

TRAC(K)ING NEW TIMELINES

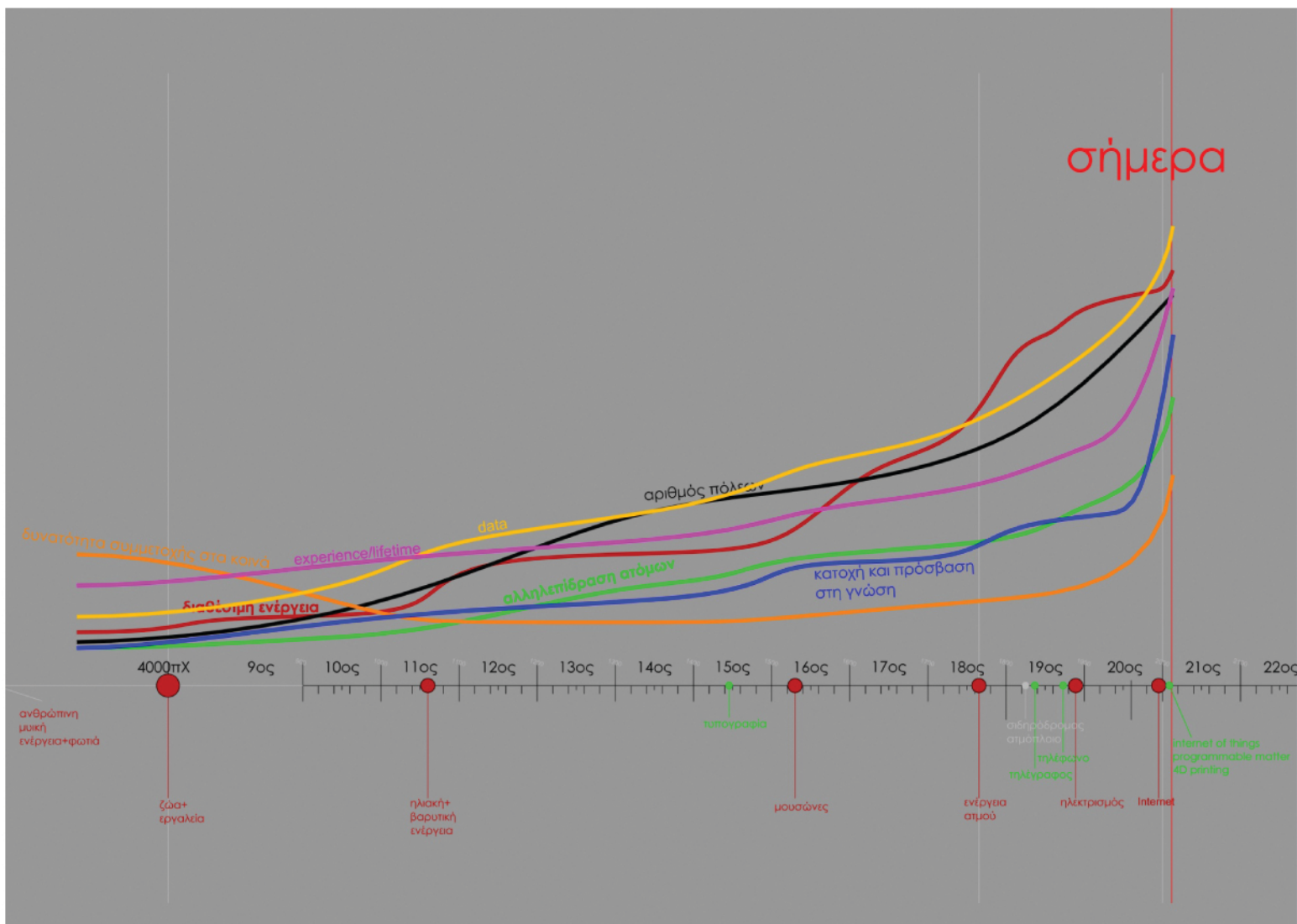
Φοιτητής: Βλαχιώτης Στάθης

Επιβλέπων: Κων/νος Αλκέτας Ουγγρίνης

Κριτική επιτροπή: Αριστομένης Βαρουδάκης
Αθανάσιος Μουτσόπουλος

Χανιά 2014

Ξεκινώντας από το 4000 πΧ, που ο άνθρωπος ανακάλυψε τα πρώτα εργαλεία και συνδύασε την ενέργειά του με αυτή των ζώων, το παρών διάγραμμα απεικονίζει την εξέλιξη 7 ποσοτικών και ποιοτικών μεγεθών στην πορεία του χρόνου. Οι κόκκινες κουκίδες που βρίσκονται τοποθετημένες γραμμικά στον οριζόντιο άξονα του χρόνου, δείχνουν τη στιγμή που ένα νέο είδος ενέργειας ενσωματώνεται στα ανθρώπινα μείγματα και οι πράσινες τη στιγμή που μια νέα τεχνολογία δημιουργείται για να διευκολύνει τις επικοινωνίες.



Η γενική παρατήρηση είναι πως και τα 7 μεγέθη εκτός από το γράφημα της "δυνατότητα συμμετοχής στα κοινά", άλλο με μεγαλύτερους και άλλο με μικρότερους ρυθμούς αυξάνονται. Στο σήμερα παρατηρούμε ότι η τάση όλων των μεγεθών εκτός από τη διαθέσιμη ενέργεια είναι εκθετικά αυξητική.

