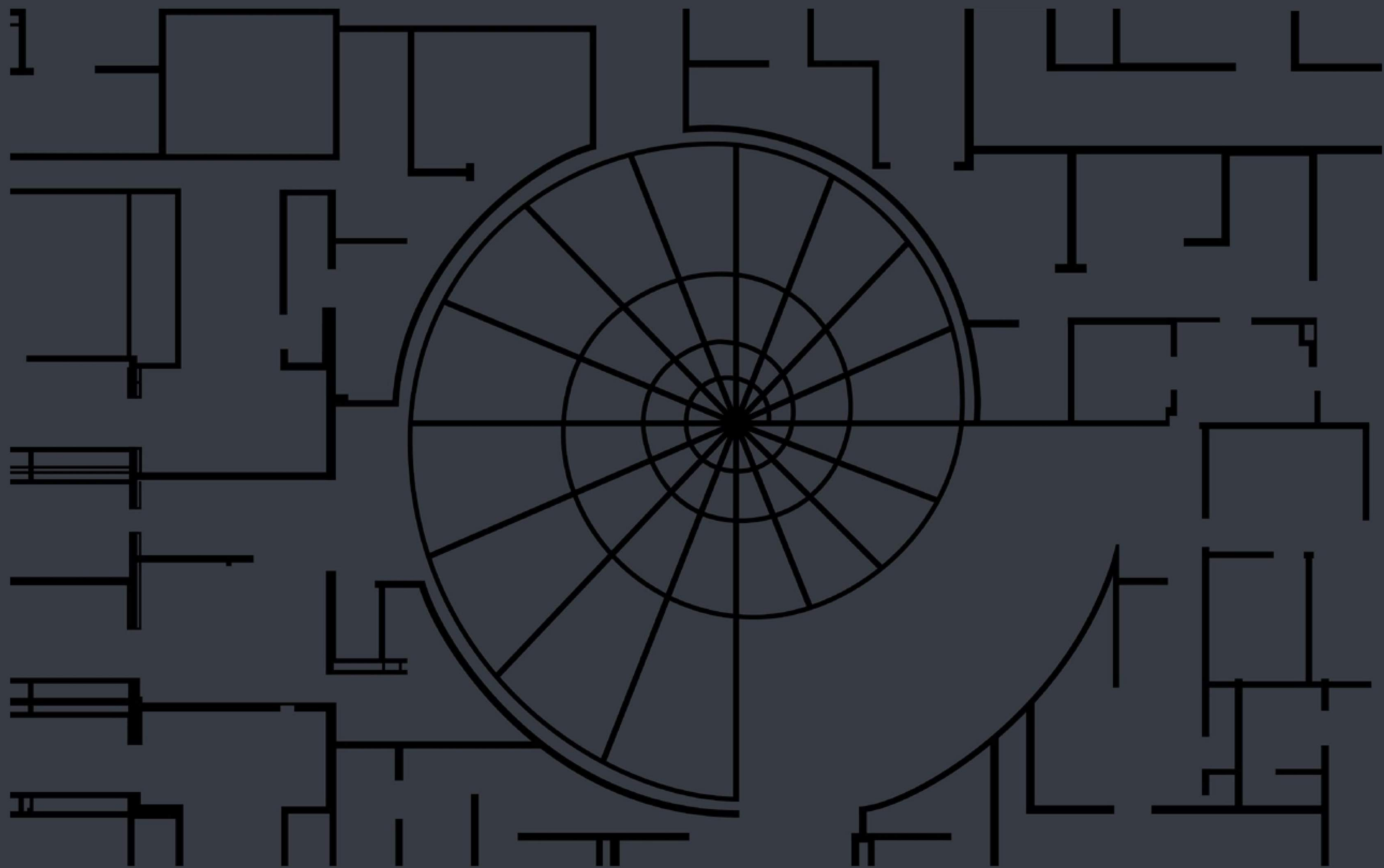


ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: "ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΦΥΛΛΑ" - ΜΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

