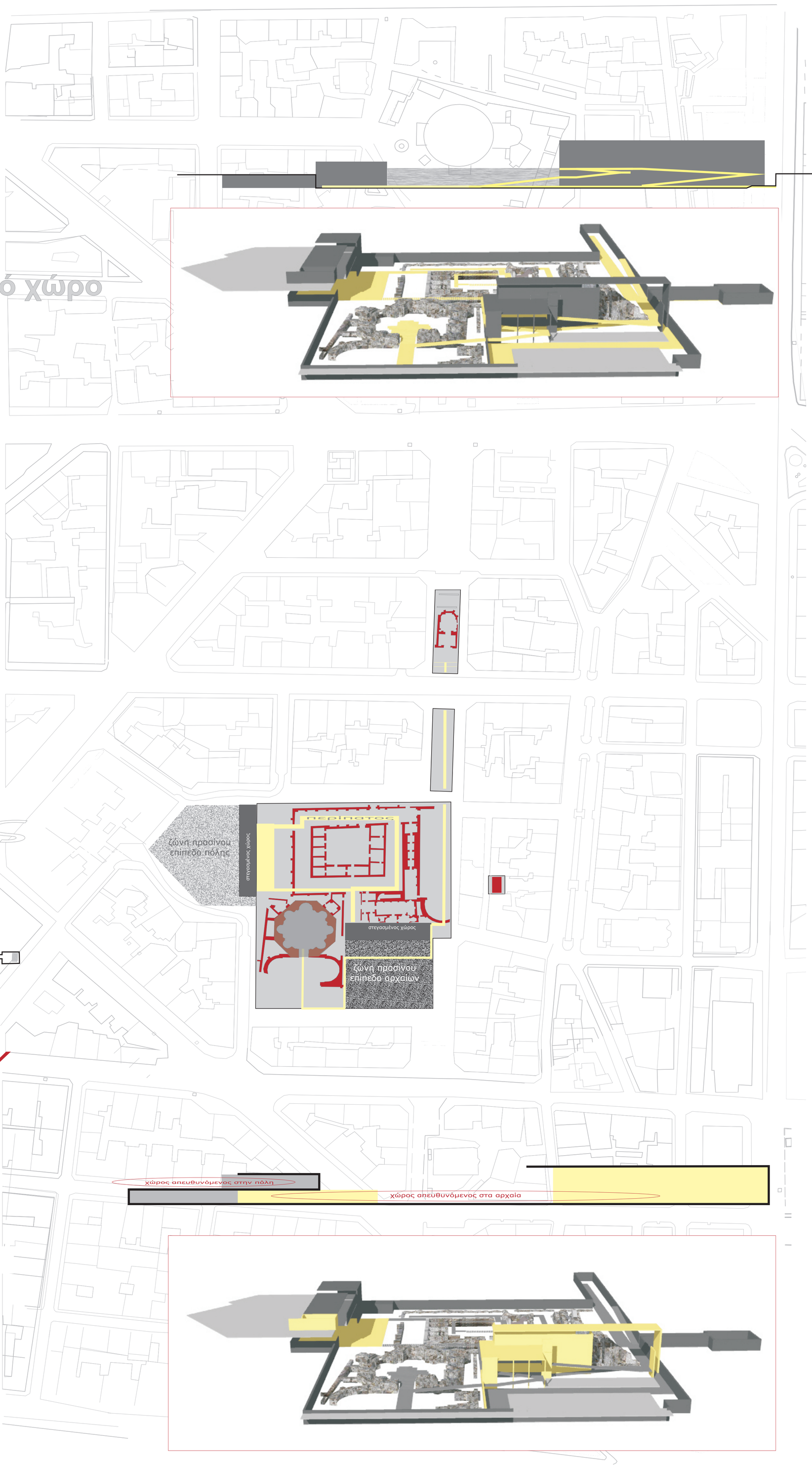
περίπατος στον αρχαιολογικό χώρο



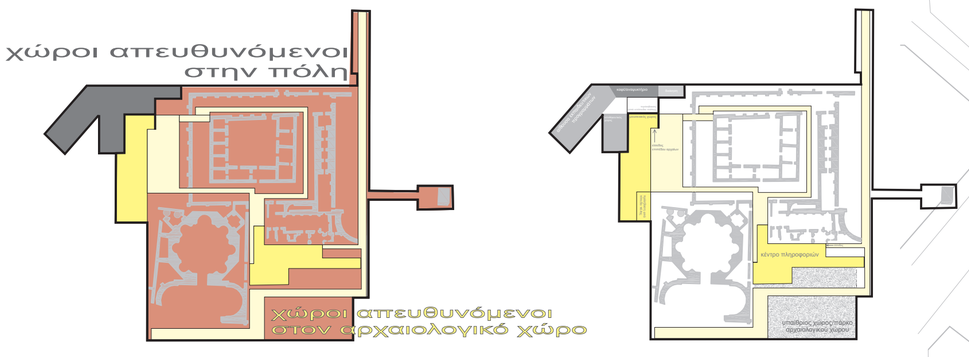
επίπεδο αρχαίων



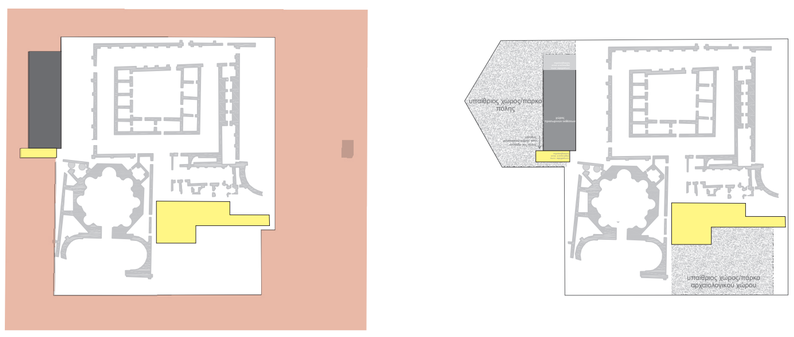
επίπεδο πόλης

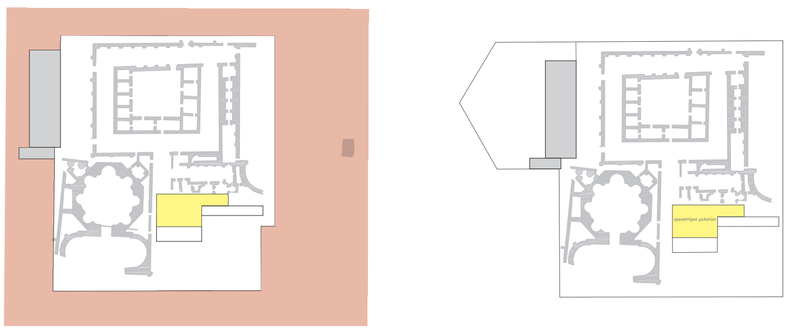


λειτουργίες



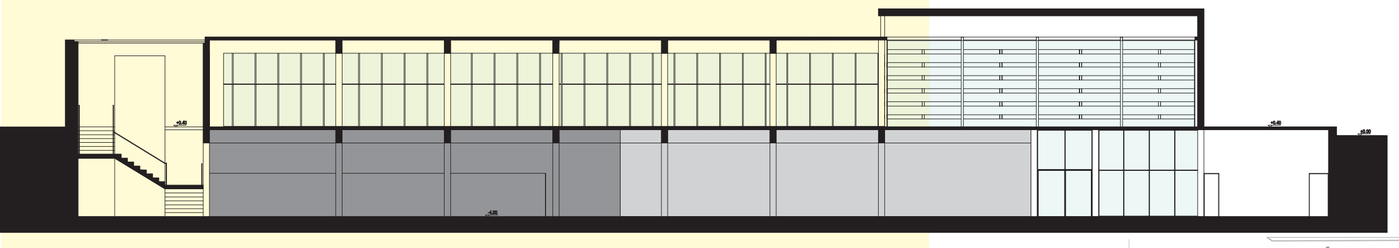
επίπεδο αρχαίων





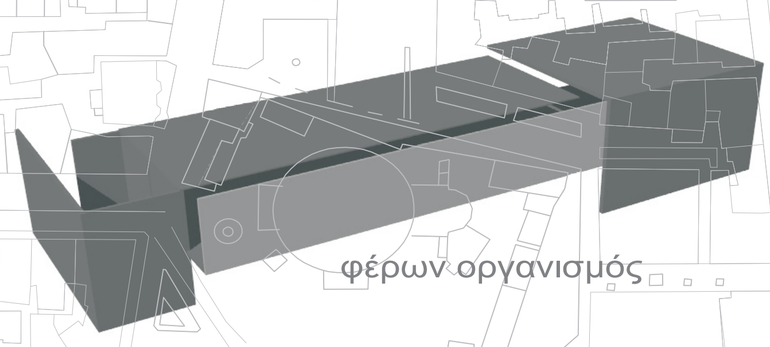
επίπεδο πόλης

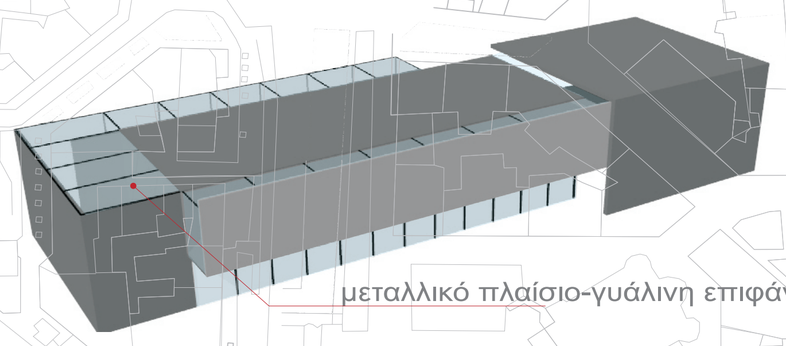
