

Το νερό ως έμπνευση για το σχεδιασμό μιας ξενοδοχειακής μονάδας

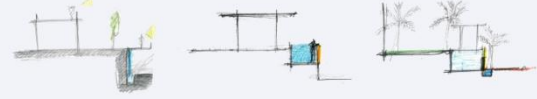
Ιούλιος 2022

Επιβλέπων καθηγητής : Ουγγρίνης Κωνσταντίνος – Αλκέτας
Επιμέλεια: Μαρακάκη Ειρήνη Ευφροσύνη, Μαρτσάκη Μαρία

1.0 Αρχική Ιδέα

επιμέλεια: Μαρακάκη Ειρήνη Ευφροσύνη, Μαρτσάκη Μαρία
επιβλέπων: Ουγγρίνης Κωνσταντίνος – Αλκέτας

ΝΕΡΟ | ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΧΩΡΙΚΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ



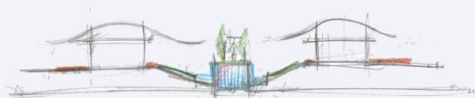
Καταράκτης | Παρατηρητήριο

Άνθρωπος στο ίδιο επίπεδο
και οπτικές φυγές

Πισίνα | Υπερχείληση



Κάδρο θάλασσας | Ιδιωτικότητα



Δημιουργία διαφορετικών επιπέδων και οπτικών ώστε να ενισχυθεί η ιδιωτικότητα

KYMA



σύμπλεγμα κυμάτων

καμπύλες κύματος

Κατακόρυφες ταλαντώσεις κύματος



Συνδυασμός



Διάσπαση της εννιαίας καμπυλότητας με διάνοιξη κενών

Διερεύνηση Όψεων και Τομών | Σχέση Ανάγλυφου και Οροφών



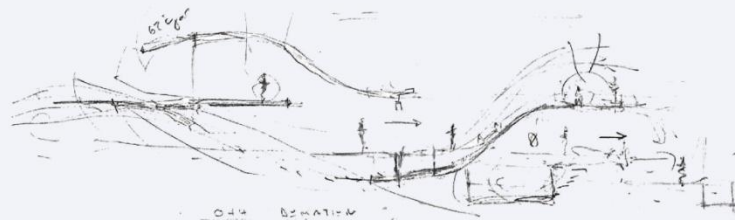
Η αρχική έμπνευση και επιρροή του σχεδιασμού μας βασίζεται στην ροή του κύματος. Κατά την κίνηση του κύματος αναπαράγονται κατακόρυφες ταλαντώσεις που όπως βλέπουμε μπλέκονται και συνθέτουν πολύπλοκες και διαφορετικές καμπύλες με διαφορετικά μήκη και ύψη, που μας οδηγούν στην κεντρική ιδέα του σχεδιασμού μας.



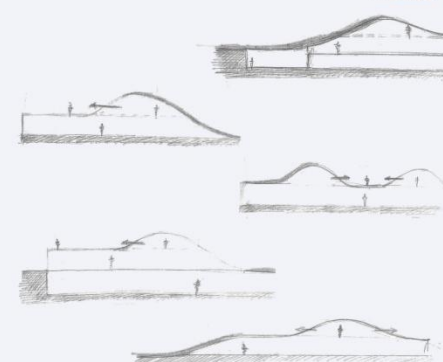
Τα πάντα σκίττα μας αποτυπώνουν οπτικές που θα θέλαμε να έχει η σύνθεσή μας, επηρεασμένες από την ροκότητα των κυμάτων αλλά και από κορφές που πλέκονται μεταξύ δύοντος μας από την εικόνα. Αρχίζουμε να κόβουμε κομμάτια σημειωικά για να δώσουμε επιπλέον ενδιαφέρον στην πορεία της σύνθεσής με πλήρη-κενά.

