

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2013
ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

Η ΠΟΛΗ ΚΑΘ' ΥΨΟΣ

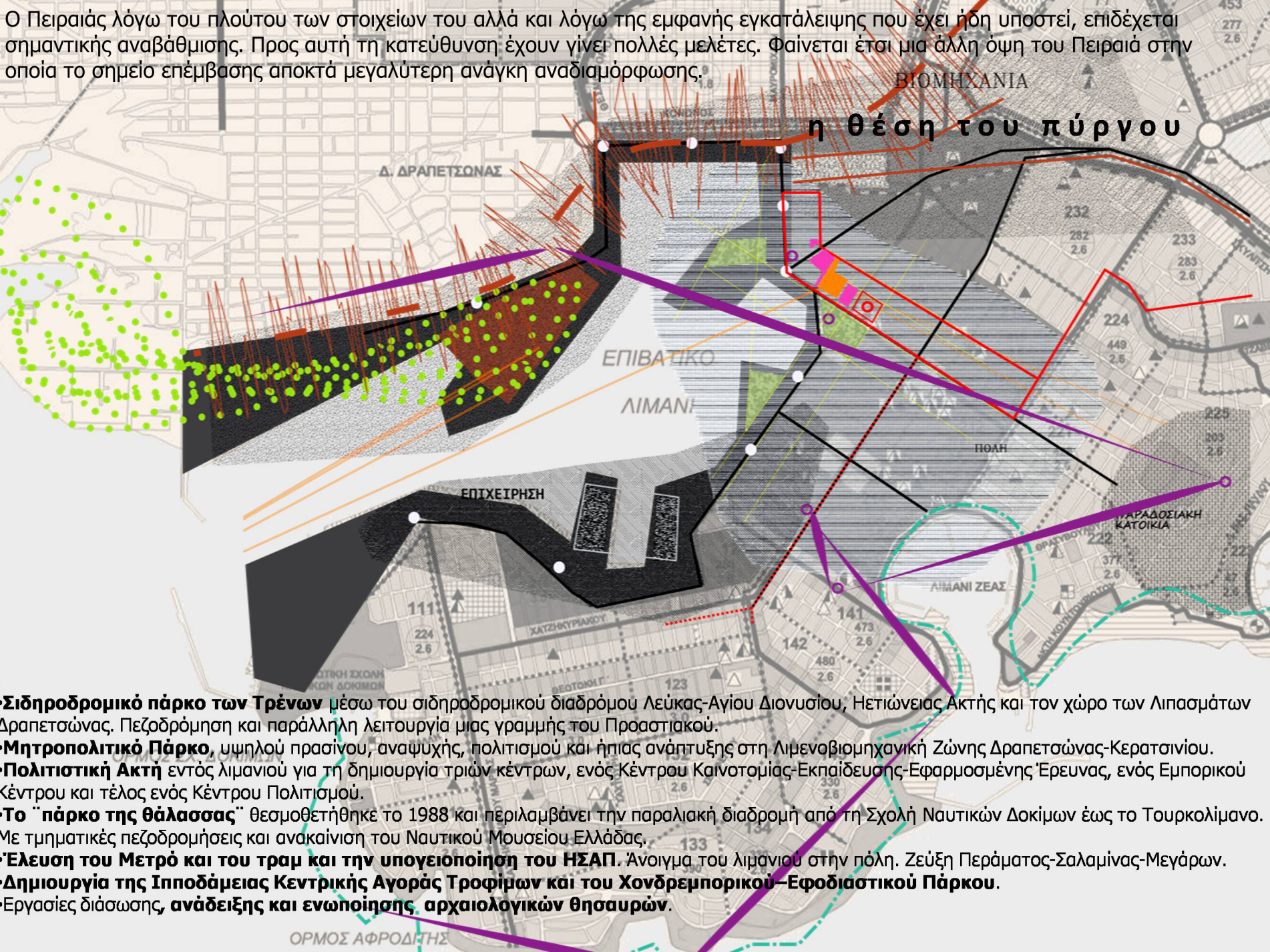
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΑΛΕΞΗΣ ΤΖΟΜΠΑΝΑΚΗΣ
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:
ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΣΑΒΟΣ

ΠΥΡΓΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

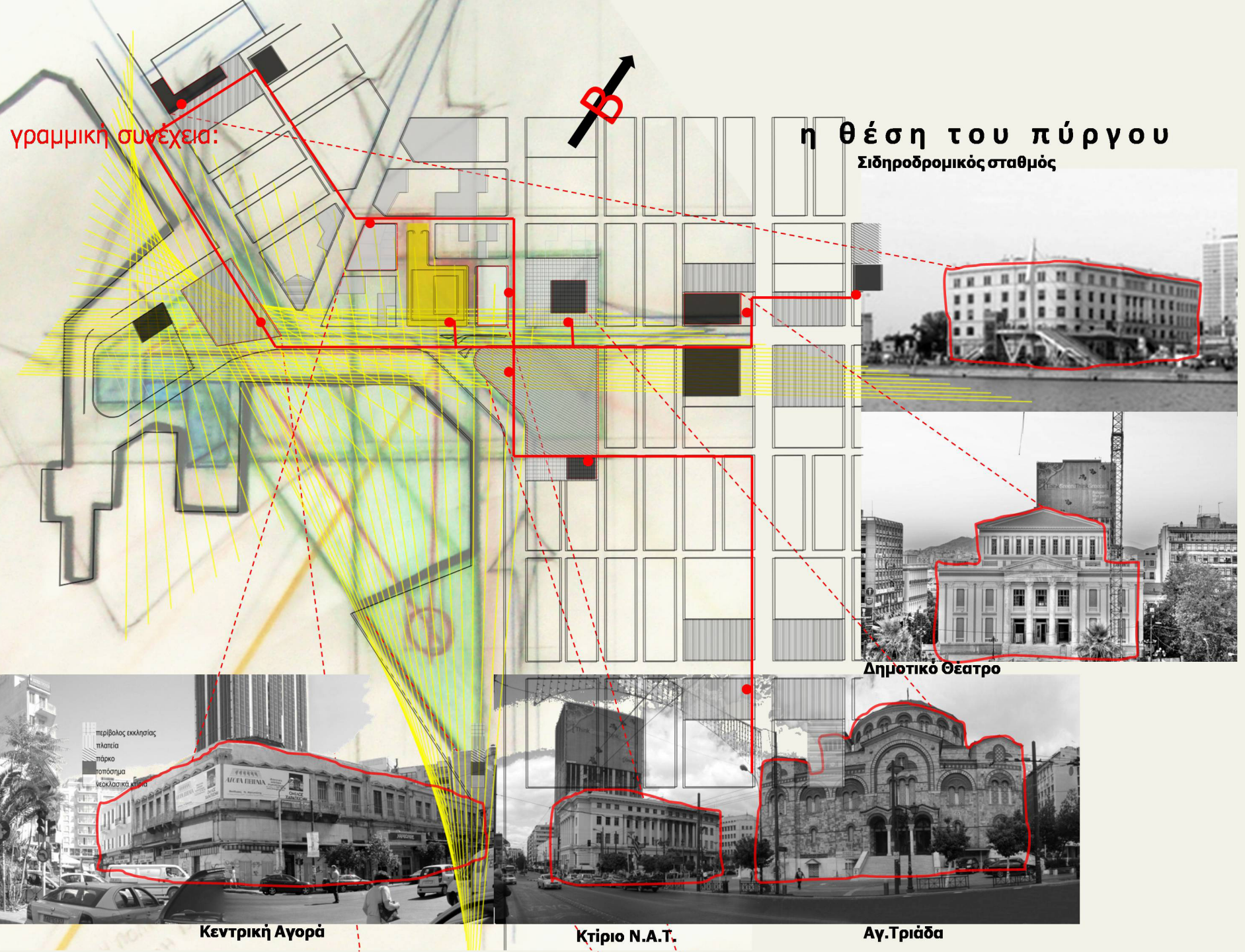
Το θέμα αντιμετωπίζεται με όρους αστικού masterplan στην τρίτη διάσταση και οργανώνει μια πορεία η οποία θα περνούσε ιδανικά από τα σημαντικότερα σημεία του Πειραιά δημιουργώντας έτσι ένα βιωματικό μουσείο – παρατηρητήριο της πόλης. Η κλίμακα και τα χαρακτηριστικά της πόλης μπαίνουν στο κτίριο και το διαμορφώνουν, σχολιάζοντας, παράλληλα, την βίαιη νεωτερικότητα που χαρακτηρίζει τις πρακτικές λογικές του ελληνικού “κτίζειν”. Με γνώμονα την τοποθεσία και την ευρύτερη περιοχή προτείνεται το άνοιγμα του κτιρίου στην πόλη μέσω δημόσιων χώρων σε όλο το ύψος του κτιρίου. Στις “πλατείες” αυτές γίνεται υπόμνηση των πολλών και διαφορετικών ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της πόλης μέσω χωρικών αντιστοιχιών. Τελικά γίνεται προσπάθεια να καθαιρεθεί ο νεκρός μονολιθικός όγκος, ξένο προς την ελληνική πραγματικότητα, ώστε να γίνει αυτό πιο οικείο στο κόσμο, να γίνει σύμβολο μέσω της ζωντανής του καθημερινότητας, σήμα κατατεθέν της πόλης στην οποία ανήκει.