Όπως είδαμε προηγουμένως στην ερευνητική εργασία, το digital παγιώνοντας το ρόλο του, έρχεται να αλαφρώσει το κορεσμένο physical και αρχίζει να μας εισάγει στην εποχή της Πληροφορίας. Η Διπλωματική εργασία που ακολουθεί είναι τοποθετημένη χρονικά στην εποχή που εκτιμάται ότι θα ΔΙΑΔΕΧΤΕΙ την εποχή της Πληροφορίας.

Το Internet και προφανώς τα μέσα που έχουν δημιουργηθεί για την πρόσβασή μας σε αυτό καθώς και ο τρόπος που το αντιλαμβανόμαστε (δηλ, ιστοσελίδες, προγράμματα περιήγησης κλπ), δρα ως facilitator που πραγματοποιεί τη μετάβαση από τη Βιομηχανική εποχή στην εποχή της Πληροφορίας.

Για να λειτουργήσει το Internet ως ο αναχαιτιστικός παράγοντας για τη μετάβαση στην επόμενη εποχή, θα πρέπει να καταλυθούν τα βασικά του χαρακτηριστικά, να αλλοιωθεί η συστημική του λειτουργική οργάνωση και να δημιουργηθούν από τη χρήση του δυναμικές που θα λειτουργήσουν αυτές τώρα ως facilitator για να πραγματοποιηθεί η συστημική μετάβαση.

Εδώ γίνεται η παρένθεση, ότι για να μπορέσει ο ακροατής να εμβυθιστεί πλήρως στο κλίμα της ΕΠΟΧΗΣ της Διπλωματικής μου, θα έπρεπε κανονικά αυτή, να αναλυθεί εκτενώς στο βαθμό που έχει μελετηθεί. Τόσο κοινωνικο-οικονομικά όσο και χωρικά, ηθικά κλπ. Επειδή όμως αυτό δεν γίνεται λόγω χρόνου, θα παρουσιαστεί η εποχή αυτή συνοπτικά.



Την εποχή που έπεται της Πληροφοριακής την ονομάζω Άμεση εποχή, με το άλφα το στερητικό. Δηλαδή είναι η εποχή που δεν χρειάζονται τα μέσα για οποιαδήποτε δραστηριότητα.

Βασικό χαρακτηριστικό της Άμεσης εποχής είναι ότι αποτελείται από digital στοιχεία που για να γίνουν επαρκώς αντιληπτά χρησιμοποιούν στοιχεία του physical. Δηλαδή το physical προσδιορίζει τα ανεκτικά όρια για την κατανόηση και την αίσθηση του οικείου σε μια πραγματικότητα που χρησιμοποιεί εξελιγμένες διαδικασίες και δυναμικές του σημερινού digital.

Στο παρών διάγραμμα αποτυπώνονται τα βασικά αντιληπτικά μεγέθη της πραγματικότητάς μας, και πώς αυτά προσδιορίζονται στην phy-gital πραγματικότητα της Άμεσης εποχής. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι η γραμμική αντίληψη του physical χρόνου, μετεξελίσσεται σε εμπειριακό χρόνο στο digital, και από την παρατήρηση της ερευνητικής ότι ο χρόνος αποκτά ΟΛΟΕΝΑ μεγαλύτερη σημασία σε ΟΛΟΕΝΑ και μικρότερα κομμάτια του, στο phy-gital η αντίληψή του γίνεται σε εμπειρία/second.

•The Physical layer of being has merged into the Digital, forming a fusion: **Phy-gital**

	PHYSICAL	DIGITAL	PHY-GITAL
TIME	Past-Present-Future	experiential time	experience per second
SPEED	means of transportation infrastructure energy relevant	speed of access to the infobahn	data per second
SPACE	spatial limits actions memories	representational limits interface+amount of data knots	actions per interface
FORM	limited by laws of nature fantasy+engineering+materials	limited by fantasy peoples' spatial tolerance	data per interface
DISTANCE	serial transition close - distant	omnipresence instant transition	efficiency of connectivity
DIRECTION	specified angle of view	multi - perspective	efficiency of software

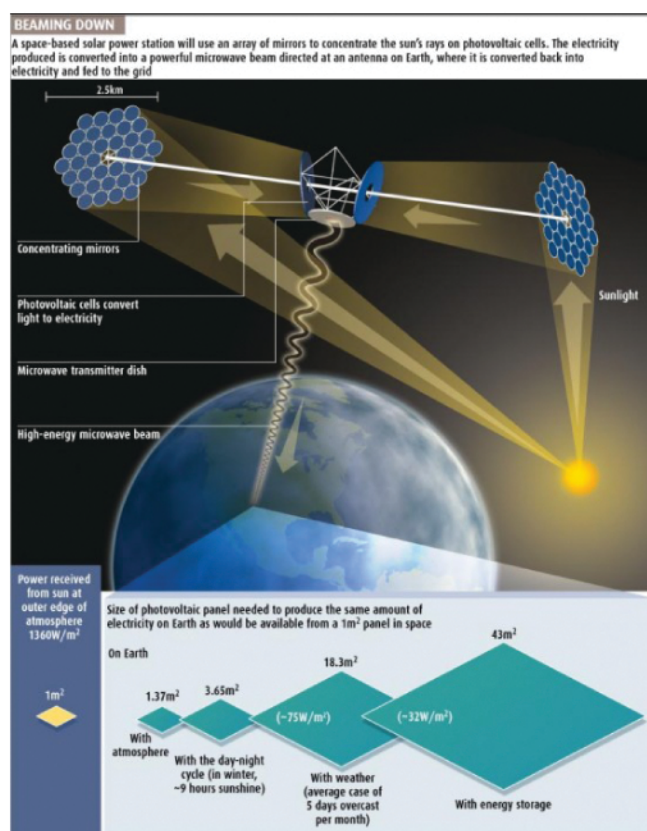
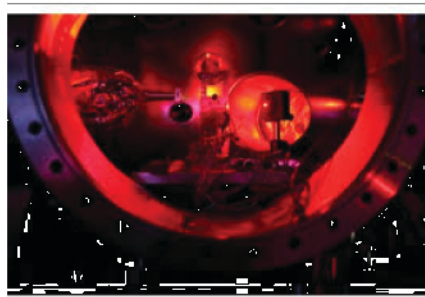
Ο επόμενος πίνακας δείχνει τα βασικά κοινωνικο-οικονομικά στοιχεία της Άμεσης εποχής. Η ιστορική εξέλιξη δείχνει ότι έχει ήδη εμφανιστεί ο οίωμός της κατάργησης -λόγω αχρηστίας- του σημερινού χρήματος και μαζί με αυτό μέλλει να καταρρεύσει και το καπιταλιστικό μας μοντέλο. Το οικονομικό μοντέλο της Άμεσης εποχής ονομάζεται Instant Economy (στιγμιαία οικονομία) διότι οι "οικονομικές" συναλλαγές διαρκούν μερικά δευτερόλεπτα. Οι σημερινές διαδικασίες απόκτησης χρήματος από το κοινό καταργούνται, και οι διαδικασίες για την κάλυψη των αναγκών και επιθυμιών, σε σχέση με αυτές του σήμερα, διαρκούν μόνο μια στιγμή.