Μετακινούμε τις κορυφές και τον μήκος και κατά ώς να συνδυαστούς τέτοιες ώστε να έχουμε μια ποικιλία σημειωτικών όψεως και τομές. Εφαρμόζουμε τα πλέρη και τα κενά ώστε να εξασφαλισουμε φυσικό φωτισμό και αερισμό, αλλάζουμε επίθετα για να κάνουμε δυνατή την εφαρμογή της κομής μέσω στόχων χώρους και την κίνηση μέσα σε αυτούς

Καμπύλες μέσα και έξω από το έδαφος | Σχέση Ανάγλυφου και Οροφών



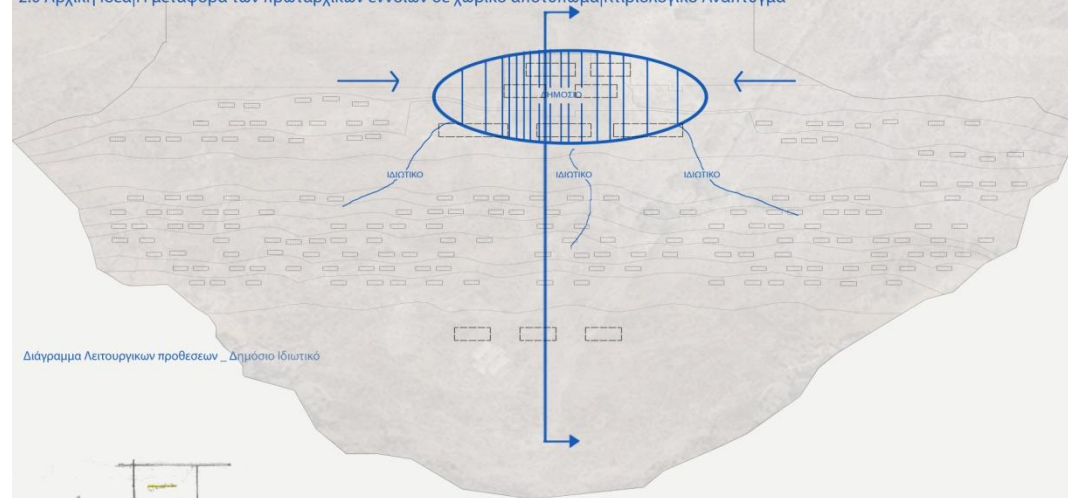
Ανάγλυφο



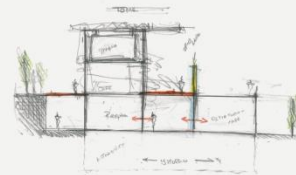
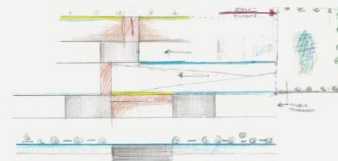
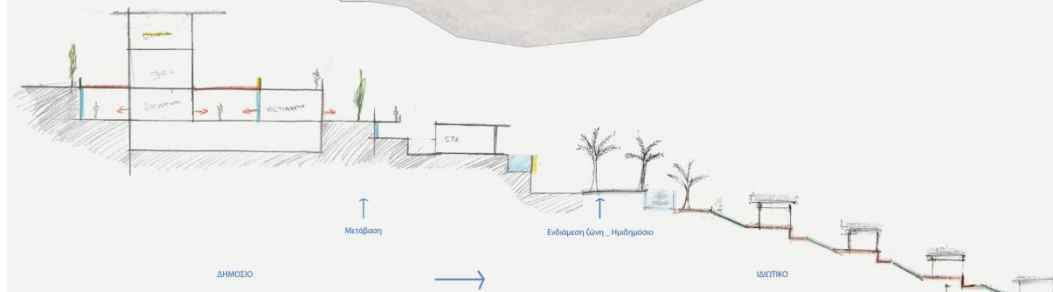
Διερεύνηση Ογκοπλασίας | Συνθετική Διαδικασία



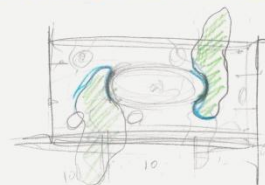
2.0 Αρχική Ιδέα|Η μεταφορά των πρωταρχικών εννοιών σε χωρικό αποτύπωμα|Κτιριολογικό Ανάπτυγμα