ΑΛ. ΛΟΙΖΟΣ
Ι. ΒΙΚΕΛΑΣ
Γ. ΜΟΛΦΕΣΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧ.
ΑΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ο Πειραιάς λόγω του πλούτου των στοιχείων του αλλά και λόγω της εμφανής εγκατάλειψης που έχει ήδη υποστεί, επιδέχεται σημαντικής αναβάθμισης. Προς αυτή τη κατεύθυνση έχουν γίνει πολλές μελέτες. Φαίνεται έτσι μια άλλη όψη του Πειραιά στην οποία το σημείο επέμβασης αποκτά μεγαλύτερη ανάγκη αναδιαμόρφωσης.



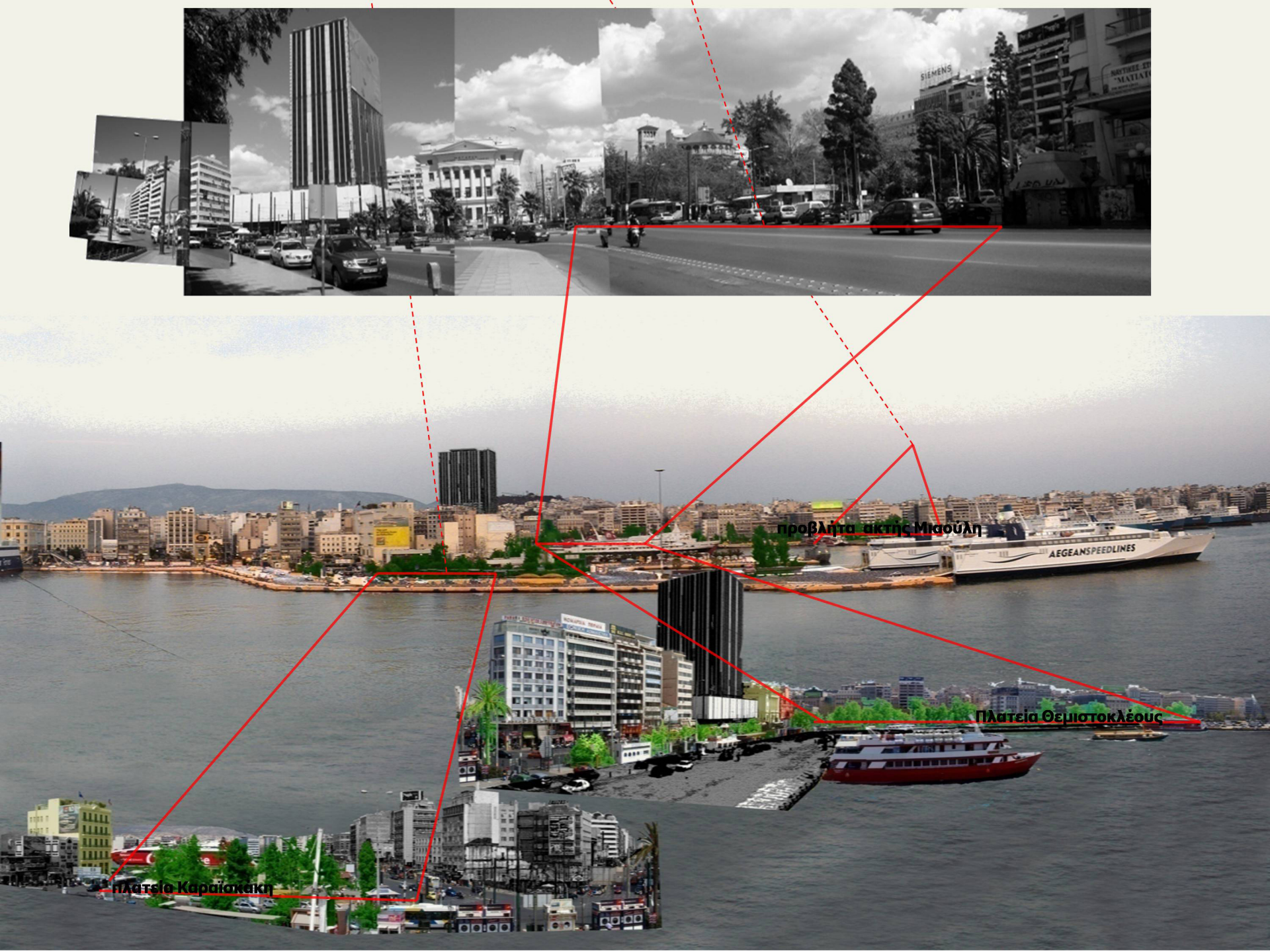
- **Σιδηροδρομικό πάρκο των Τρένων** μέσω του σιδηροδρομικού διαδρόμου Λεύκας-Αγίου Διονυσίου, Ηετιώνειας Ακτής και τον χώρο των Λιπασμάτων Δραπετσώνας. Πεζοδρόμηση και παράλληλη λειτουργία μιας γραμμής του Προαστιακού.
- **Μητροπολιτικό Πάρκο**, υψηλού πρασίνου, αναψυχής, πολιτισμού και ήπιας ανάπτυξης στη λιμενοβιομηχανική Ζώνης Δραπετσώνας-Κερατσινίου.
- **Πολιτιστική Ακτή** εντός λιμανιού για τη δημιουργία τριών κέντρων, ενός Κέντρου Καινοτομίας-Εκπαίδευσης-Εφαρμοσμένης Έρευνας, ενός Εμπορικού Κέντρου και τέλος ενός Κέντρου Πολιτισμού.
- **Το "πάρκο της θάλασσας"** θεσμοθετήθηκε το 1988 και περιλαμβάνει την παραλιακή διαδρομή από τη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων έως το Τουρκολίμανο. Με τμηματικές πεζοδρομήσεις και ανακαίνιση του Ναυτικού Μουσείου Ελλάδας,
- **Έλευση του Μετρό και του τραμ και την υπογειοποίηση του ΗΣΑΠ.** Άνοιγμα του λιμανιού στην πόλη. Ζεύξη Περάματος-Σαλαμίνας-Μεγάρων.
- **Δημιουργία της Ιπποδάμειας Κεντρικής Αγοράς Τροφίμων και του Χονδρεμπορικού-Εφοδιαστικού Πάρκου.**
- **Εργασίες διάσωσης, ανάδειξης και ενωποίησης, αρχαιολογικών θησαυρών.**



Κεντρική Αγορά

Κτίριο Ν.Α.Τ.