•Market economy has collapsed, since money lost its value and humanity has moved towards a globalised economy of collaboration and multi-connectivity, using the value of today’s “like”

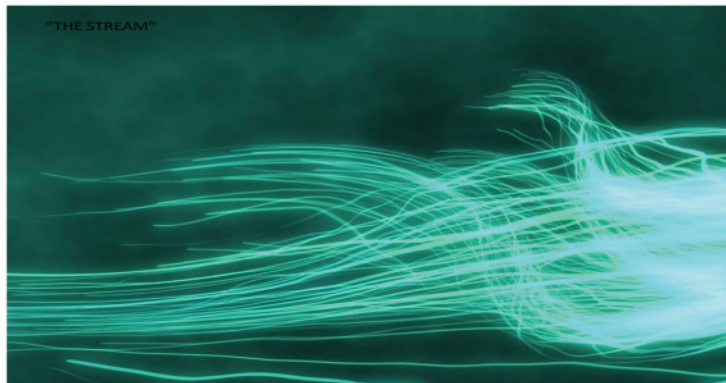
Market Economy	Instant Economy
Consumption	Preservation
Obsolescence	Optimum Design
Property	Access
Infinite Growth	Steady State
Competition	Collaboration
Labor for Income	Mechanisation
Scarcity/Imbalance	Abundance/Equality

Η έκρηξη της ενέργειας που απαιτείται για να πραγματοποιηθεί συστημική μετάβαση, έρχεται με την πραγματοποίηση της θερμής σύντηξης και την ενέργεια που μαζεύεται από το διάστημα και εκπέμπεται προς τη Γη. Η διανομή της άφθονης αυτής ενέργειας γίνεται ασύρματα, χρησιμοποιώντας και εξελίσσοντας τις ανακαλύψεις του Nicola Tesla, ο οποίος είχε καταφέρει να μεταφέρει ηλεκτρική ενέργεια ασύρματα, χρόνια πριν. Όμως όπου κυκλοφορεί ρεύμα μπορεί να κυκλοφορήσει και πληροφορία. Το σημερινό Internet, μας παρέχεται ουσιαστικά από μια πρίζα στον τοίχο μας. Έτσι, με την ασύρματη μετάδοση του ηλεκτρισμού έχουμε και ασύρματη κυκλοφορία δεδομένων.

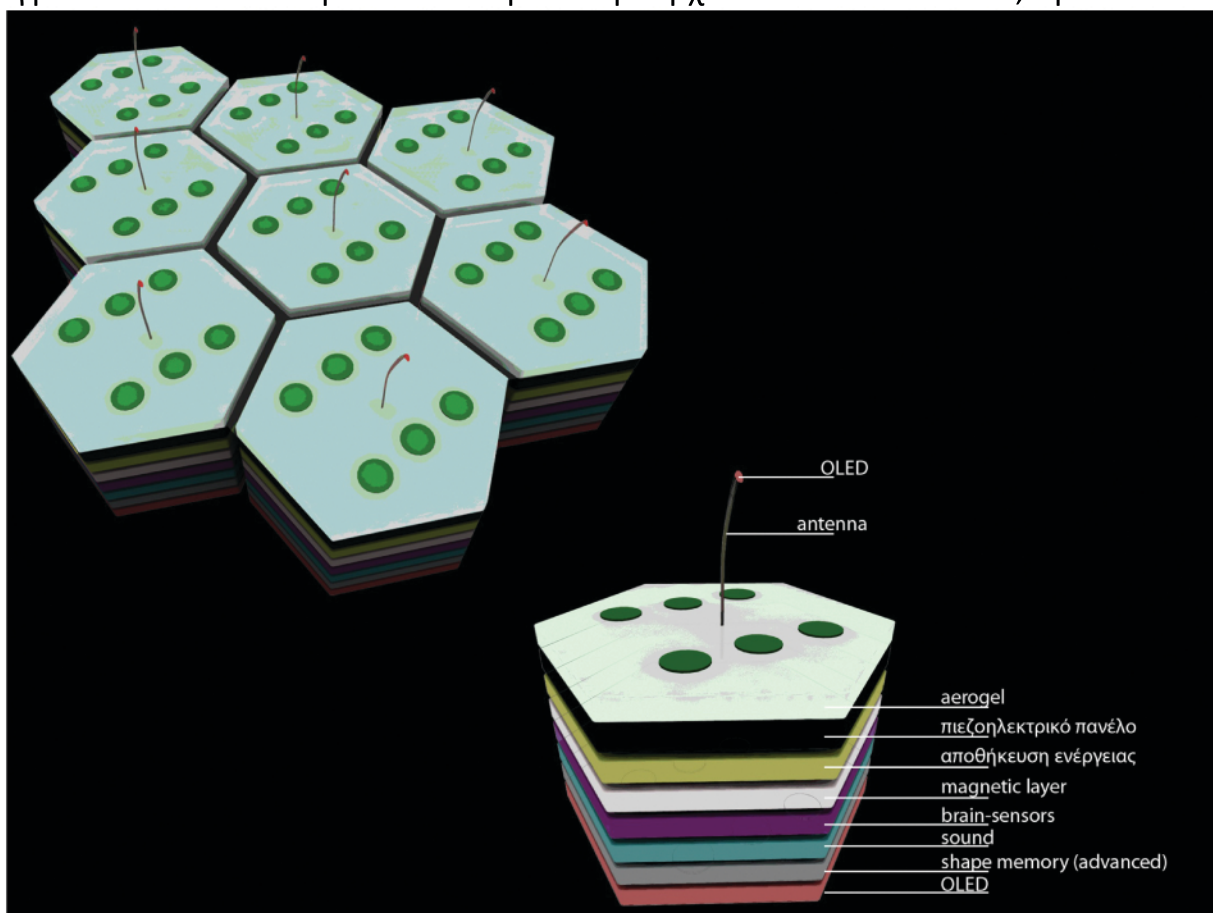
◦Wireless energy is ambient and abundant



