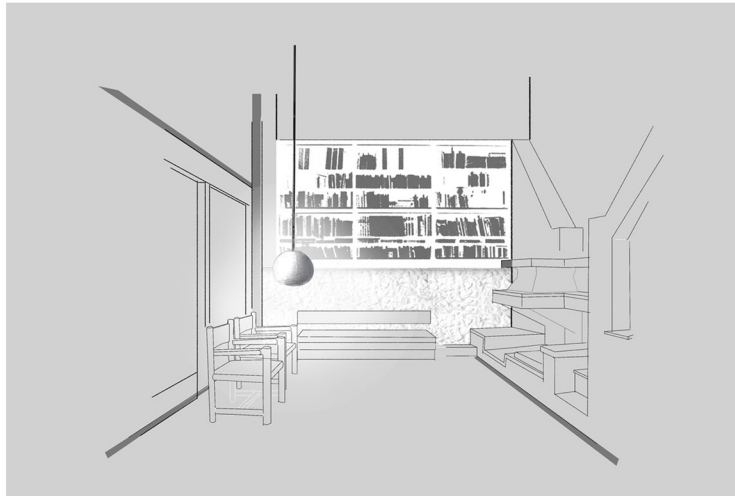
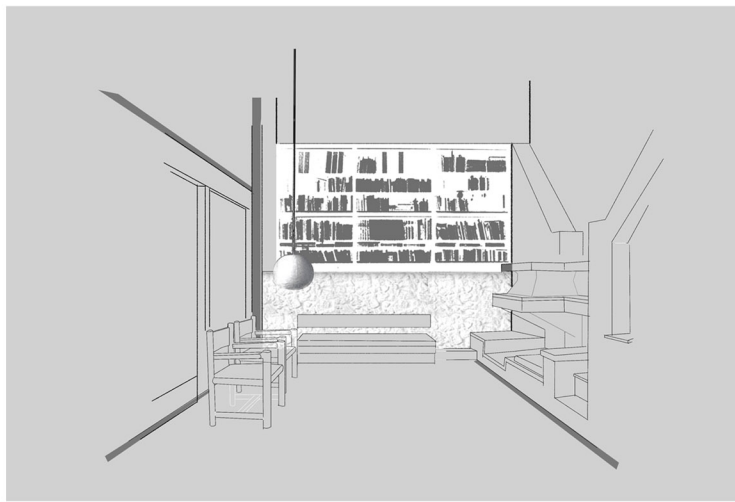


Διαμέρισμα στην πολυκατοικία της οδού Εμμ.
Μπενάκη 118, Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνακάκη
1973



