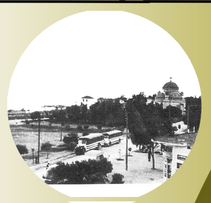
ΣΗΜΕΡΑ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΤΡΑΚΗ

1950



ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ

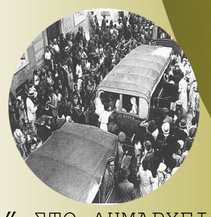
1940

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

1932

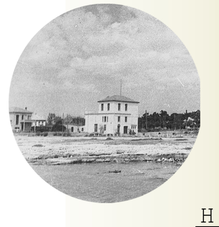
ΕΚΔΡΟΜΗ ΓΙΑ ΜΠΑΝΙΟ

1930

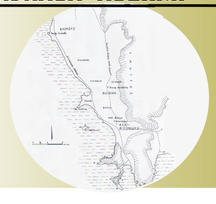


ΑΠΟ ΤΟ "ΤΡΟΥΒΙΛ " ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

1920



Η ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΞΩΝΗ



ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

ΟΔΟΣ ΣΕΠΠΟΥ

ΟΔΟΣ ΓΡ.ΛΑΜΠΡΑΚΗ

ΟΔΟΣ ΦΟΙΒΗΣ

ΟΔΟΣ ΑΡΓ. ΜΕΤΑΞΑ

ΒΡΥΚ.ΠΕΤΡΟΥ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ

Η ΓΛΥΦΑΔΑ

Η Γλυφάδα σήμερα είναι μια μεγάλη πόλη. Στην τελευταία απογραφή φαίνεται να έχει 67.000 κατοίκους, στηνπραγματικότητα όμως οι κάτοικοι υπερβαίνουν τους 100.000 αφού ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού είναι πολιτογραφημένοι σε άλλους δήμους.

Σύμφωνα με το Πολεοδομικό Σχέδιο διαιρείται σε 13 πολεοδομικές ενότητες. Ο συντελεστής δόμησης όπως ορίζεται από τον ΓΟΚ του 1985, κυμαίνεται από 0,60% στην περιοχή Ν.Ευρυάλης και Αιξωνής, μέχρι 1,4% στο Εμπορικό Κέντρο.

Η Γλυφάδα εξακολουθεί να λειτουργεί ως ένα ανεξάρτητο κρατίδιο που επικοινωνεί με την πόλη της Αθήνας με δυο λεωφόρους, τη Λεωφόρο Βουλιαγμένης και τη Λεωφόρο Ποσειδώνος, αλλά είναι εξοπλισμένη με ότι μπορούν να χρειαστούν οι δημότες της ή οι παραθεριστές της.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται από την ΜΑΤΙΝΑ ΚΟΥΣΙΑΗ (1) :

«Φιλοξενεί στην παραλία της τα «μπάνια του λαού» και στα ενδότερά της το μιγκ-αμέρικαν-ντιρμ με γκουρμέ εστιατόρια, κόντρες ακριβών αυτοκινήτων και ένα grandeur σύνδρομο, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί βασικό εξαγώγιμο είδος. Από την πλατεία Εσπερίδων μέχρι το εμπορικό κέντρο Galleria, μέσα στο μεταμοντέρνο αστικό Κτελ (Τραμ) ή σε ένα δίθεσιο Smart, κάποιος πάτησε το shuffle και οι εικόνες εναλλάσσονται με ταχύτητα.

Λουόμενοι κάτω από ριγέ κόκκινες-άσπρες ομπρελίτσες, παιδάκια με ray-ban στραφταλίζε σκελετούς και παστέλ μπλούζες τύπου πόλο, κόκκινο παγωμένο τσάι με φρούτα του δάσους, κυριακάτικες εφημερίδες κάτω από ανεμιστήρες, που δημιουργούν δροσερά συννεφάκια υδρατμών, γιγαντοαφίσες από τα λατέρια της νύχτας, τελεφερίκ σε μια αχανή παιδική χαρά, οικογενειακές μερίδες και τραπεζία στην Μπιφτεκούπολη, μωρά σε καρότσια να παίζουν με BMW μινιατούρες, η μύτη να κολλάει σε προκλητικές βιτρίνες, αγόρια, στροβιλίζεσαι στα εμπορικά κέντρα, σημειώνεις τους σελέμπριτις στο Εgomio, αποφεύγεις με μαεστρία το τραμ που διασχίζει την Αγγ. Μεταξά και στο βάθος μια θάλασσα να αχνοφαίνεται ασημί.»

Η ιστορία της πόλης της Γλυφάδας ξεκινάει από την αρχαιότητα, όπου στα τέλη 19 και αρχές 20 αιώνα αποτελεί μέρος της περιουσίας του Καραπάνου, ο οποίος συνέβαλε αποφασιστικά στη μορφή της σημερινής πόλης.

(1)ΕΛΕΝΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ- ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ, ΓΛΥΦΑΔΑ:ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ, 1990, ΣΕΛ 10-13

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ_ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:Διαμόρφωση παραλιακού μετώ που στο Δήμο Γλυφάδας
και Μουσείο διαδραστικών δραστηριοτήτων- Exploratorium
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ: Σ.Γιαννούδης, Π. Καραμανέα
ΦΟΙΤΗΤΗΣ:Μαγαράκης Ζαφείρης