Στην Άμεση εποχή το Internet μετεξελίσσεται σε έναν ασύρματο, διάχυτο, ροϊκό και "πανταχού παρών" οργανισμό. Η σημερινά εξελισσόμενη τεχνητή νοημοσύνη, την Άμεση εποχή ενσωματώνεται στον οργανισμό αυτόν δημιουργώντας το ονομαζόμενο STREAM. Το STREAM είναι το αντίστοιχο σημερινό Internet της εποχής αυτής. Αυτός ο ασύρματος, διάχυτος και έλλογος οργανισμός κάνει αντιληπτή της ύπαρξή του χρησιμοποιώντας το nanobot.

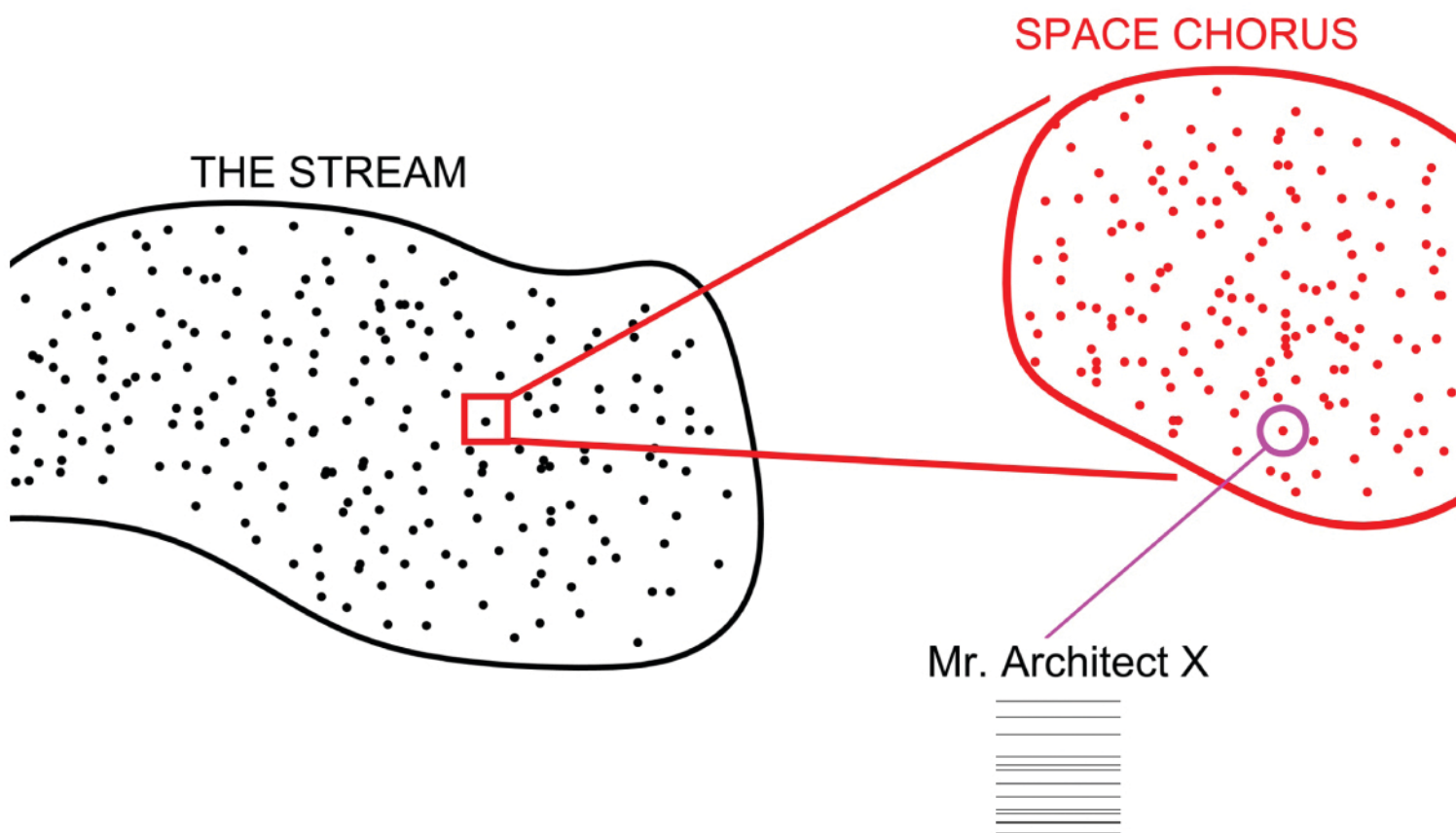


Το STREAM, ως ο διάχυτος- έλλογος οργανισμός διαμοιρασμού και διαχείρισης της πληροφορίας χρησιμοποιεί το nanobot για να πραγματοποιηθεί. Το nanobot είναι το καταλυτικό τεχνολογικό δημιούργημα της Άμεσης εποχής. Αποτελείται από layers που το καθένα εξυπηρετεί ένα σκοπό και η εικόνα που βλέπουμε αποτελεί την ανάλυσή τους. Το μέγεθός του ορίζεται ως μή ορατό στο ανθρώπινο μάτι και είναι αυτό που χρησιμοποιείται για να αποδοθεί η καθημερινή πραγματικότητα της Άμεσης εποχής. Δημιουργημένο από την εξελικτική δυναμική σημερινών τεχνολογιών, το nanobot φτιάχνει τον κόσμο της εποχής. Αυτοματοποιημένες εγκαταστάσεις παραγωγής nanobot είναι