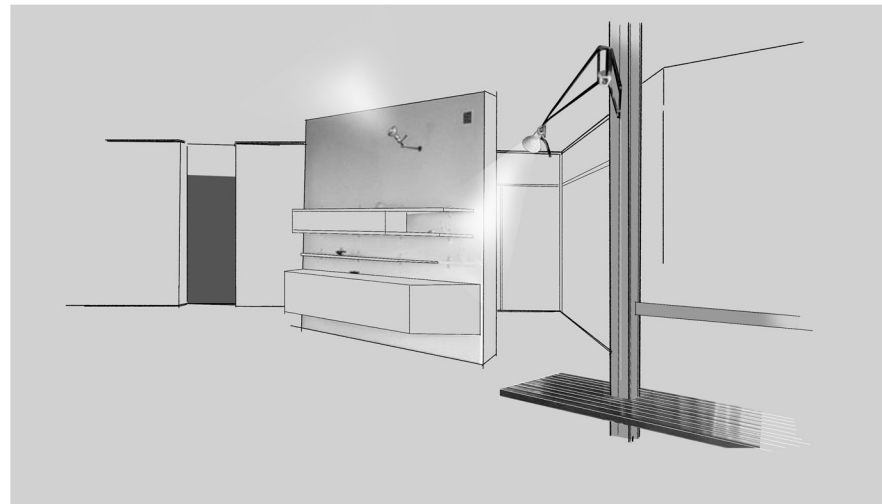
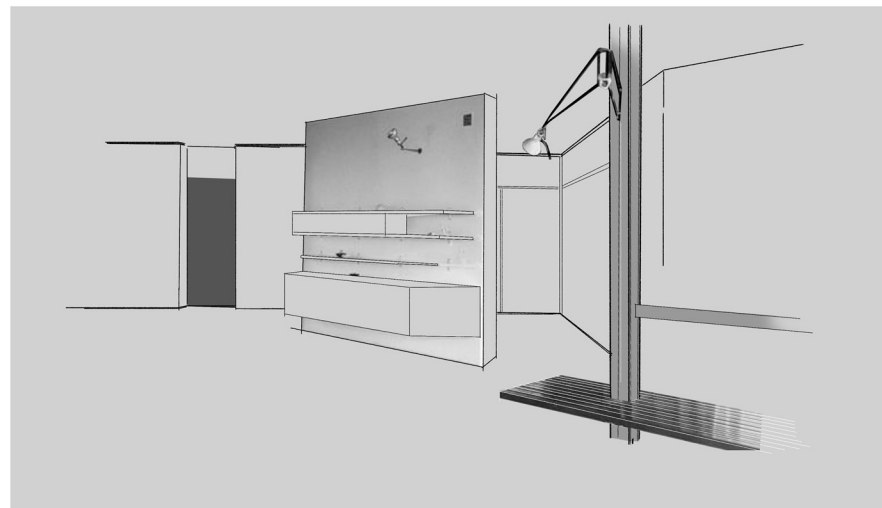
Collage 1 - Διαγραμματική προσέγγιση των σκιών που προκύπτουν
απο τον τεχνητό φωτισμό του χώρου

Κατοικία του Κλέωνα Κραντονέλλη στην Πλάκα , 1963.