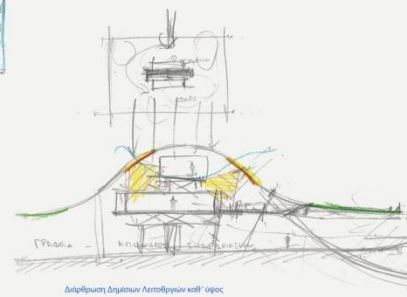
Διάγραμμα Λειτουργικών προθέσεων _ Δημόσιο Ιδιωτικό



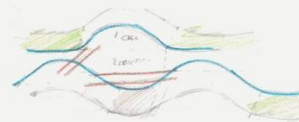
Συνδέσεις και Προσβάσεις Δημοσίων Λειτουργιών | Πολυπλοκότητα | Νερό ως συνδετικό στοιχείο



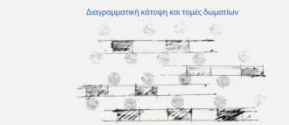
Η καμπυλότητα μεταφράζεται σε μικρότερη κλίμακα | Σύνδεση μέσα-έξω



Διόρθωση Δημόσιων Λειτουργιών καθ' ύψος



Κίνηση μεταξύ λειτουργιών



Διαγραμματική κάτοψη και τομές δωματίων

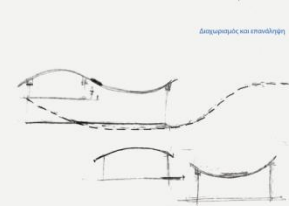


Διερεύνηση οροφών
τουρβεί η κυματοειδής σκεπή στο ιδιωτικό



Πως λειτουργεί η κυματοειδής σκεπή στο Ιδιωτικό

Investigations

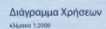


Διαχωρισμός και επανάληψη

Διαχωρισμός και ποικιλομορφία οροφών

επιμέλεια: Μαρακάκη Ειρήνη Ευφροσύνη, Μαρτσάκη Μαρία
επιβλέπων: Ουγγρίνης Κωνσταντίνος – Αλκέτας







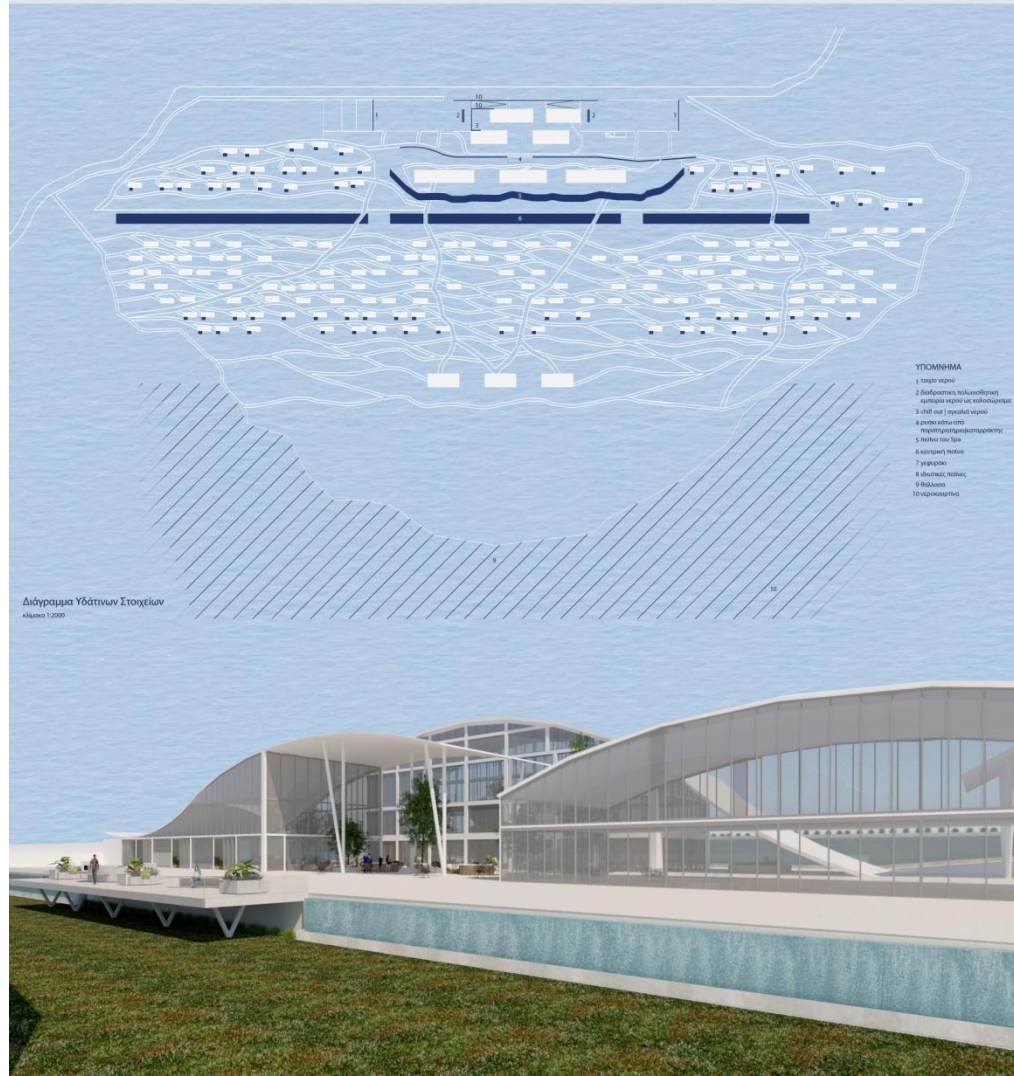
3. Chill Out | Υπαίθριος χώρος Εστιατορίου