Κατασκευή-Υλικότητα



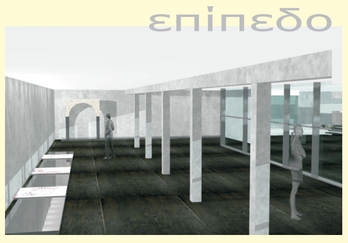
Δυτικός χώρος

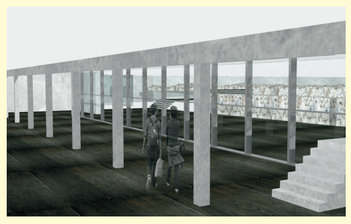
κλίμακα 1/200

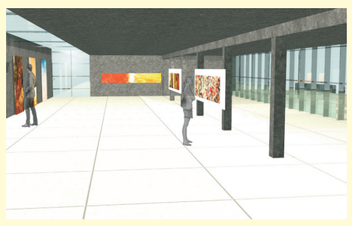




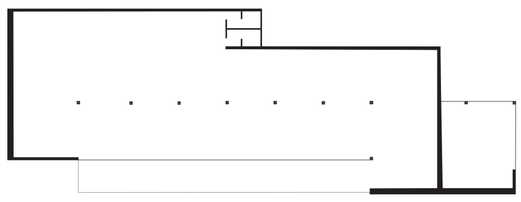
επίπεδο αρχαίων



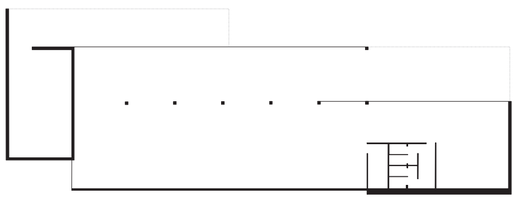




Φέρων Οργανισμός-Σκυρόδεμα



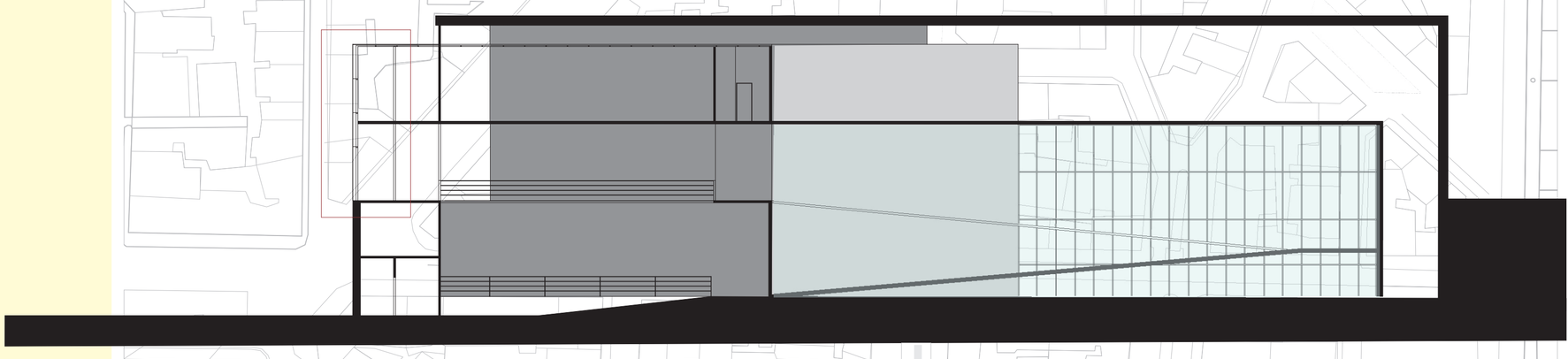
μουσειακός χώρος