Αγ.Τριάδα



αρχιτεκτονημένου κόσμου κριθείτε απαραίτητο να εετασθεί σχέση τψυχής με το χώρο
στο βάθος στο οποίο εδράζεται, δηλαδή ασυνείδητο. Ο χώρος λοιπόν θα εετασθεί με
βήματα και παράξενος κόσμος, γεμάτος προβληματισμούς, ανατροπές
παραμορφώσεις. Το όνειρο που είδε η Αίλη αποτελεί ταυτόχρονα εκδήλωση της

ής ιστορίας. Στο comic γίνεται μεγαλύτερο βάρος στο περιβάλλον και στα χωρικά
χαρακτηριστικά της πλακής. Σημαντικότερο είναι το τόπο της περιπέτειας γεγονός
προβλέπει όλες τις υπερβολές, τις επιθυμίες και τις καταναλώσεις της
συνεισφέροντας πραγματικότητες. Το ασυνείδητο λοιπόν του μικρού Νέμο θα μπορούσε να

πολλές πραγματικότητες στη σειρά.
πολλάπλες διαφορετικές ιστορίες, εκδήλωση επιθυμιών και ανεπιθύμητων
Το σύμβολο:

Παράλληλα, στιγματίζουμε το σημαντικότερο χαρακτηριστικό του ονείρου που έχει περάσει
αναπελάσσεται ως σήμα γίγας και στις εκφράσεις του, τη διπολικότητα του ανάμεσα
στη συνείδηση και στο ασυνείδητο.

δανείζονται και επαναπροσδιορίζουν ταχέα της πραγματικότητας
αμφισβητούνται και επαναπροσδιορίζονται ταχέα της πραγματικότητας

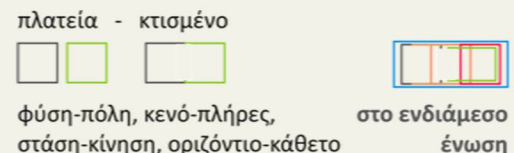
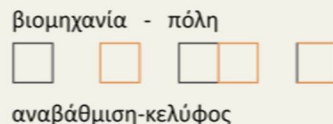
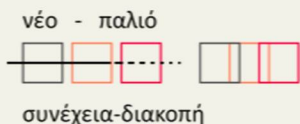
υπάρχει αλληλεπαραμορφώνεται, σπινθιά αποκόπτονται, αλλάζουν κλίμακα
επανάλυνονται καταποτρύνονται. Τα όνειρά μας εναλλάσσονται, καθώς θα

παρουσιάζει διαφορετικές πτυχές του δημιουργήματος. Είναι προσπάθεια να το
ατομικό ασυνείδητο να φέρει το μέγιστο δυνατό αποτέλεσμα.

κόσμου. Κατάλαβα τον ήχο του ονείρου που μέσω της λογοκρισίας του
καταπίεσις μένω

Οξύμωρο _ λογικός παραλογισμός _ αντιθέσεις _ αποκοπές _ μεταμορφώσεις _ γραμμική συνέχεια _ σύμβολο:
Οι αντιθέσεις της πόλης κλιμακώνονται στο κτίριο. Η πόλη εισέρχεται με τις πολλαπλές της πραγματικότητες και εξελίσσεται όπως και
στο έδαφος. Το όνειρο ως συνδετικός κρίκος παντρεύει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον, ενώνει το υπάρχον με το νέο, το
"είμαι" με το "θέλω να είμαι" της πόλης. Στο όνειρο μένουν τα χαρακτηριστικά και οι τόποι ως γνώριμα συναισθήματα.

επαναπροσδιορισμός _ ανορθόδοξες χρήσεις _ επικαλυπτόμενα όρια _ συνέχεια _ παραποιήσεις _ υπόνοια



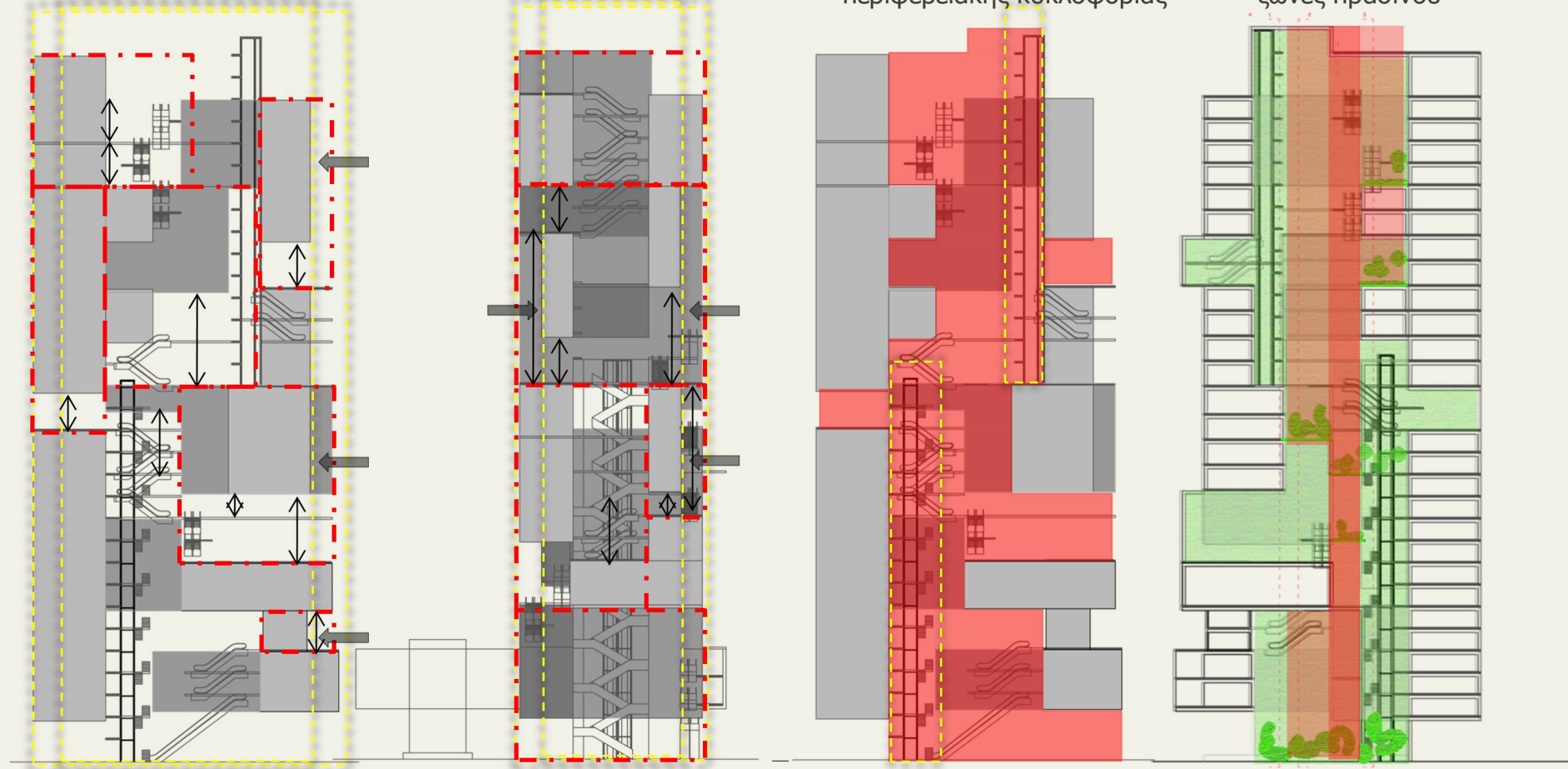
- α. συσχετισμός με πορεία
- β. συσχετισμός με παράπλευρες χρήσεις
- γ. ζώνες πρασίνου