4. Καταρράκτης | Ρυθία κάτω από Παρατηρητήριο | Μετάβαση



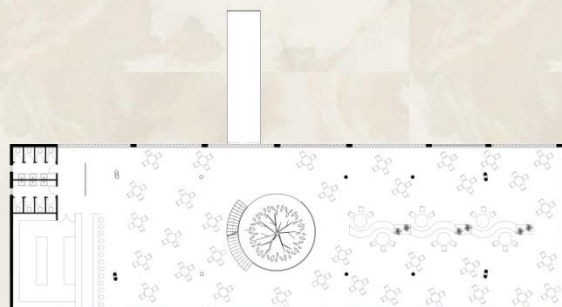
10. Νεροκουρτίτσες | Προσβάσεις στον Κεντρικό Δημόσιο Ογκό



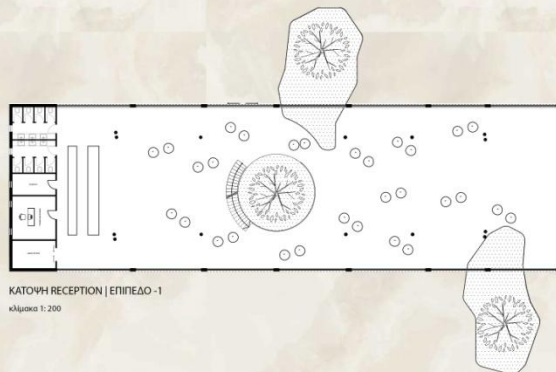
6.0 Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων| Κεντρικός Δημόσιος Όγκος



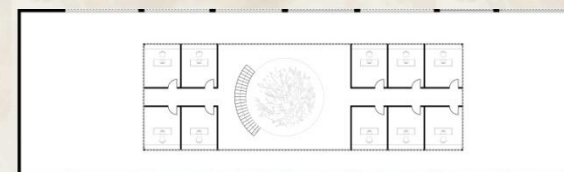
RECEPTION | ΕΠΙΠΕΔΟ -1



ΚΑΤΟΨΗ CAFE | ΕΠΙΠΕΔΟ 0
κλίμακα 1:200



ΚΑΤΟΨΗ RECEPTION | ΕΠΙΠΕΔΟ -1
κλίμακα 1:200



ΚΑΤΟΨΗ BOX OFFICE | ΕΠΙΠΕΔΟ +1
κλίμακα 1:200



ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΝΕΡΟΥ | ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΣΤΗ RECEPTION