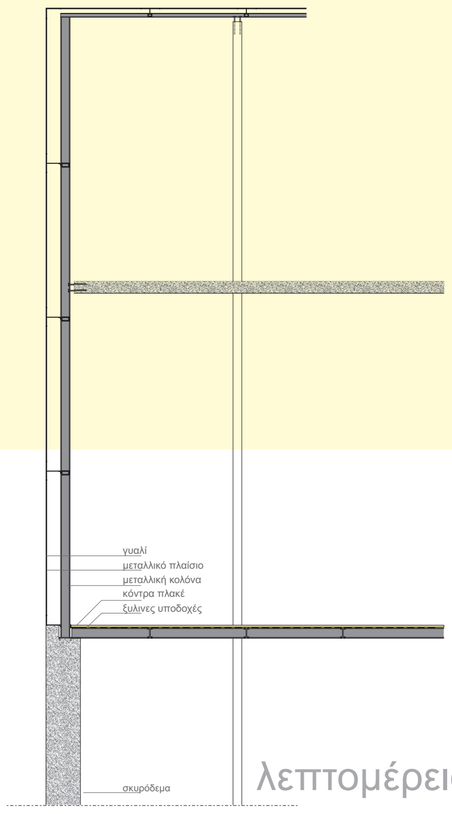
εκθεσιακός χώρος

επίπεδο πόλης

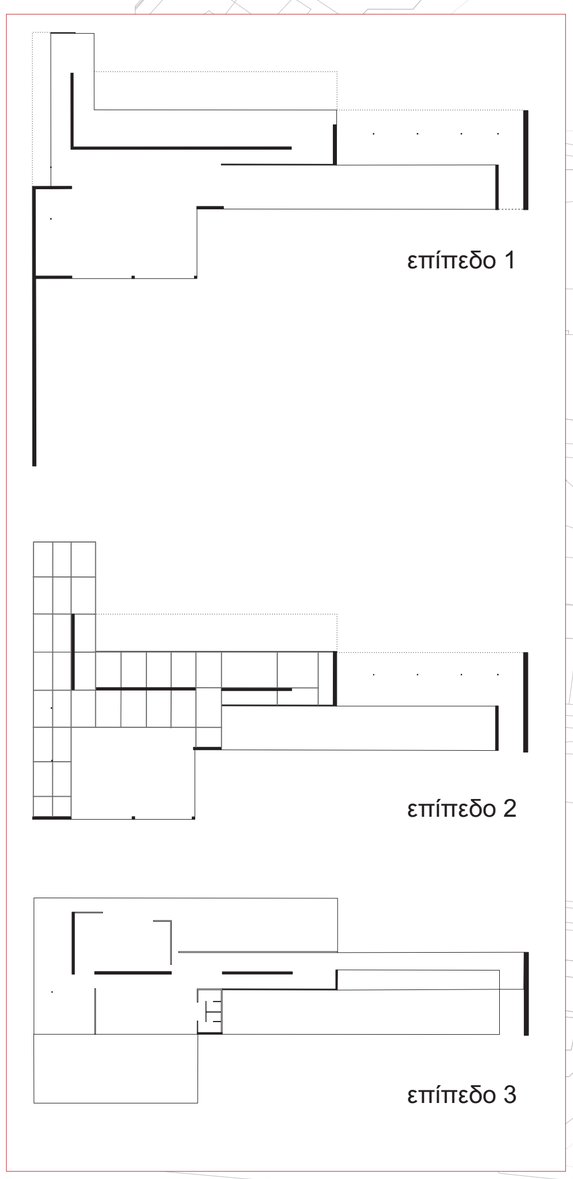
Ανατολικός χώρος

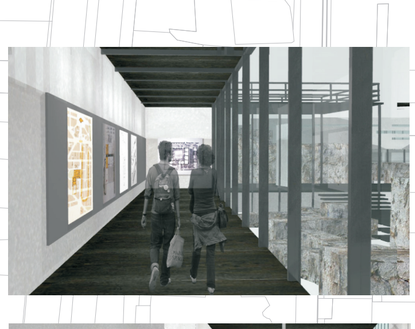


κλίμακα 1/200



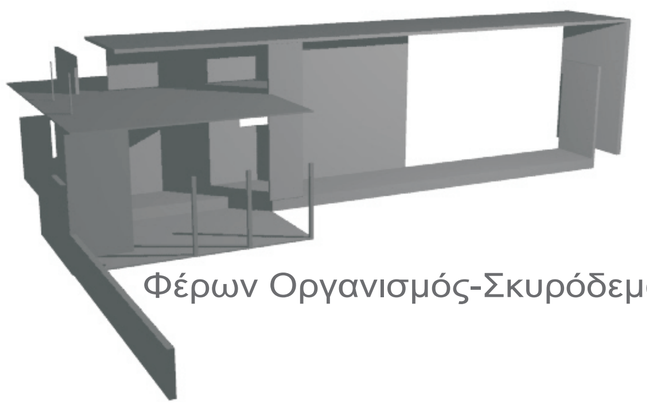
λεπτομέρεια τομής 1/50



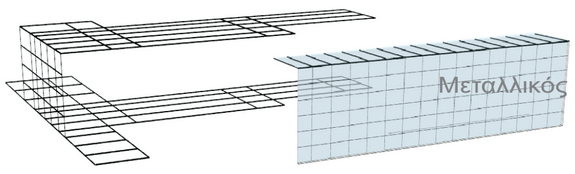


επίπεδο 1

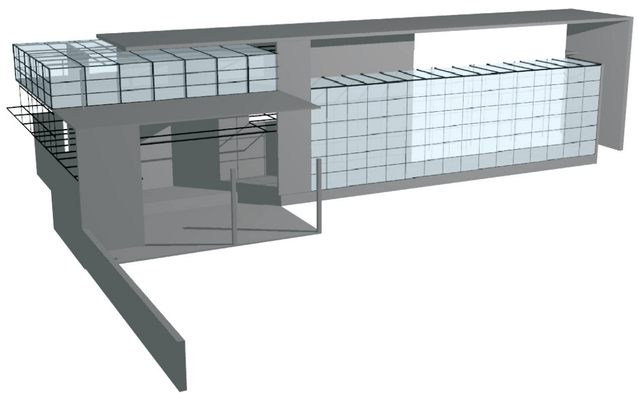
επίπεδο 2



Φέρων Οργανισμός-Σκυρόδεμα