εσωτερικός πυρήνας – κατακόρυφη κυκλοφορία

υποβιβασμός ογκοπλασίας - σχηματισμός πλατειών- περιοχές

αίθριο _ σύνδεση κατακόρυφης - περιφερειακής κυκλοφορίας

ιδιωτικές - δημόσιες ζώνες πρασίνου



β. επιλογή ανοιχτών-κλειστών μερών κελύφους

διαβαθμίσεις χώρων



ΠΛΑΤΕΙΕΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ

ΧΡΗΣΕΙΣ

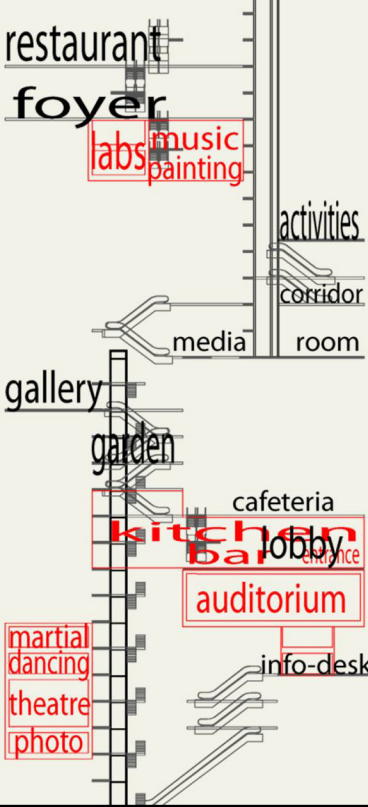
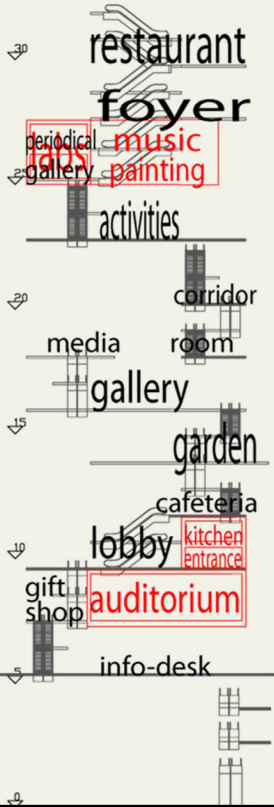
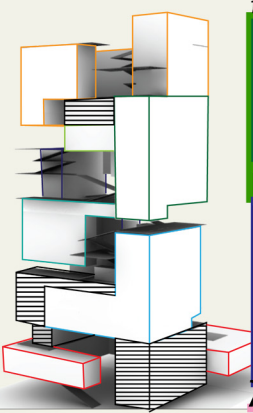
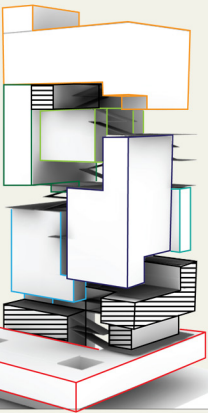
α. λειτουργική εξυπηρέτηση πλατειών

λιμάνι - Ν.Α.Τ.
αγορά
λιοντάρι - Ο.Λ.Π.
ρολόι - Αγ.Τριάδα, Αγ.Σπυρίδων
καστέλλα - πρ.Ηλείας - μικρολίμανο
καμίνια - μανιάτικα - ριδηροδρομικός
πλ.Καραϊσκάκη - πλ.Κοραή - πλ.Τερψιθέας
ζέα - φρεαττύδα
καλλιπολη - χατζηκυριάκειο - πειραική
ηπειρώνια πύλη
φάληρο
αθήνα

πληροφορίες - βεστήριο
κατάστημα
αναψυκτήριο - εστιατόριο
αίθουσες μόνιμης έκθεσης
αίθουσες περιοδικών εκθέσεων
χώρος πολυμέσων - χώρος προβολών
γραφεία προσωπικού
εργαστήρια
αποθηκευτικός χώρος
WC - εγκαταστάσεις
χώρος υποδοχής