ΚΟΥΡΤΙΝΑ ΝΕΡΟΥ | ΚΑΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ ΣΤΟ CAFE



ΕΙΣΟΔΟΣ CAFE

επιμέλεια: Μαρακάκη Ειρήνη Ευφροσύνη, Μαρτσάκη Μαρία
επιβλέπων: Συγγρίνης Κωνσταντίνος – Αλκέτας



ΚΑΤΩΝ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ
Κλίμακα 1:200





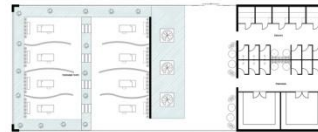
1. Σπα | Χώρος Μασάζ



2. Σπα | Ρεσεψιόν



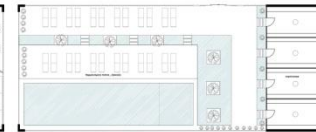
3. Σπα | Χώρος Θερμαινόμενης Πισίνας



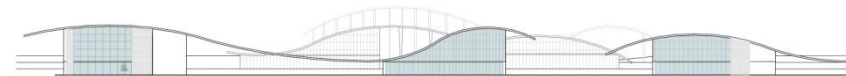
ΚΑΤΩΝΗ ΧΩΡΟΥ ΜΑΣΑΖ
κλίμακα 1:50



ΚΑΤΩΝΗ RECEPTION
κλίμακα 1:50

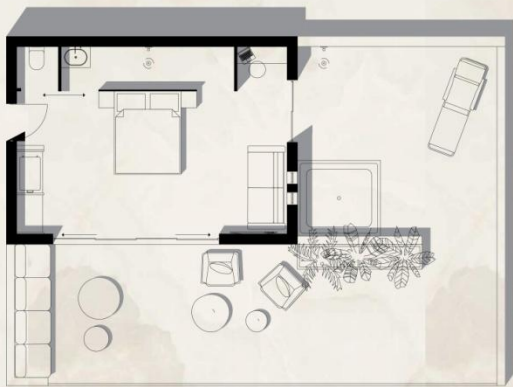


ΚΑΤΩΝΗ ΘΕΡΜΑΙΝΟΜΕΝΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ
κλίμακα 1:50



ΟΝΗ ΣΠΑ | ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
κλίμακα 1:50





ΚΑΤΩΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Κλίμακα 1:50



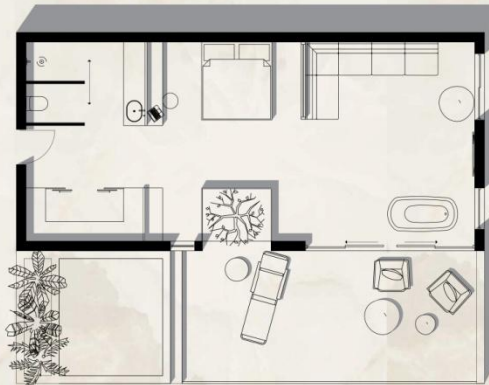
ΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Κλίμακα 1:50



ΤΟΜΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Κλίμακα 1:50



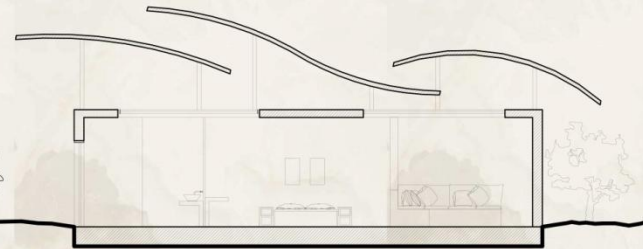
10.0 Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων | Σουίτα



ΚΑΤΩΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Κλίμακα 1:50



ΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Κλίμακα 1:50



ΤΟΜΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Κλίμακα 1:50

επιμέλεια: Μαρακάκη Ειρήνη Ευφροσύνη, Μαρτσάκη Μαρία
επιβλέπων: Ουγγρίνης Κωνσταντίνος – Αλκέτας