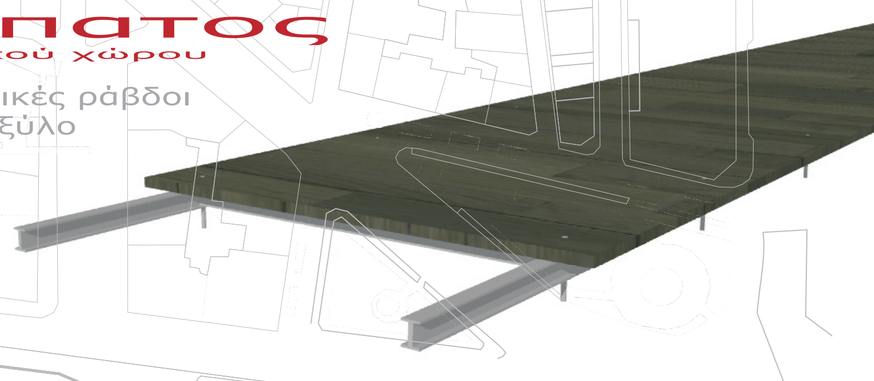


Μεταλικό Πλαίσιο-Γυάλινη επιφάνεια



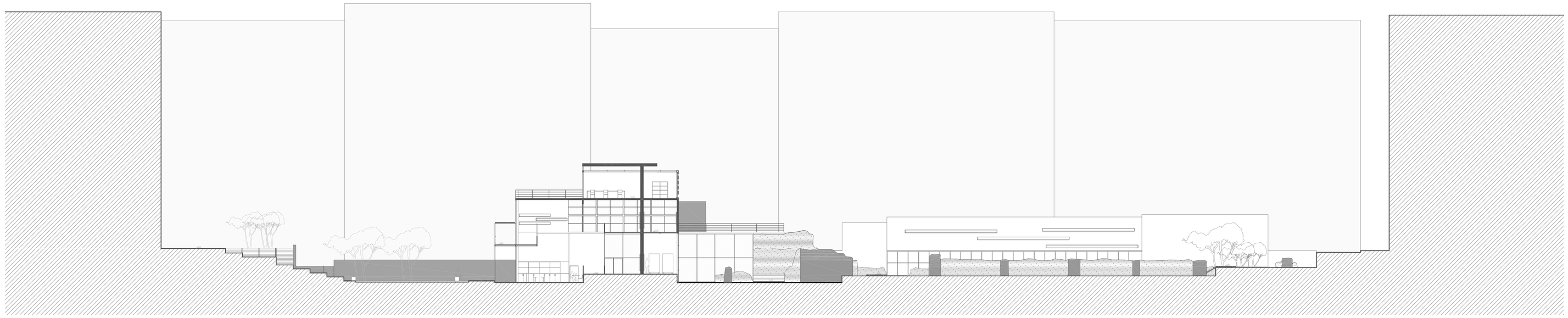
περίπατος
αρχαιολογικού χώρου

μεταλλικές ράβδοι
ξύλο

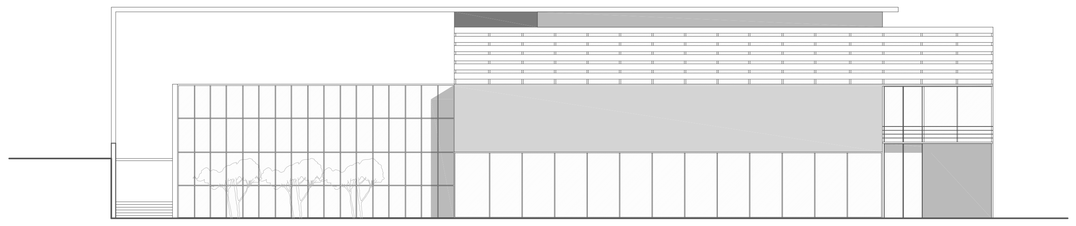


Ανατολικός Χώρος

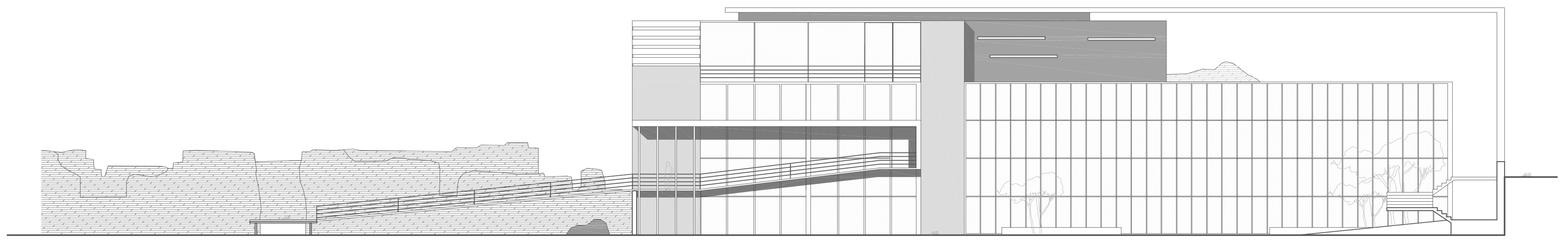
κλίμακα 1/200



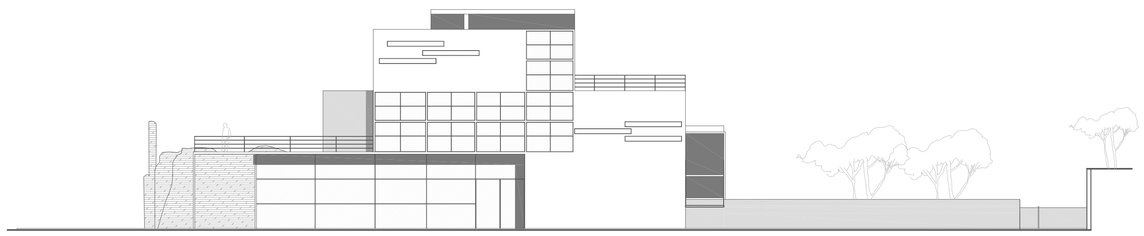
Τομή Α



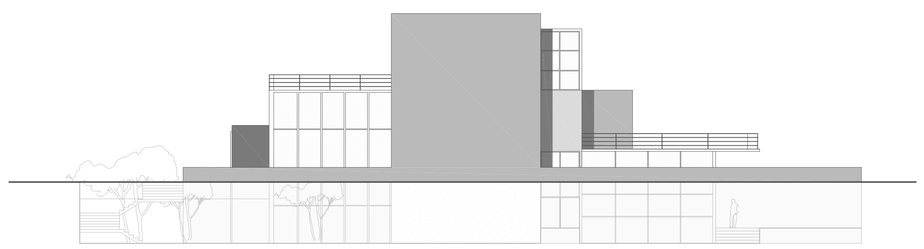
Νότια Όψη