πολυχρηστικότητα - π ό λ ο ι π ο ρ ε ί α ς

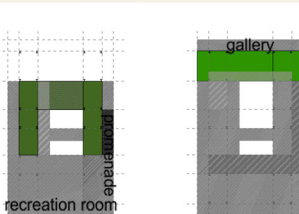
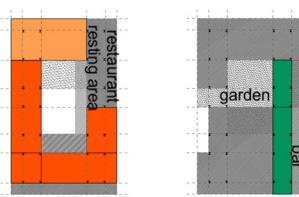
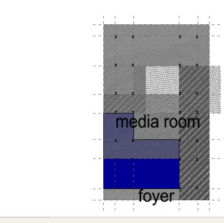
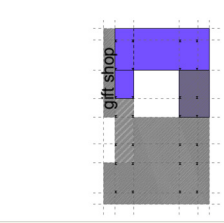
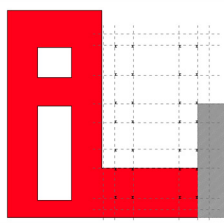
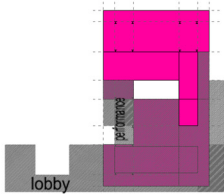
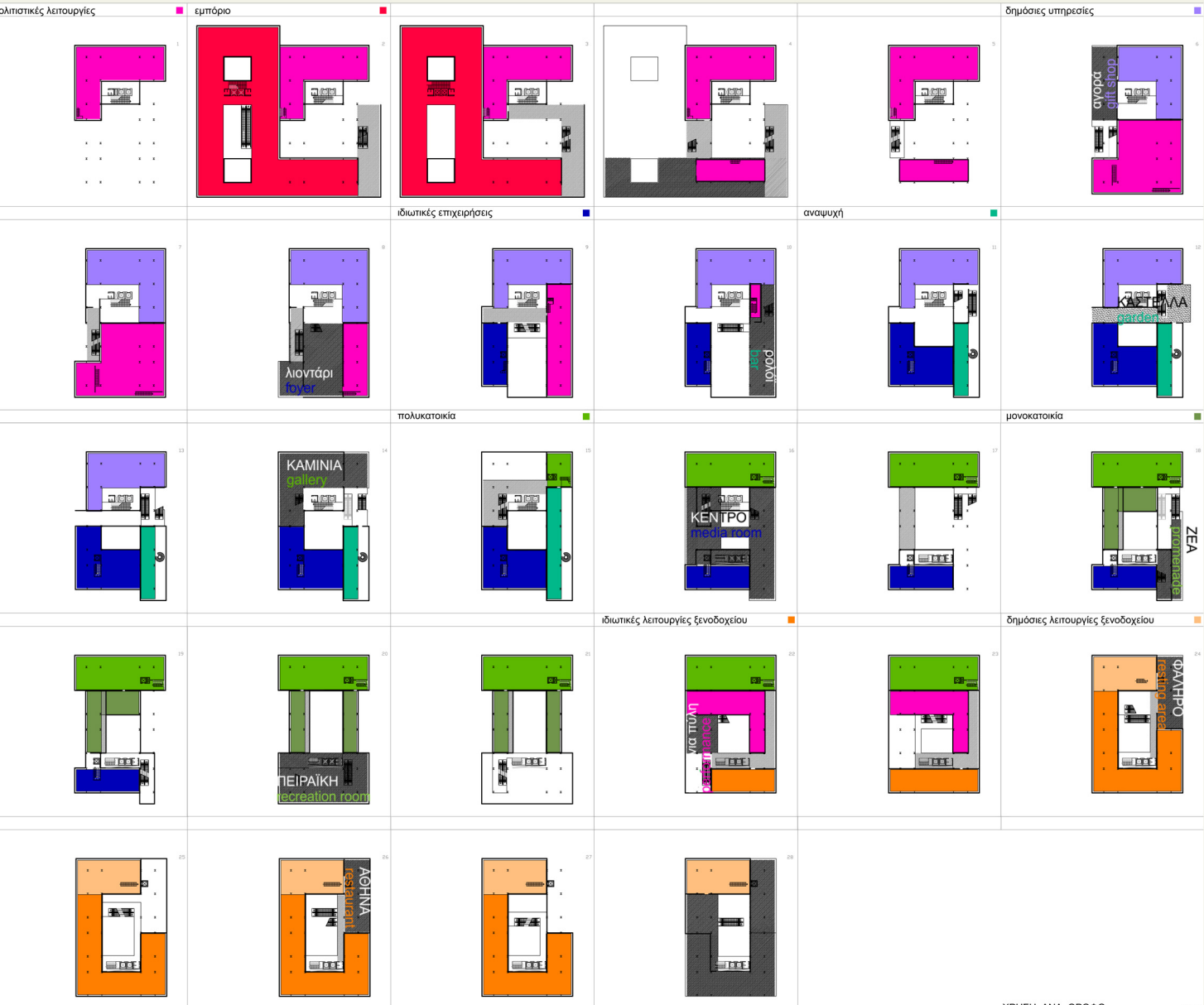
ΕΜΠΟΡΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΑΝΑΨΥΧΗ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ
ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

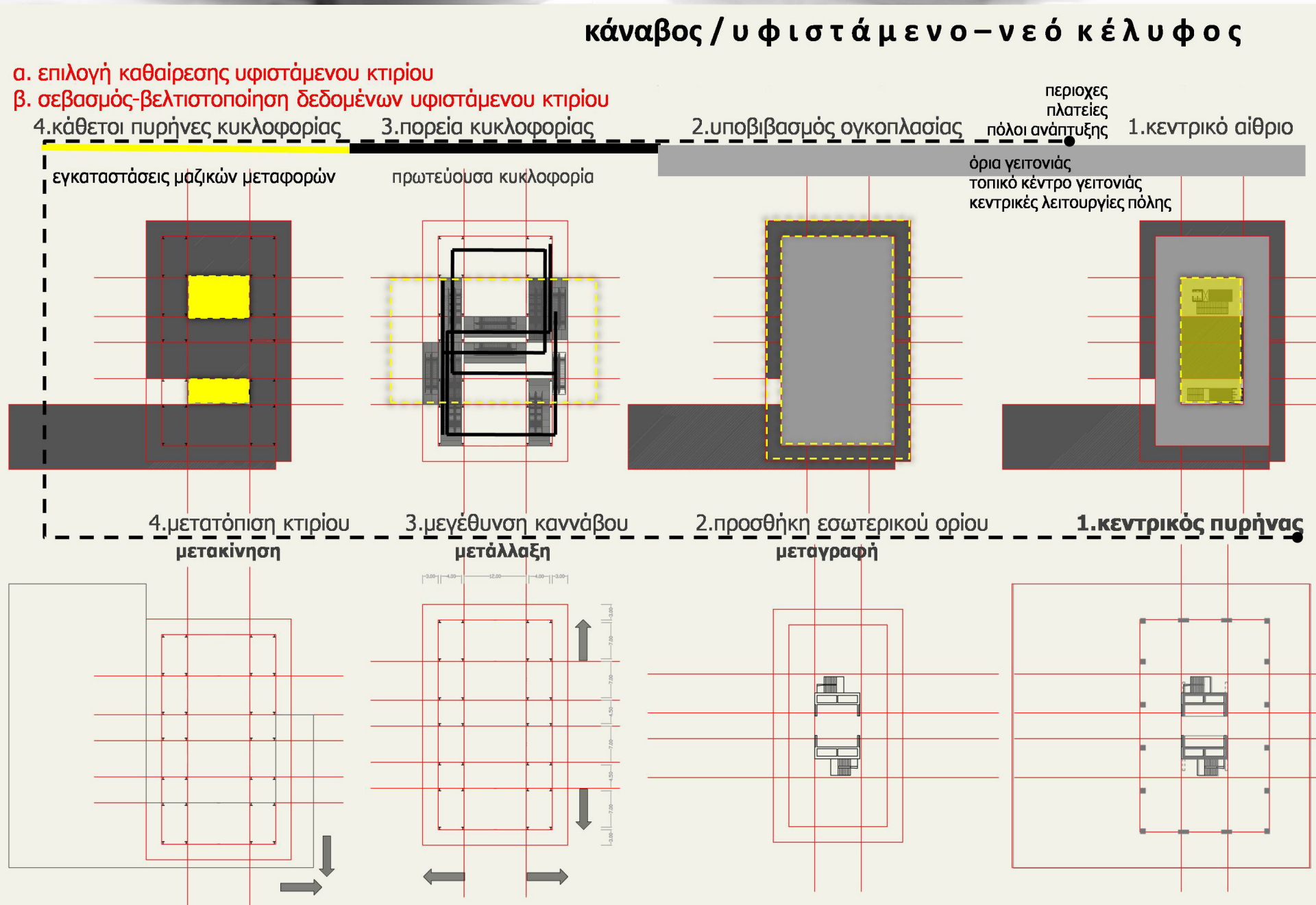
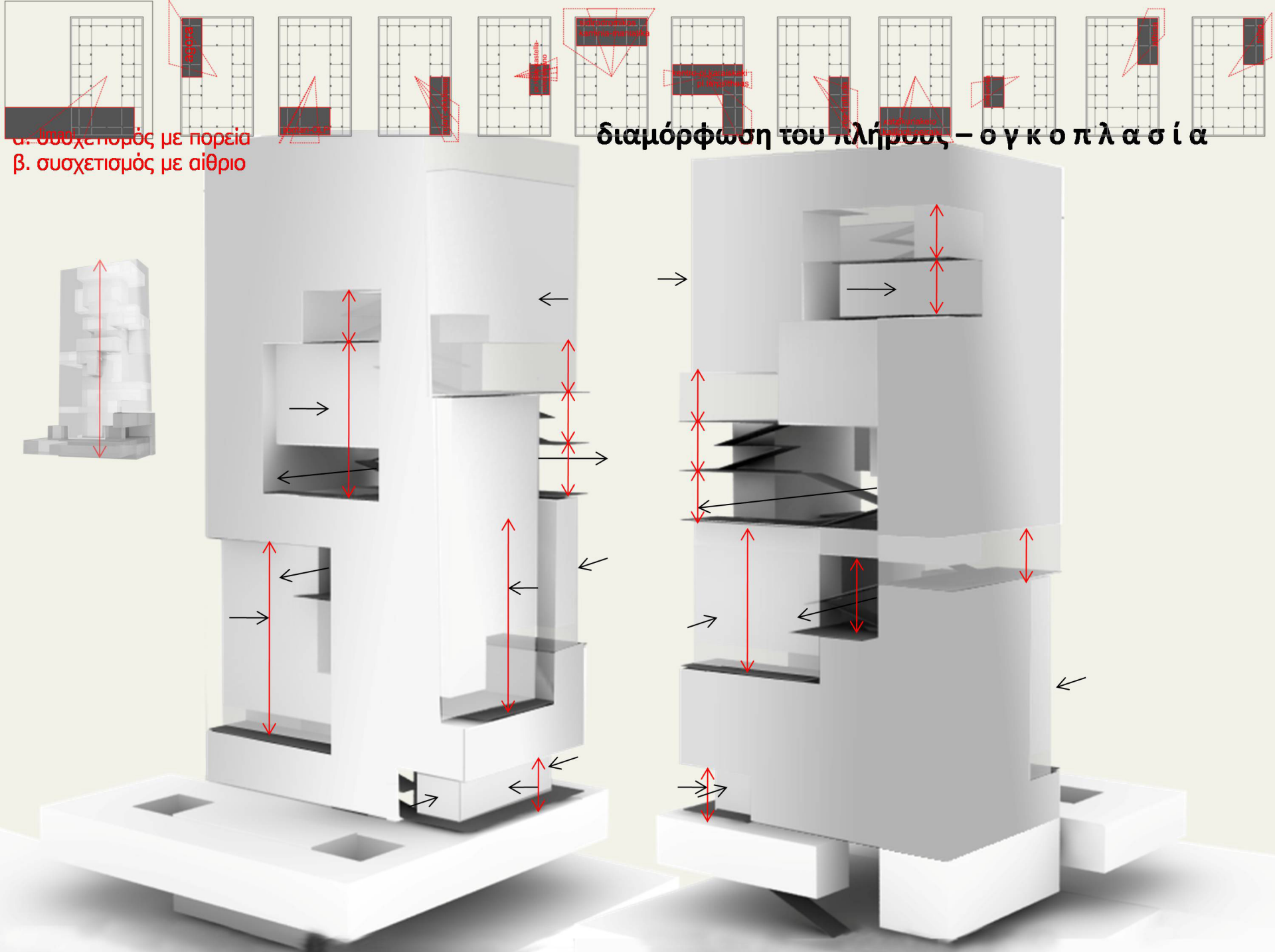