διεσπαρμένες ανά τη Γη σε σκοπό, ΑΡΧΙΚΑ τη δημιουργία αμέτρητων αντιγράφων του και έπειτα την ανακύκλωση και δημιουργία συμπληρωματικών. Καλύπτοντας και τις 5 ανθρώπινες αισθήσεις η καρέκλα που τώρα κάθεστε, ο ήχος που ακούτε, η αίσθηση της μπλούζας που τώρα φοράτε, την Άμεση εποχή αποδίδονται από τα nanobots. Λειτουργώντας σε μια λογική σμήνους, τρισεκατομμύρια δισεκατομμυρίων nanobots, το καθένα αυτόνομο στην κίνησή του, είναι έτοιμα να πραγματοποιήσουν οποιαδήποτε εντολή που προέρχεται από το STREAM, άρα και δική μας.



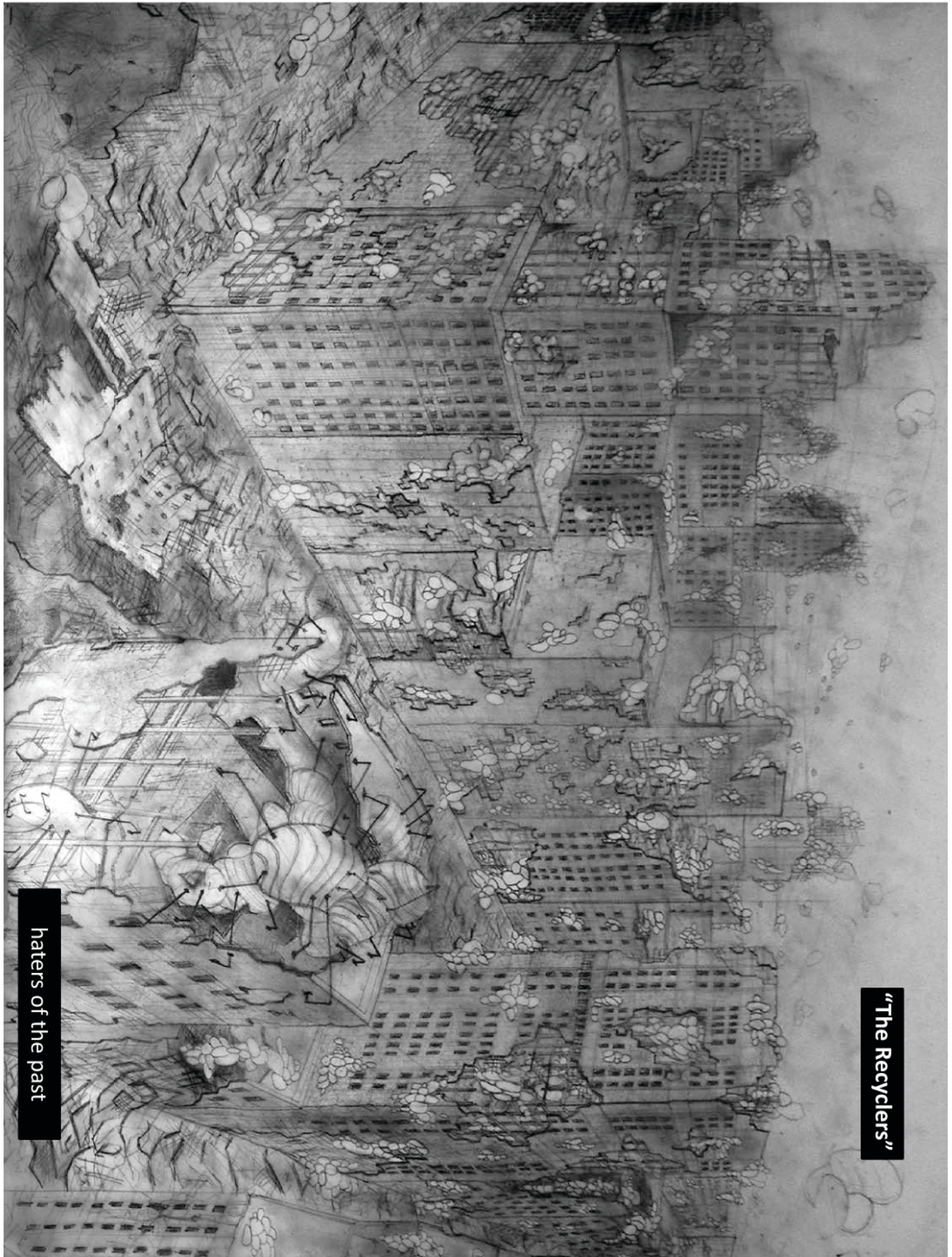
Η Αρχιτεκτονική της Άμεσης εποχής χρησιμοποιεί τα nanobots ως τον καμβά της. Η αρχιτεκτονική δημιουργία απαλλάσσεται από κατασκευαστικούς περιορισμούς των σημερινών υλικών. Δεν υφίστανται όροι όπως στατική επάρκεια και δεν διατυπώνεται από τους αρχιτέκτονες η ερώτηση: "Και αυτό πώς στηρίζεται για να μην πέσει;". Ο αρχιτέκτονας, όπως και σήμερα, είναι ο χρηστικός καλλιτέχνης του χώρου και των αισθήσεων, με τη διαφορά ότι περιορίζεται ΜΟΝΟ από τη φαντασία του. Η Άμεση εποχή είναι η εποχή της καθαρής δημιουργίας για την Αρχιτεκτονική.