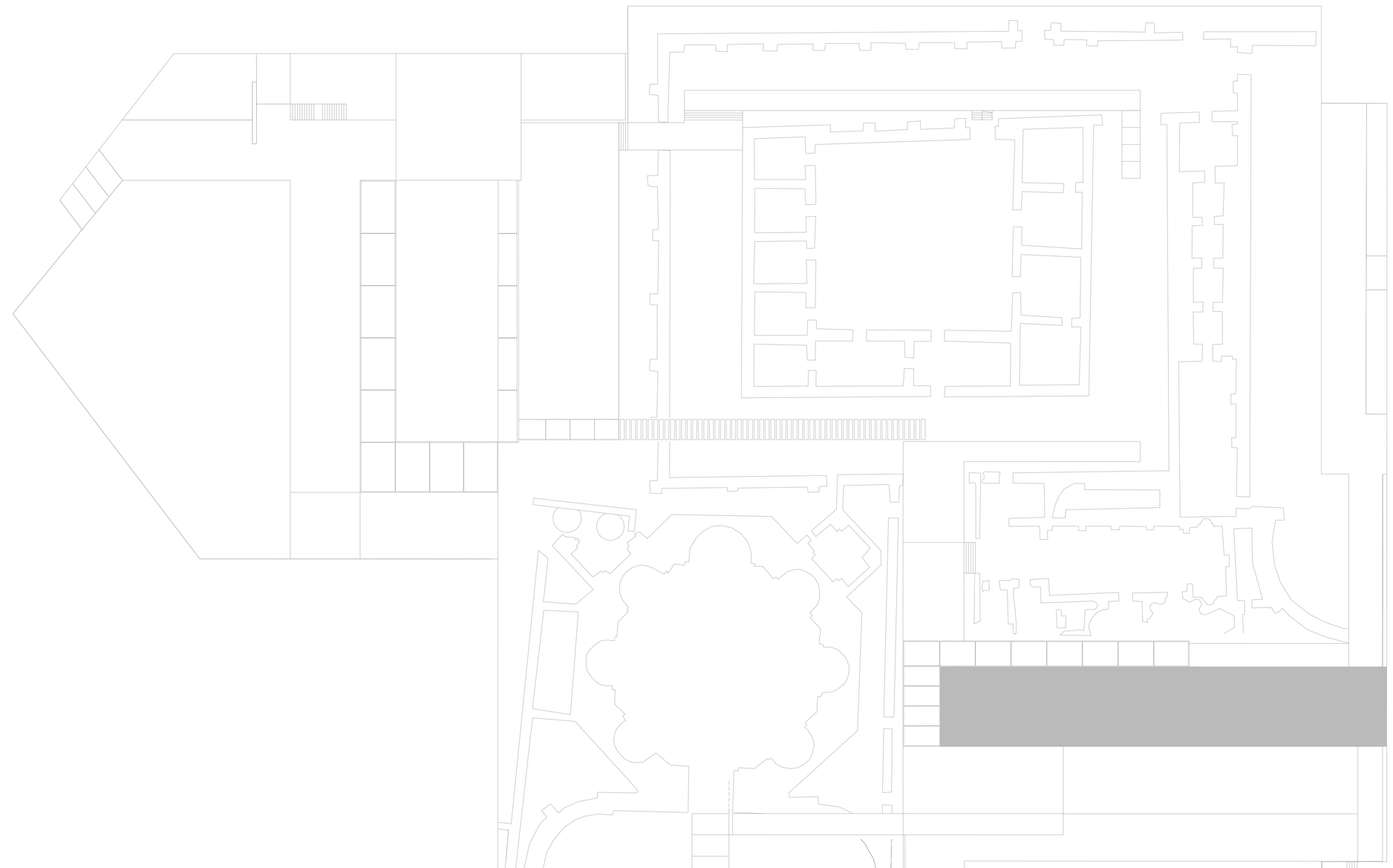
Βόρεια Όψη

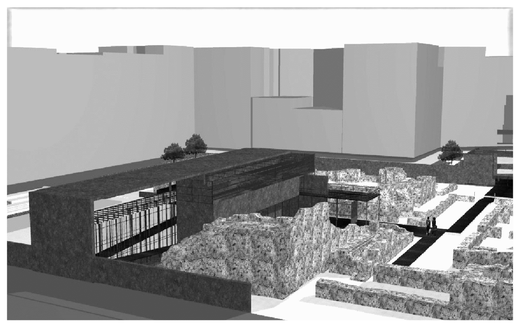


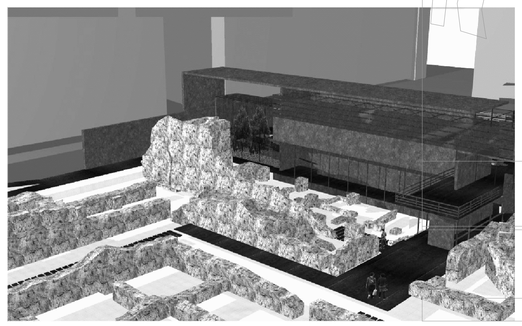
Ανατολική Όψη

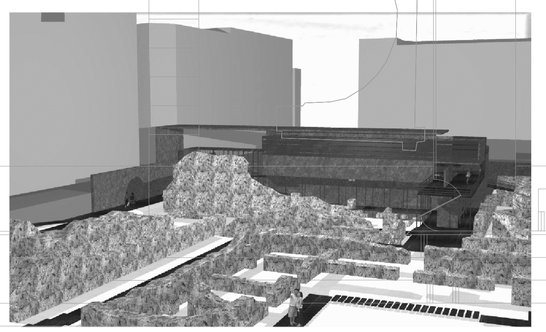


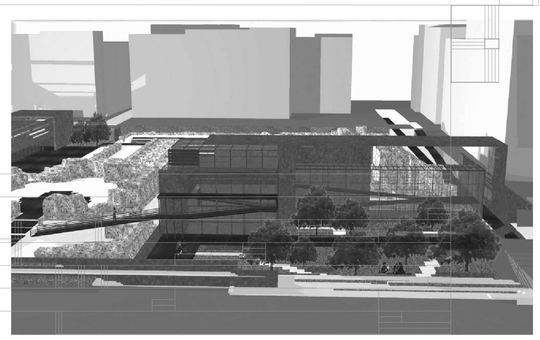
Δυτική Όψη





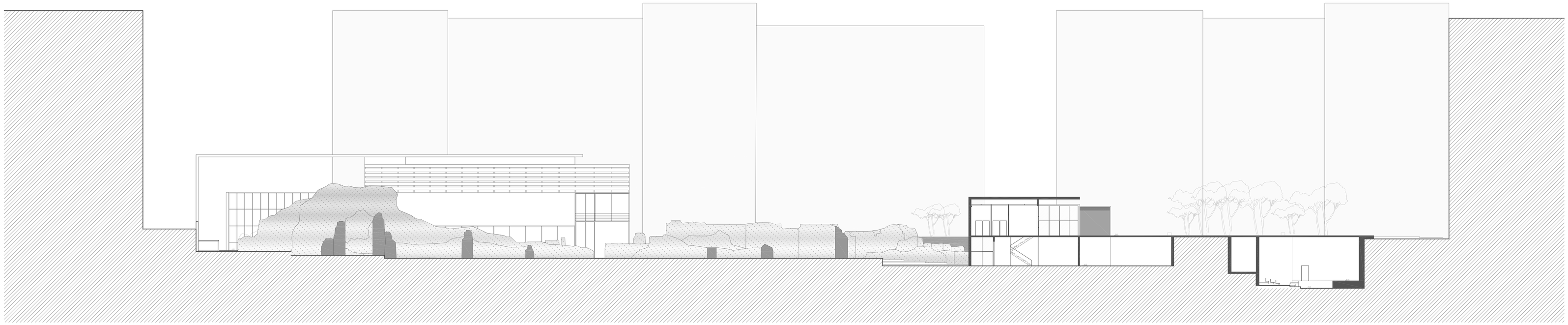




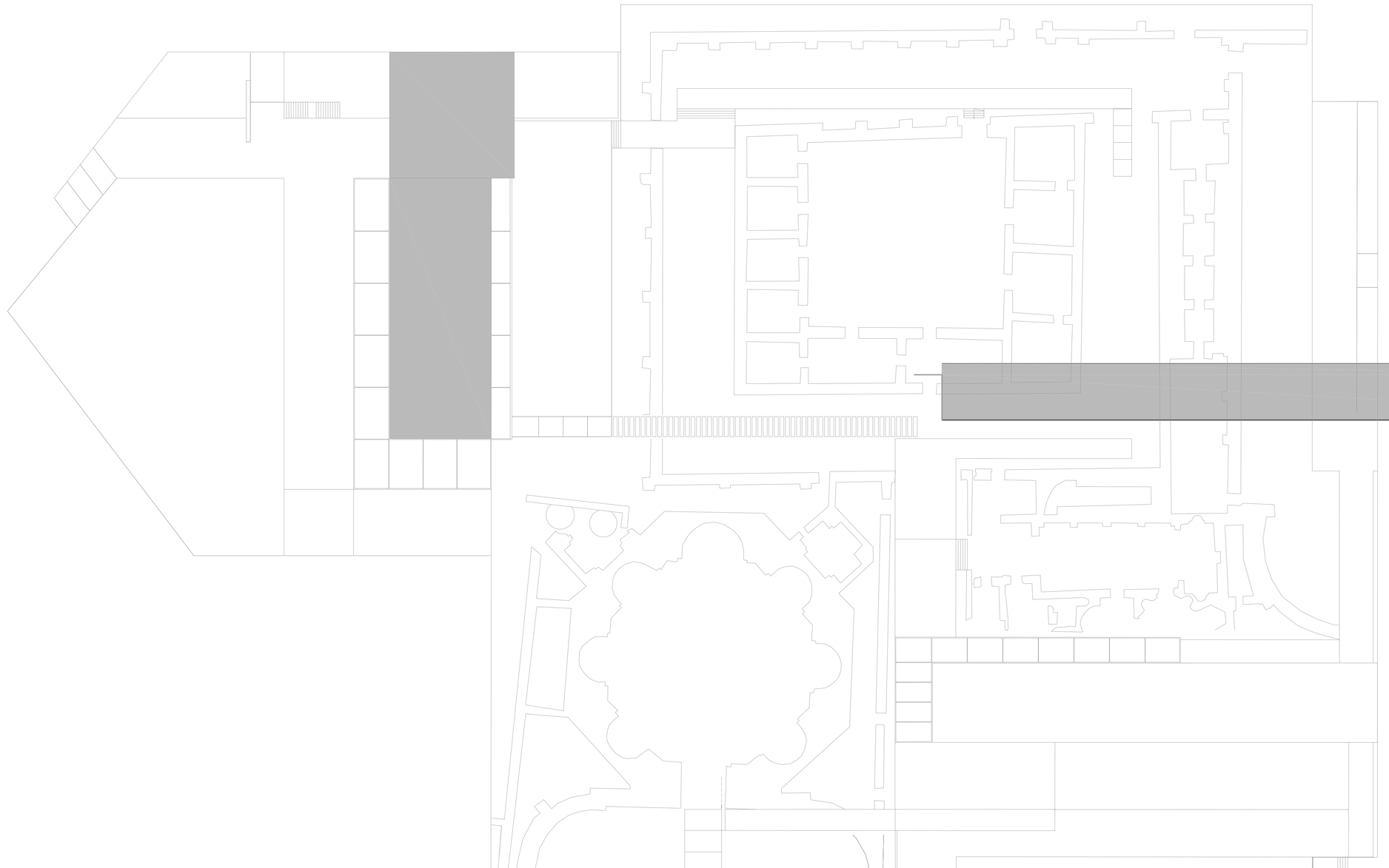


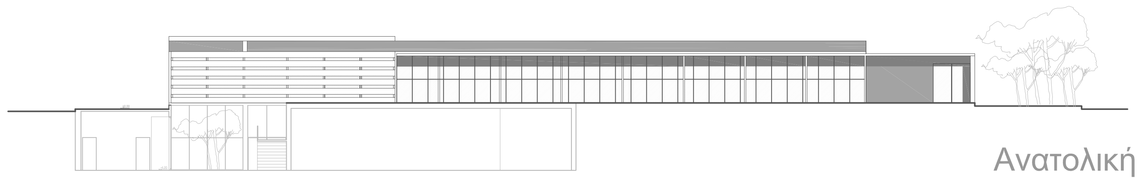
Δυτικός Χώρος

κλίμακα 1/200