ιδιωτικό

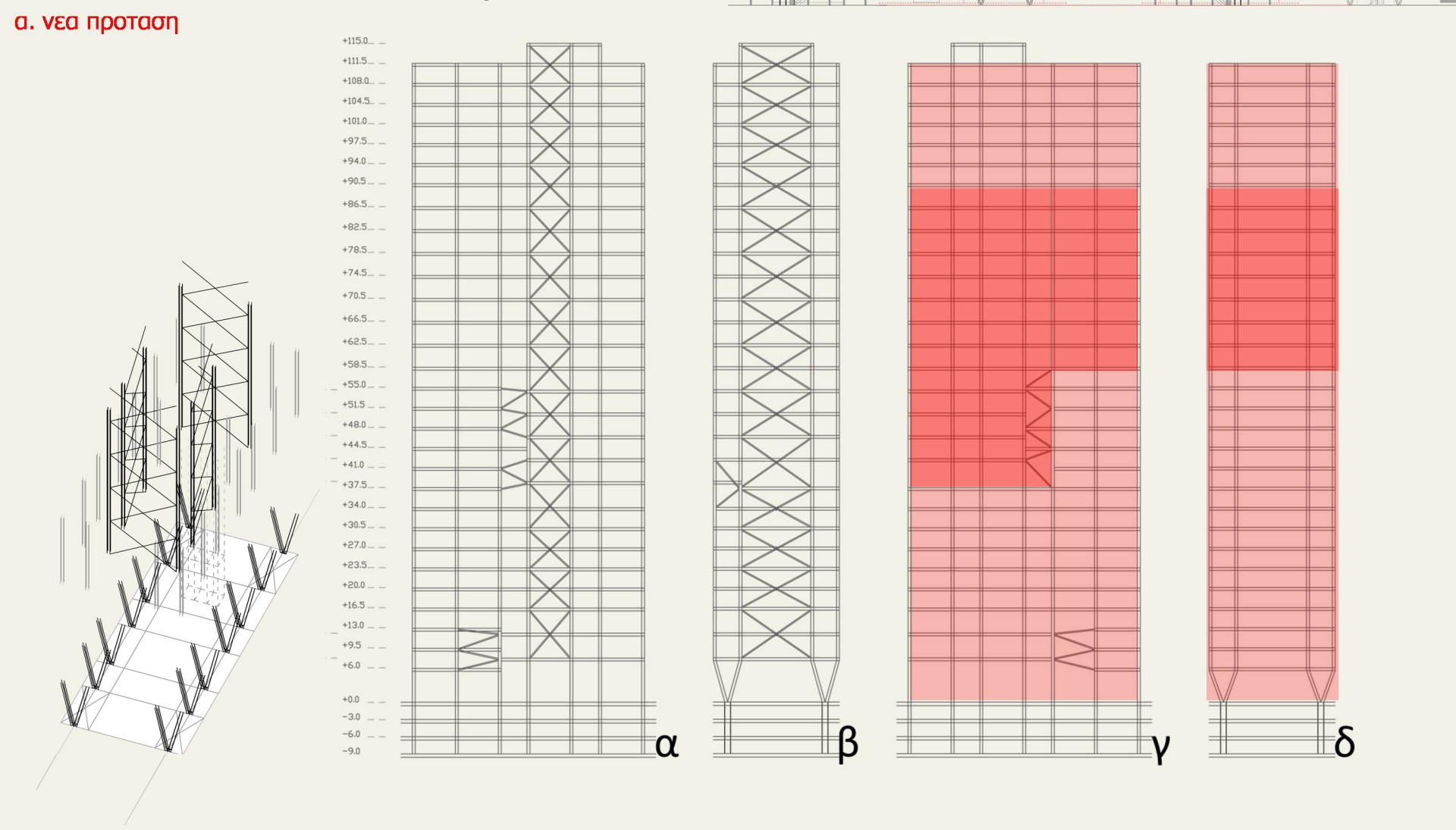
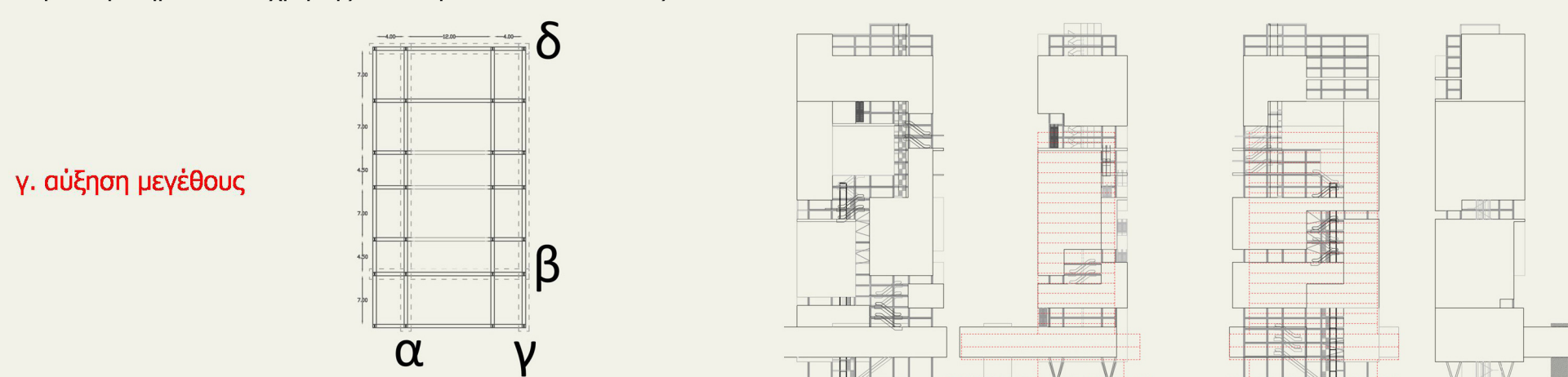
δημόσιο