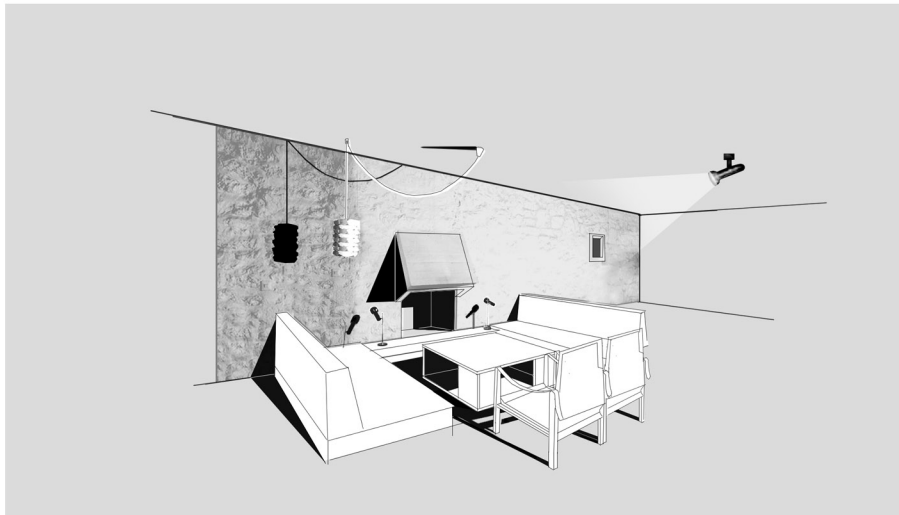
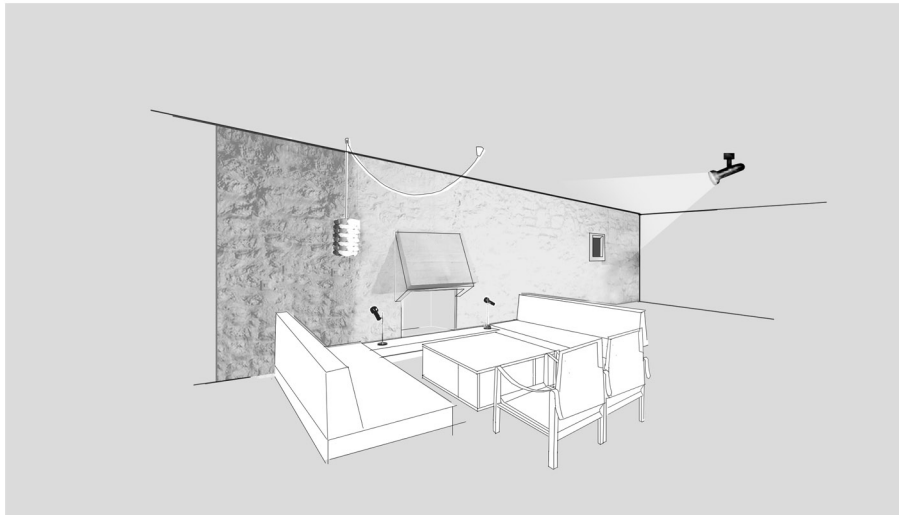
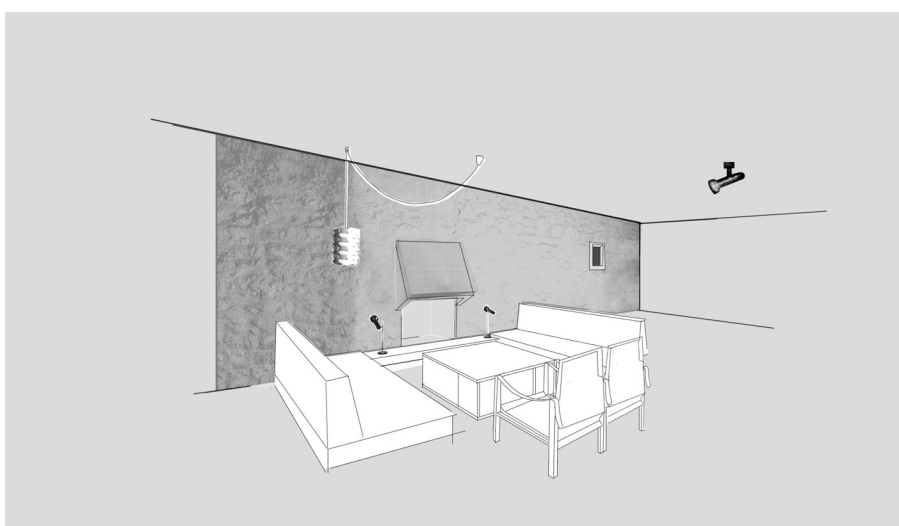
Collage 2 - Διαγραμματική προσέγγιση των σκιών που προκύπτουν απο τον τεχνητό φωτισμό του χώρου. Η σχέση των ανάγλυφων και καθαρών στοιχείων.

Μονόσπιτο στο Καβούρι, Τάκης Χ. Ζενέτος, 1959



Collage 3- Διαγραμματική προσέγγιση των σκιών που προκύπτουν από τον τεχνητό φωτισμό του χώρου.

Σπίτι διακοπών στην Αίγινα, Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, 1972