Οι αρχιτέκτονες, καταλαμβάνοντας το χώρο μιας κουκίδας σε έναν πίνακα πουαντιλισμού που είναι ο όγκος των δεδομένων της εποχής, έχουν το δικό τους σύνολο δημιουργιών ανεβασμένο στο STREAM, το ονομαζόμενο SPACE CHORUS (ο χορός των χώρων). Το SPACE CHORUS, προσβάσιμο από τον οποιονδήποτε οποτεδήποτε όπως μια σημερινή ιστοσελίδα, είναι έτοιμο να διατάξει τα nanobot να δημιουργήσουν την επιλεγμένη χωρική δημιουργία επί τόπου.



Έχοντας εξηγήσει μερικά βασικά στοιχεία της Άμεσης εποχής, ίσως να έχει γίνει ήδη αντιληπτή η δυνατότητα που προσφέρεται στον άνθρωπο, να περάσει και να εξελίξει την πραγματικότητά του σε άλλα, νέα επίπεδα. Εδώ γίνεται η ερώτηση που αποτελεί τη βάση των μετέπειτα συλλογισμών και σχεδιαστικών επιλογών: "Όταν μπορούμε να έχουμε ό,τι θέλουμε, τί είναι αυτό που πραγματικά αξίζει να ζητήσουμε;;"

Την εποχή αυτή, οι πόλεις όπως τις γνωρίζουμε σήμερα ΔΕΝ έχουν λόγο ύπαρξης, δημιουργούνται από τους ανθρώπους θεματικές πόλεις. Δηλαδή η πολεοδομική πραγματικότητα της Άμεσης εποχής είναι προσωρινή και θεματική. Ο λόγος για τον οποίο οι άνθρωποι την εποχή αυτή συγκεντρώνονται σε έναν φυσικό χώρο, είναι επειδή μοιράζονται κοινές ανησυχίες, έχουν κοινά ενδιαφέροντα και κοινές επιθυμίες και όνειρα. Έτσι η δημιουργία πόλεων είναι θεματική. Στη συνέχεια παρατίθενται μερικά παραδείγματα θεματικών πόλεων:



haters of the past

"The Recyclers"

"THE PAIDC (Permanently Airborn Dudes City)"