Φοιτήτρια: Ελισάβετ Κολινιάτη
Επιβλέπων καθηγητής: Κωνσταντίνος Αλκετας Ουγγρίνης



Πολυτεχνείο Κρήτης
Μάιος 2018

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ: "HOUSE OF LEAVES"

ΥΠΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΙΚΡΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: Ο πρωταγωνιστής ενημερώνεται για τον θάνατο του γέρου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

ΠΥΡΗΝΕΣ



ΚΑΤΑΛΥΣΕΙΣ



ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΝΔΕΙΞΗΣ

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



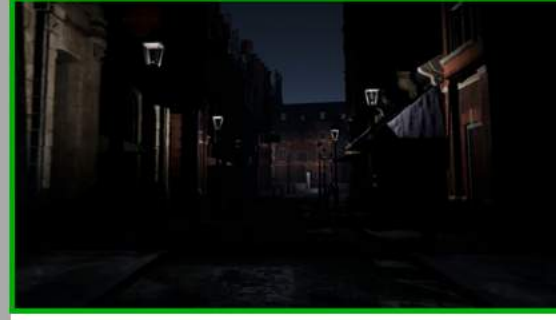
ΜΙΚΡΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: Ο πρωταγωνιστής δέχεται ένα περίεργο τηλεφώνημα από τον φίλο του σχετικά με τα ευρήματά του στο διαμέρισμα του θανόντος

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

ΠΥΡΗΝΕΣ



ΚΑΤΑΛΥΣΕΙΣ



ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΝΔΕΙΞΗΣ

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



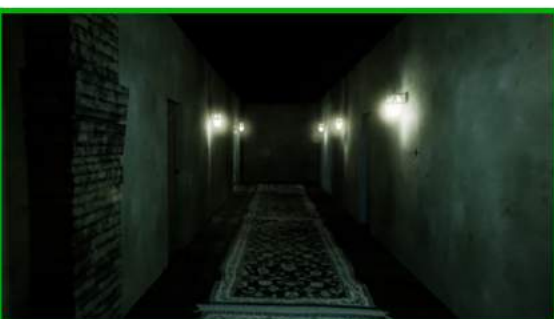
ΜΙΚΡΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: Ο πρωταγωνιστής μαζί με τον φίλο του εξερευνάνε το διαμέρισμα του ηλικιωμένου

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

ΠΥΡΗΝΕΣ



ΚΑΤΑΛΥΣΕΙΣ



ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΝΔΕΙΞΗΣ

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



ΜΙΚΡΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: Ο πρωταγωνιστής παίρνει τα χειρόγραφα που βρίσκει στο σπίτι του, κάτι που σηματοδοτεί την έναρξη της περιπέτειάς του.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

ΠΥΡΗΝΕΣ

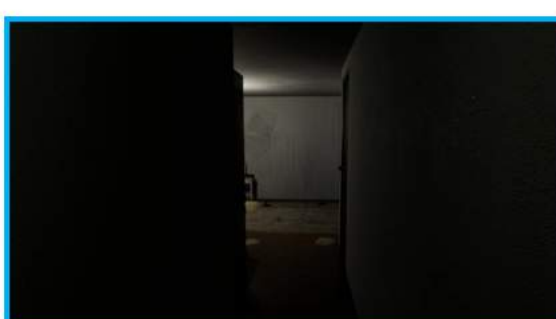
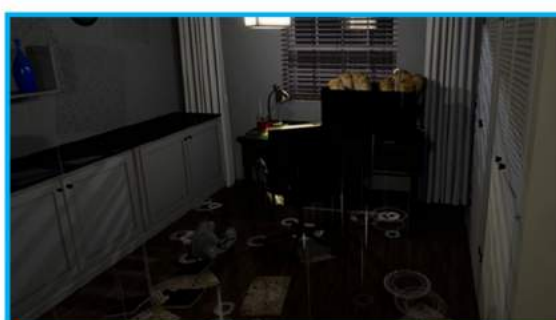
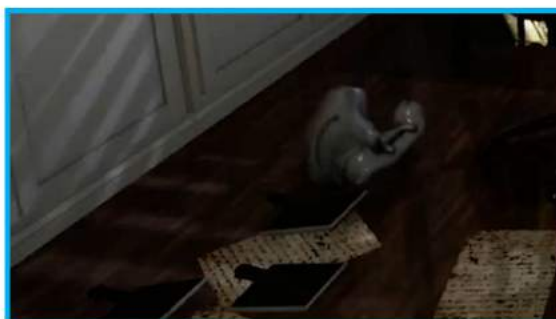