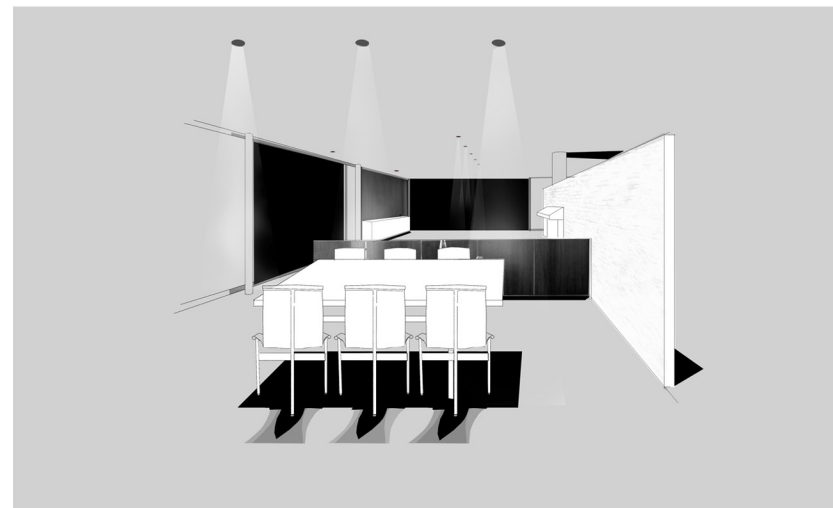
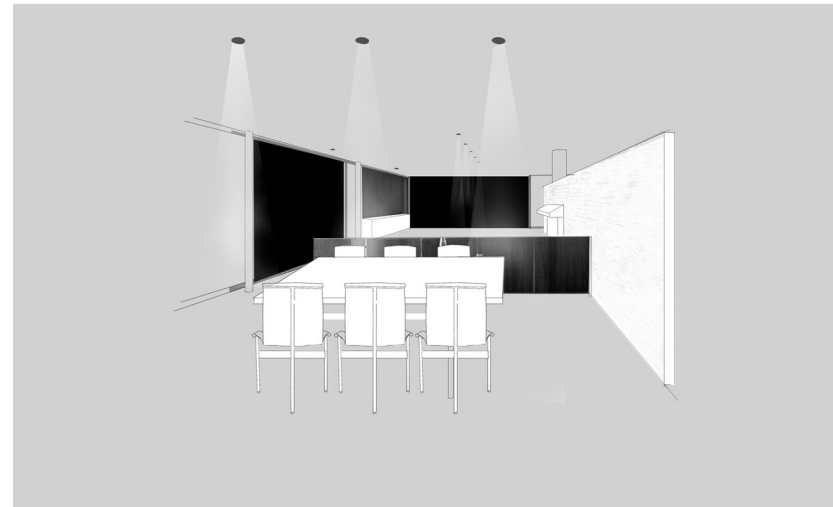
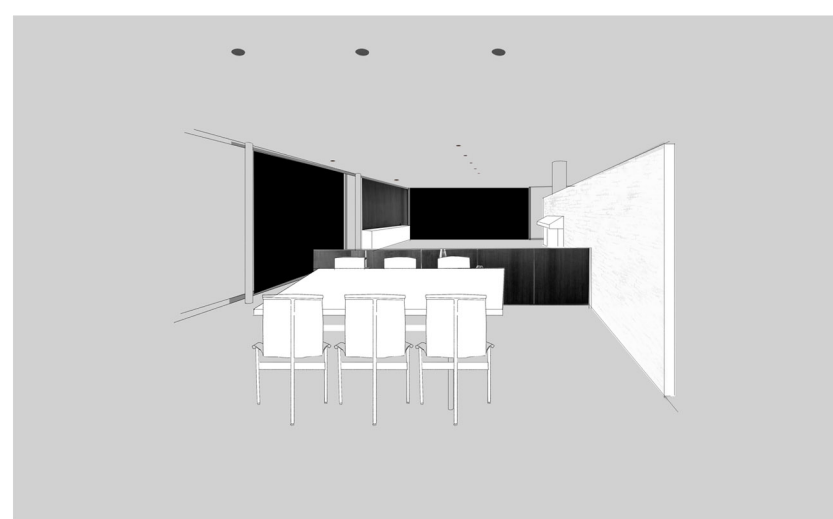
Collage 4 - Διαγραμματική προσέγγιση των σκιών που προκύπτουν απο τον τεχνητό φωτισμό του χώρου. Η σχέση των γεωμετρικών γραμμών της επίπλωσης με την αδρή επιφάνεια του λίθινου τοίχου.