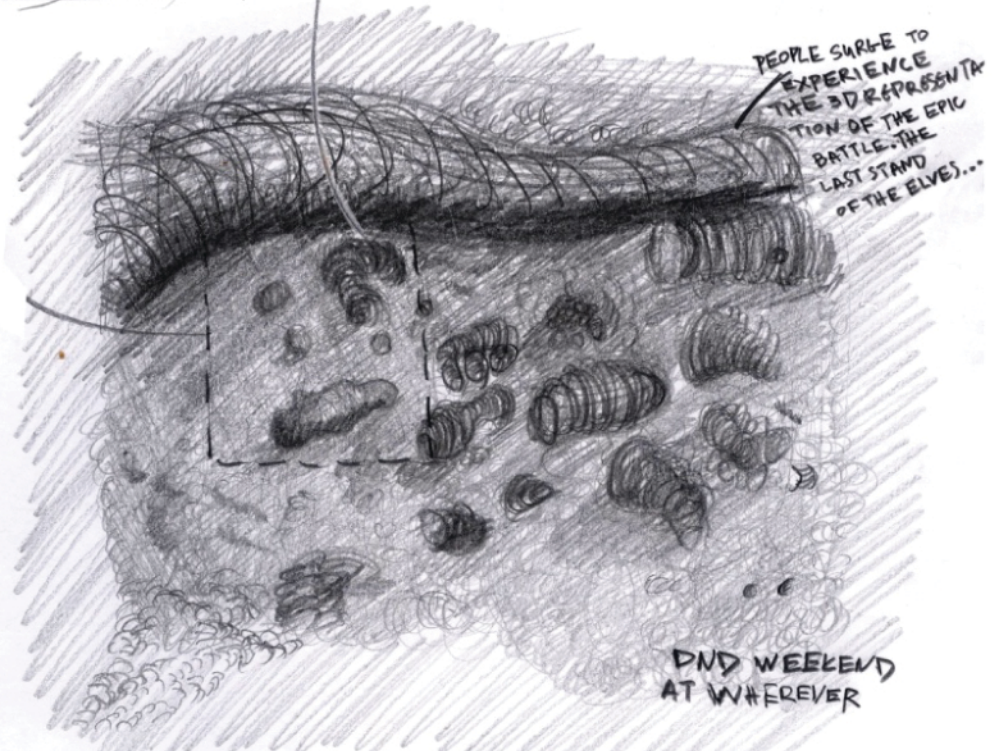
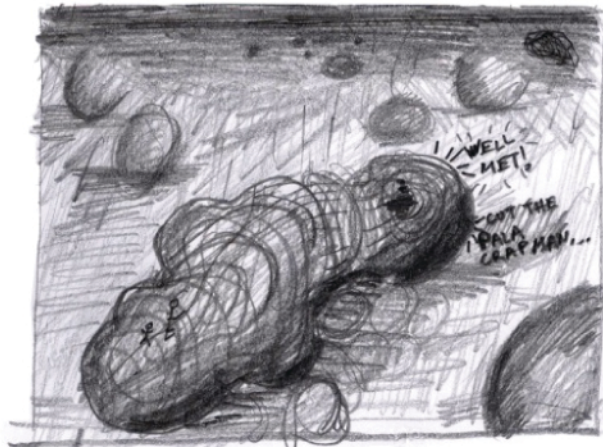
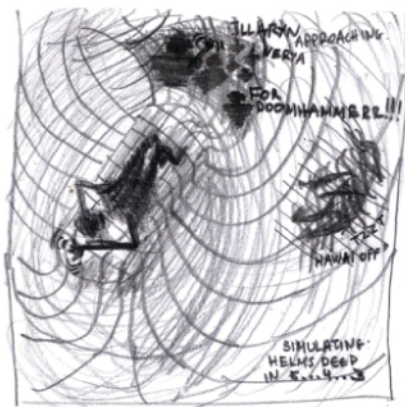
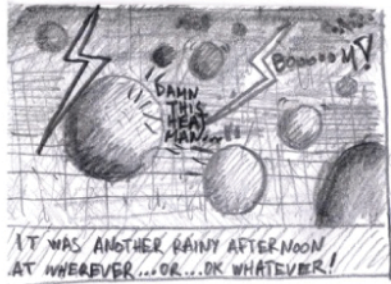
Airborn comprised of flying fragments on the move

"THE NATURALISTS"



harmony awe for nature nature over human footprint

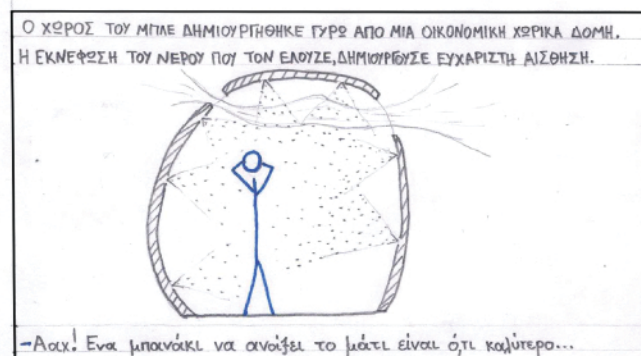
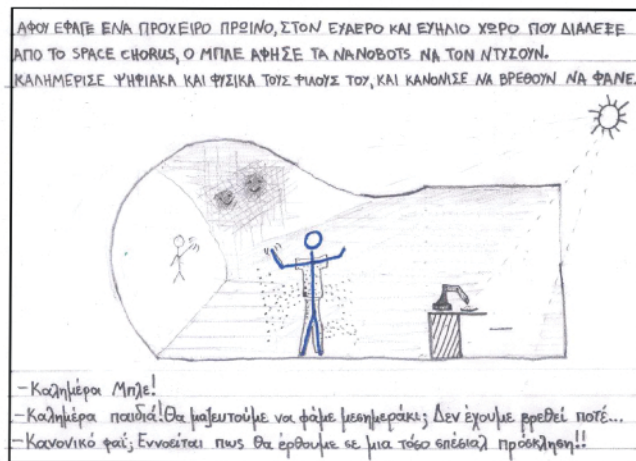
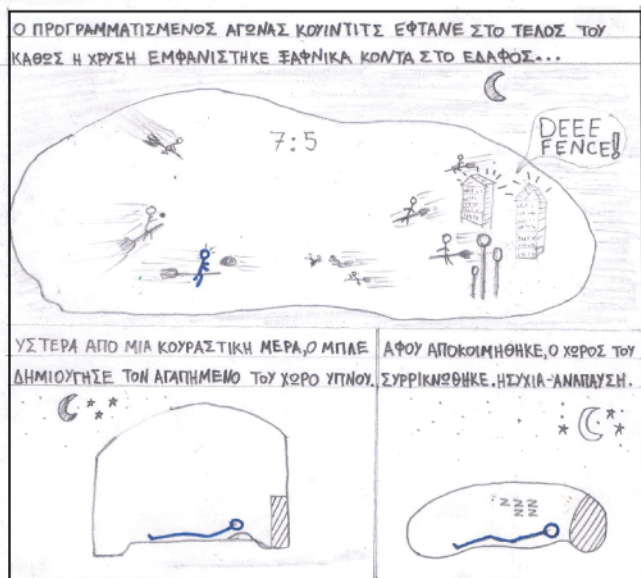
"THE DND's"