β. αναθεση προγράμματος χρήσεων
γ. συσχετισμός μεταξύ όγκων

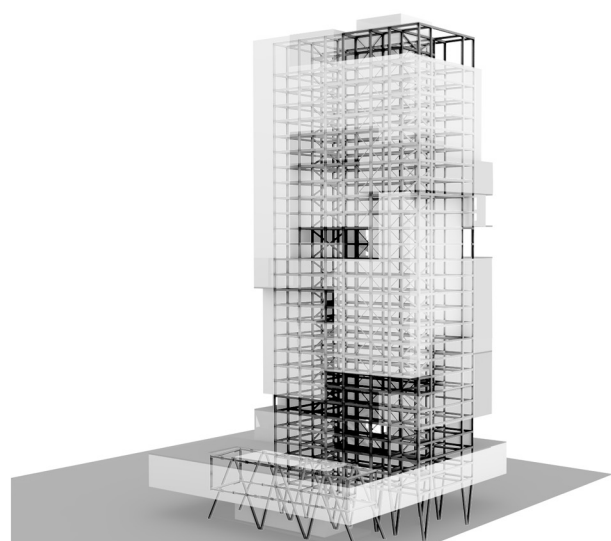
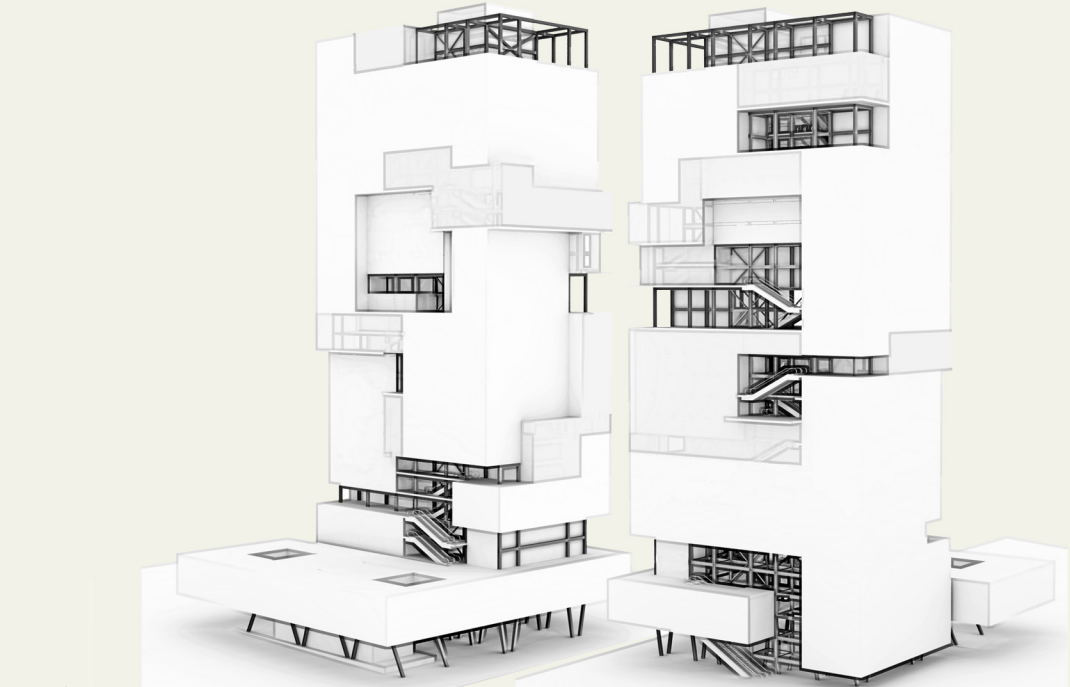




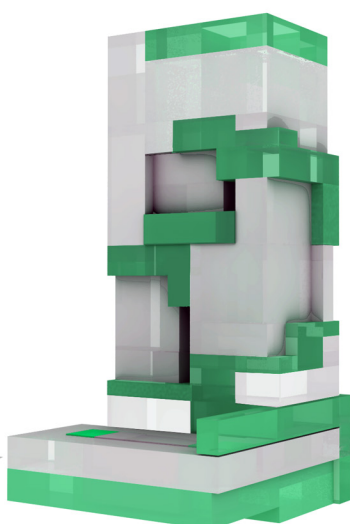
Το υφιστάμενο κέλυφος δεν μπορεί να συμβαδίσει με τις σχεδιαστικές επιλογές αυτής της επίλυσης οπότε δεν θεωρείται το υπάρχον κτίριο αφετηρία επανάχρησης αλλά προτείνεται σκελετός εκ νέου.