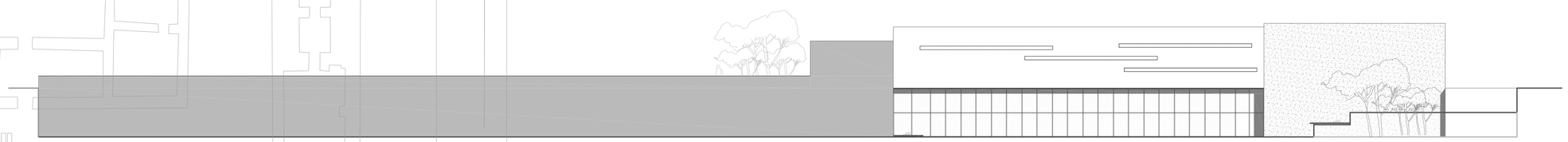


Τομή Β

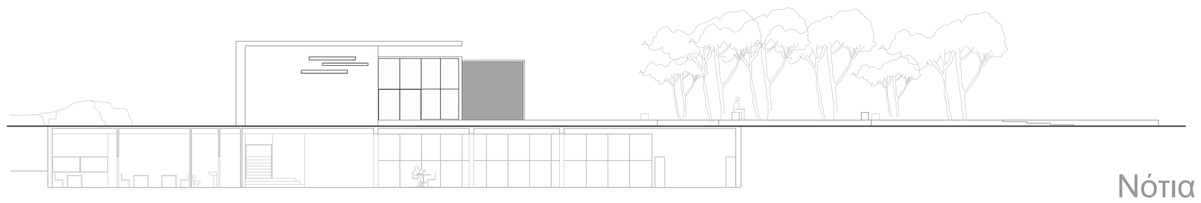




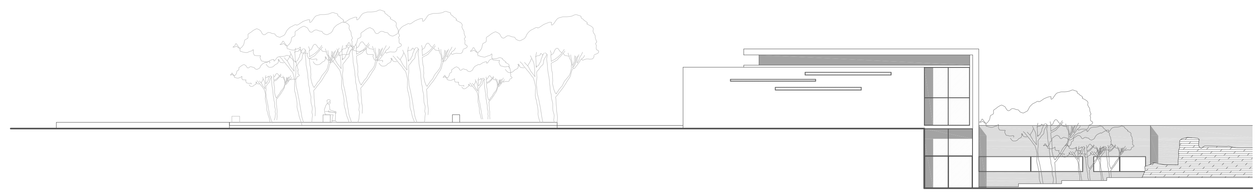
Ανατολική Όψη



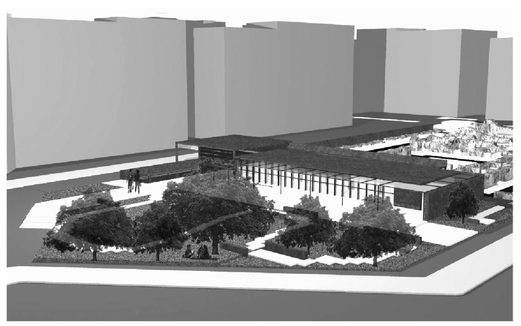
Δυτική Όψη

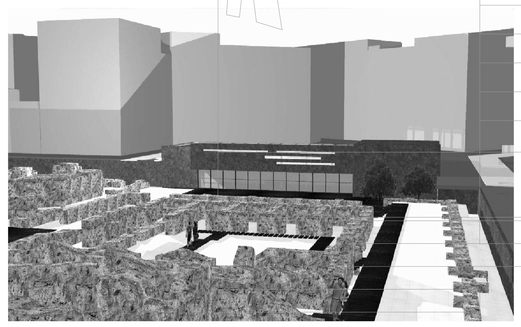


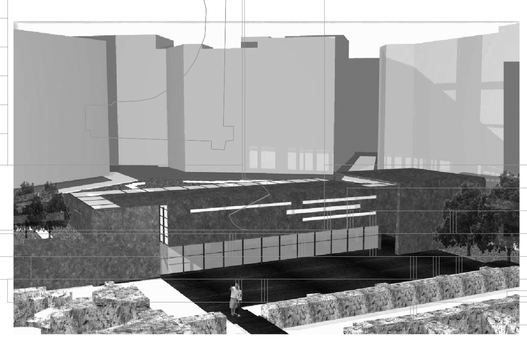
Νότια Όψη

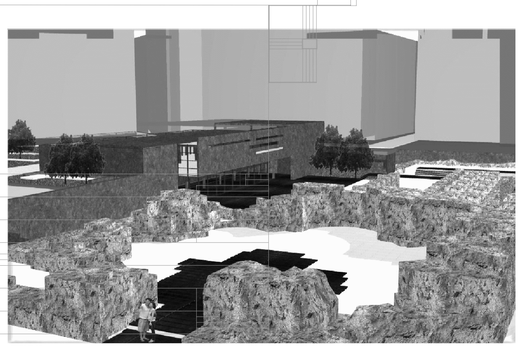


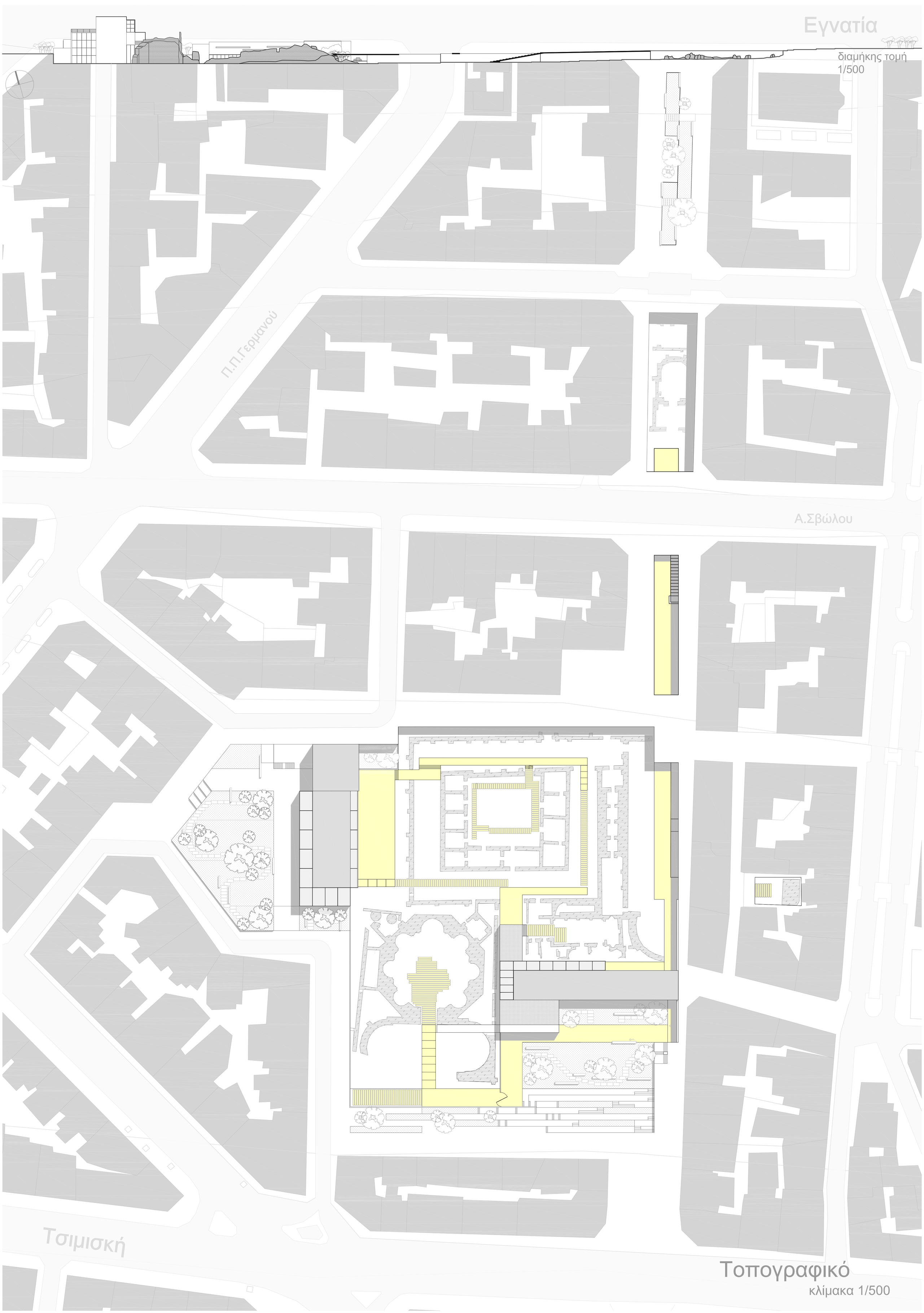
Βόρεια Όψη