Κατοικία στη Φιλοθέη του Νίκου Βαλσαμάκη, 1963



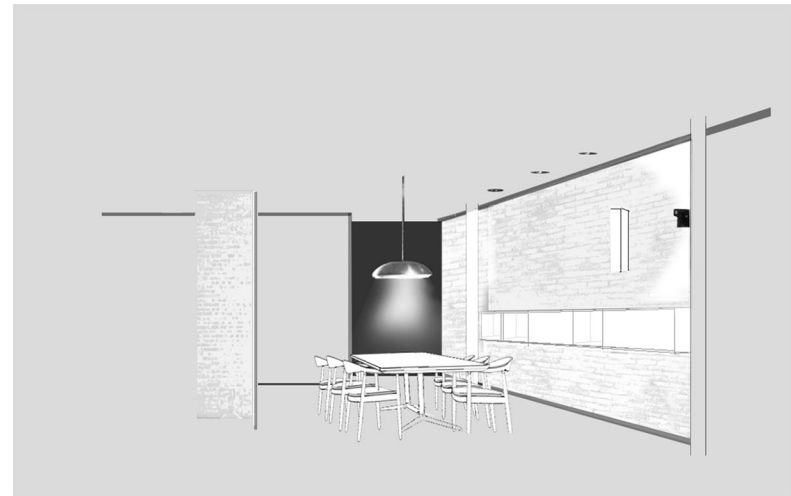
Collage 5- Διαγραμματική προσέγγιση των γεωμετρικών σχημάτων των σκιών που προκύπτουν απο τον τεχνητό φωτισμό του χώρου

Οικία Λαναρά στην Ανάβυσσο, Νίκος Βαλσαμάκης, 1963



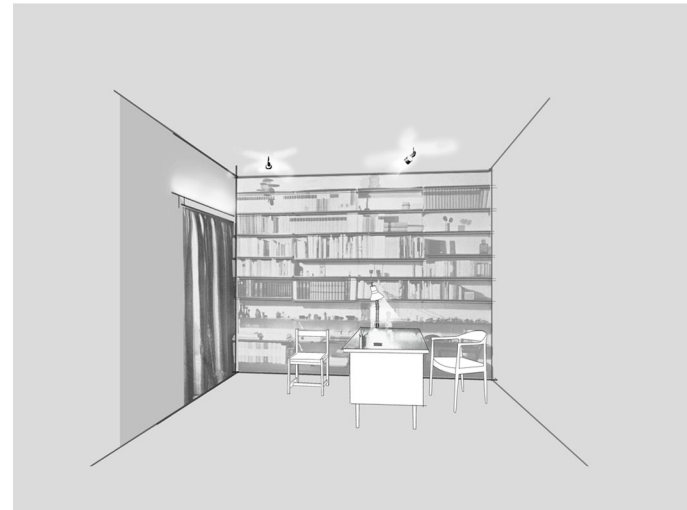
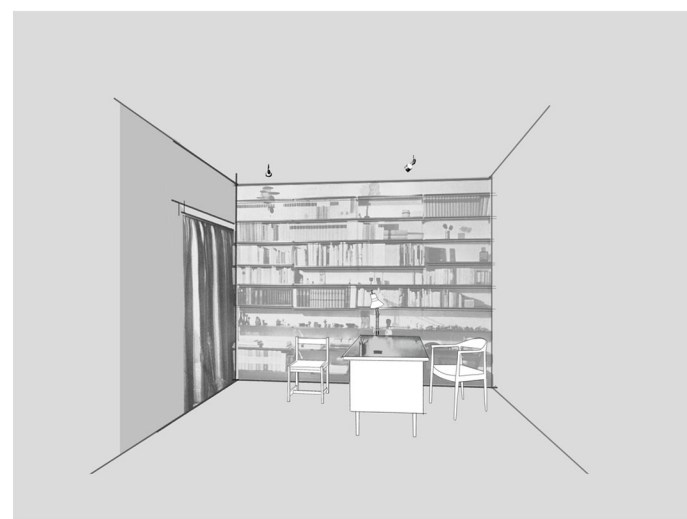
Collage 6- Διαγραμματική προσέγγιση στις σκιών της τραπεζαρίας