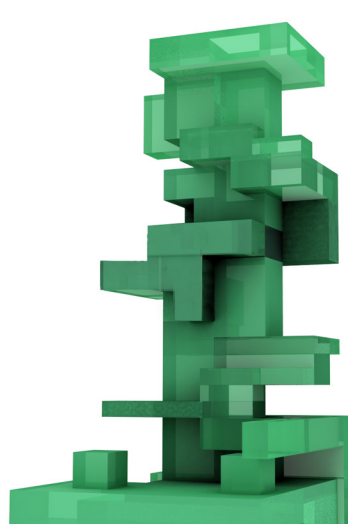
βήματα σχεδιασμού



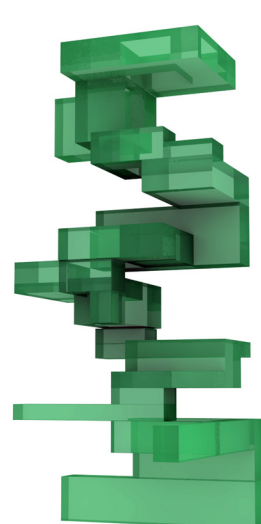
στατικό σύστημα



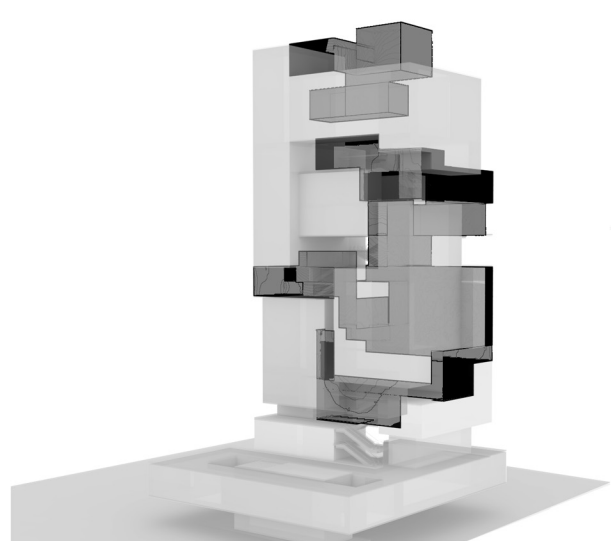
κενο-πλήρες



συνολικό κενο



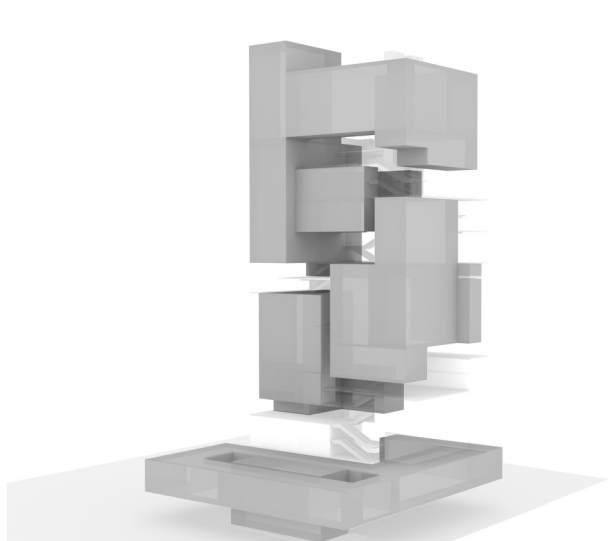
φάγωμα πορείας



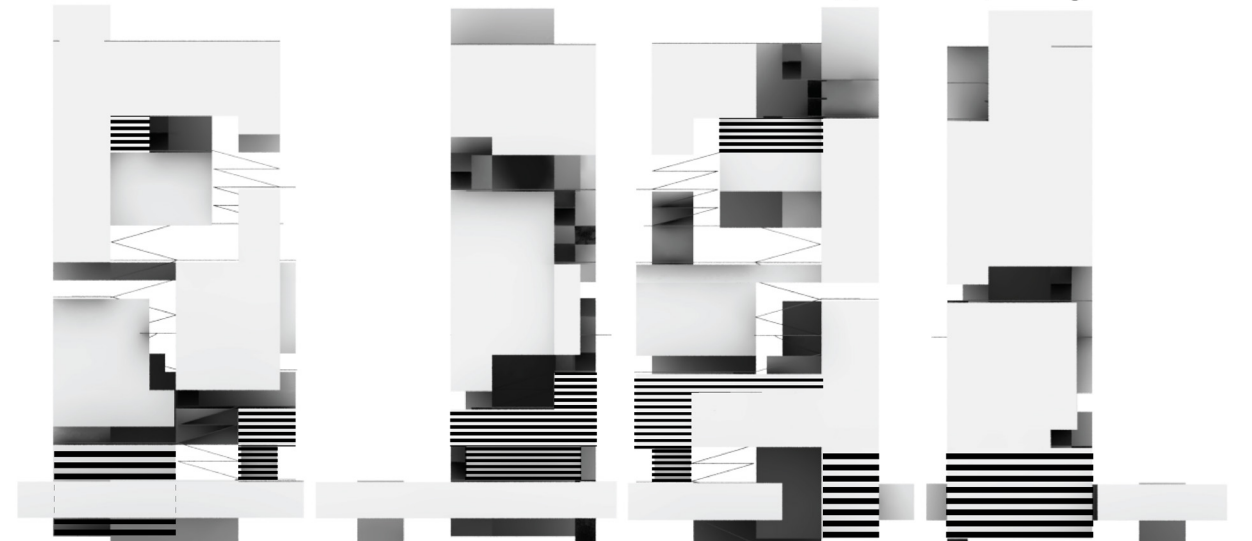
κλείσιμο κελύφους



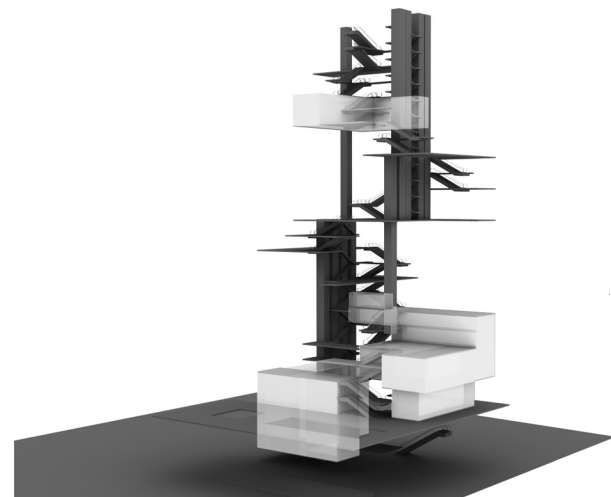
συνέχεια πορείας



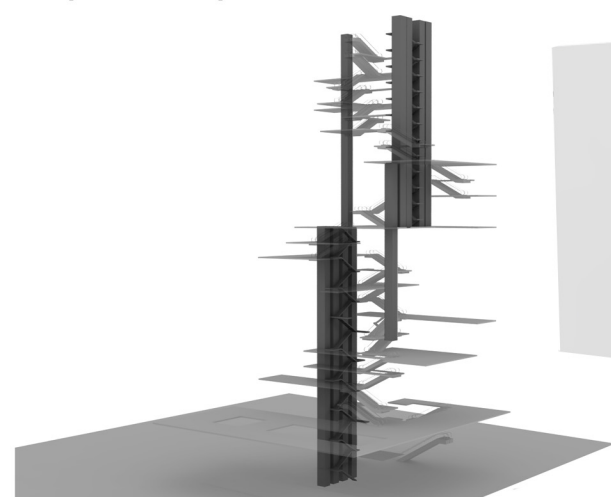
περιμετρικές χρήσεις



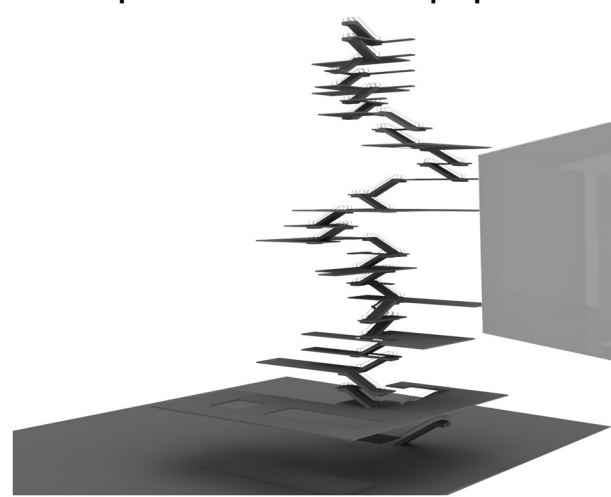
πόλοι-χρήσεις



παράπλευροι πόλοι



δευτερεύουσα κυκλοφορία



πρωτεύουσα κυκλοφορία