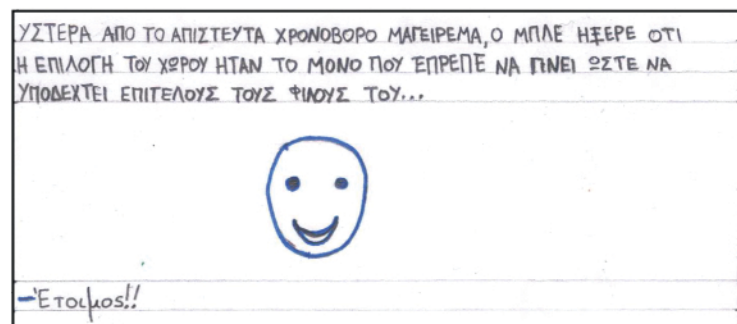
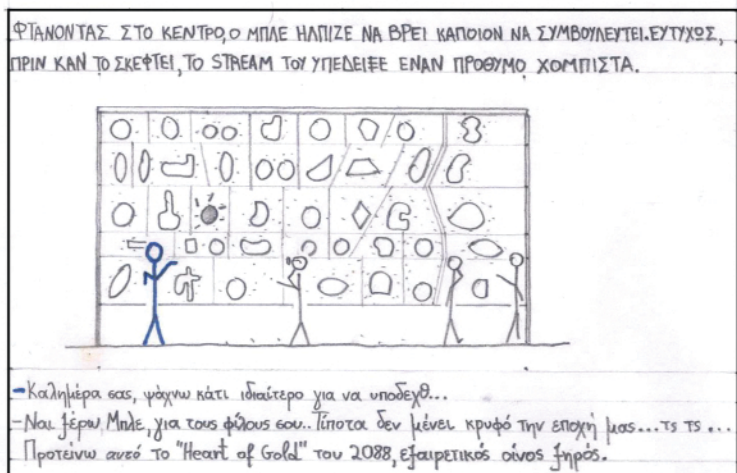


Το ζήτημα του δημοσίου χώρου που προκύπτει σε ένα τόσο εφήμερο και θεματικό περιβάλλον, αποτελεί καίριο σημείο της εποχής. Το βίντεο “VideoDHmosios_teliko” που παρατίθεται, παρουσιάζει μια εκδοχή της δημιουργίας του δημόσιου χώρου στη θεματική πόλη “NExPeC” της Άμεσης εποχής.

Την Άμεση εποχή έχουμε την ελευθερία να βιώνουμε όσους διαφορετικούς χώρους θέλουμε, για όσο χρόνο επιθυμούμε. Θα μπορούσε κάποιος να χρησιμοποιεί άλλης ποιότητας χώρο για να κοιμηθεί, άλλον για να φάει κλπ, επιλέγοντας κάθε φορά αυτό που του ταιριάζει την εκάστοτε στιγμή από το SPACE CHORUS.

Ακολουθεί η ιστορία και μετά η παρουσίαση ενός χώρου που επέλεξε ο Μπλε να πραγματώσει, για να υποδεχτεί τους φίλους του για φαγητό. Συνδέθηκε στο STREAM, και από το SPACE CHORUS επέλεξε έναν από τους χώρους που είχε ανεβάσει ο Στάθης Βλαχιώτης.





Βγαίνοντας από το νεοδημιουργηθέν του χώρο, υποδέχτηκε τους φίλους του που μόλις έφταναν. Σήμερα κατέβασε έναν έντονα συμβολικό χώρο για να τιμήσει την παρέα του και να προσδώσει αξία σε αυτήν τους της συνάντησης.

Στο κέντρο του, η "Προμηθεϊκή" φωτιά, η πρώτη χωρική ποιοτική συνιστώσα που έκανε τους ανθρώπους να κάτσουν γύρω της και να μοιραστούν ιστορίες. Γύρω της το νερό. Το στοιχείο της ζωής που αποτέλεσε τον λόγο δημιουργίας των πρώτων μόνιμων ανθρώπινων εγκαταστάσεων. Στο χώρο του φαγητού ο έντονος πορτοκαλί τοίχος που θα έγραφε πάνω του με το φως, τον σημαντικό αυτόν χρόνο που η παρέα έκατσε μαζί στο τραπέζι..και όχι σε κάτι εφήμερο όπως πολλές προτάσεις του SPACE CHORUS που προσπέρασε.. Η σκάλα!.. Είχε τόσο καιρό να δημιουργήσει σκάλα.. Να δώσει στην παρέα την αίσθηση ότι μεταβαίνουν χώρους.. τόσο σπάνιο αλλά τόσο απλό στην ιδέα του..Και τέλος να κάτσουν στο "μέρος της παρέας" όπως έλεγε στην περιγραφή, που θα βλέπουν θολά πίσω από την νεροκουρτίνα τον χώρο που φάγανε, δίνοντάς τους την ανάμνηση της προηγούμενης θέσης στο χωρικό σύνολο! Ήταν έτοιμος να καλωσορίσει τους φίλους του, που επιτέλους θα τους έβλεπε με σάρκα και οστά!

Vlachiotis suggests

Dining Experience

>Electric

>Shef

>Streaming

>Long Time no See

>

-Family

-Friends

-Couples

-

-

Materiality Presets

water

fire

shadows

colour

Feature: cosy

Customizable

number of friends

lightning

smells

fire intensity

water colour

wall transparency

Blue's Input

4

bright

chicken, forest

medium

blue-ish

solid

η μήτρα

το τραπέζι

μετάβαση σε χώρο

η "Προμηθεϊκή φωτιά"

το μέρος της παρέας

η οπτική του χωρικού συνόλου

οπτικό φίλτρο

ηχείο φωτισμού

ο χρόνος του φαγητού