Κατοικία στη Φιλοθέη, Νίκος Βαλσαμάκης, 1963



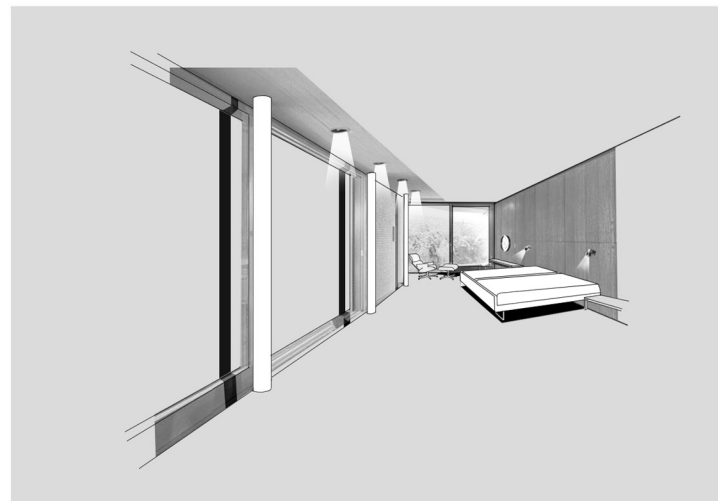
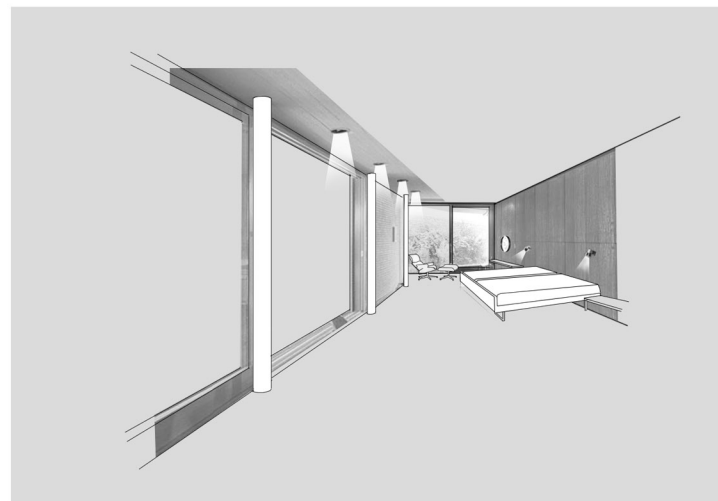
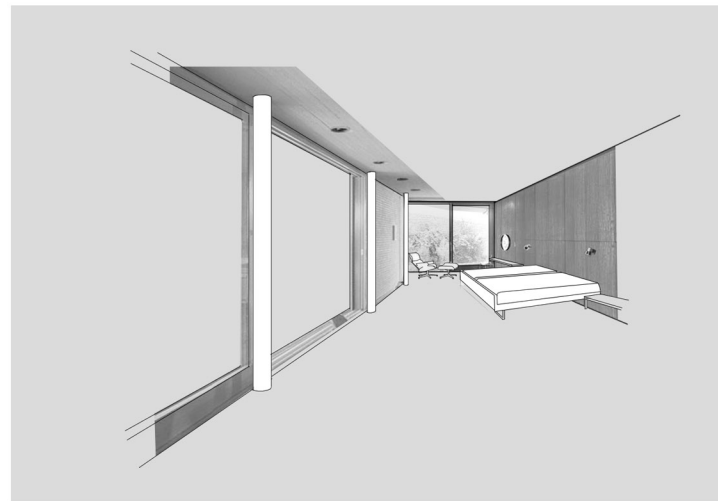
Collage 7 - Διαγραμματική προσέγγιση των γεωμετρικών σχημάτων των σκιών που προκύπτουν απο τον τεχνητό φωτισμό του χώρου της τραπεζαρίας.

Διαμέρισμα στην Αθήνα, Τάκης Ζενέτος, 1965



Collage 8- Διαγραμματική προσέγγιση των γεωμετρικών σχημάτων των σκιών που προκύπτουν απο τον τεχνητό φωτισμό του χώρου.

Κατοικία στη Φιλοθέη, Νίκος Βαλσαμάκης, 1963



Collage 9- Διαγραμματική προσέγγιση των γεωμετρικών σχημάτων των σκιών που προκύπτουν από τον τεχνητό φωτισμό του χώρου.