Τοπογραφικό

κλίμακα 1/500

Περδοφορίδου Άννα

Συρραπτικόπς ερίπατος

Ανάγνωση της αστικής διαστρωμάτωσης του Γαλεριανού Συγκροτήματος

Περίληψη:

Η εργασία αφορά την ανάδειξη του Γαλεριανού συγκροτήματος Θεσσαλονίκης μέσω ενός περιπάτου. Ακολουθείται μια πορεία σε όλα τα απομείναντα μέλη του συγκροτήματος η οποία μεταβαίνει από το επίπεδο της πόλης στον επίπεδο των αρχαίων καταλήγοντας στον αρχαιολογικό χώρο του ανακτόρου όπου διέρχεται από δύο στεγασμένους χώρους. Ο πρώτος απευθύνεται στον αρχαιολογικό χώρο και αποτελεί ένα κέντρο πληροφοριών σχετικά με αυτόν. Ο δεύτερος αποτελεί έναν μουσειακό χώρο στο επίπεδο των αρχαίων και έναν εκθεσιακό χώρο στο επίπεδο της πόλης στρεφόμενο προς την πλατεία Ναυαρίνου. Οι συνθετικές αρχές προκύπτουν από την ανάλυση των αρχών διαμόρφωσης του συγκροτήματος.