ΚΑΤΑΛΥΣΕΙΣ



ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΝΔΕΙΞΗΣ

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ: "HOUSE OF LEAVES"

ΥΠΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΙΚΡΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: Ο πρωταγωνιστής αρχίζει και τρελαίνεται, αποκόβεται εντελώς από την πραγματικότητα.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ		ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΝΔΕΙΞΗΣ	
ΠΥΡΗΝΕΣ	ΚΑΤΑΛΥΣΕΙΣ	ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΜΙΚΡΟ-ΑΦΗΓΗΜΑ: Ο πρωταγωνιστής βρίσκεται σε ένα ξενοδοχείο με αίματα στα χέρια του.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ		ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΝΔΕΙΞΗΣ	
ΠΥΡΗΝΕΣ	ΚΑΤΑΛΥΣΕΙΣ	ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 1

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Ο πρωταγωνιστής περιγράφει την ψυχολογική του κατάσταση
η οποία αποτυπώνεται στην ακαταστασία του χώρου.



Για να αντιμετωπίσει τα προβλήματά του
καταφεύγει σε καταχρήσεις οι οποίες
διαστρεβλώνουν ακόμα περισσότερο την
αίσθηση της πραγματικότητας που έχει.

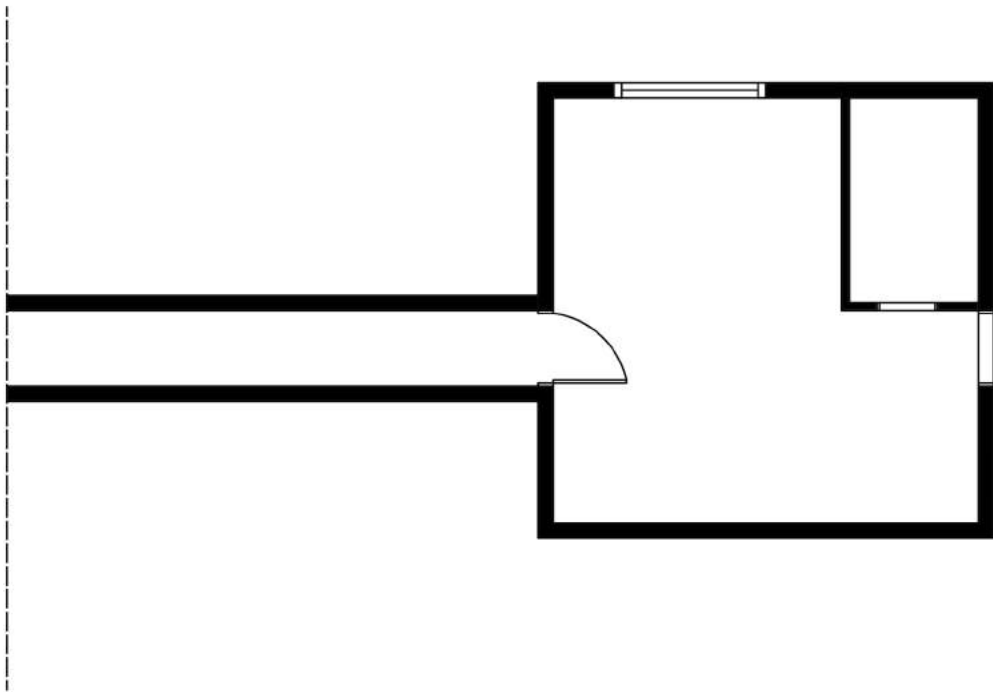
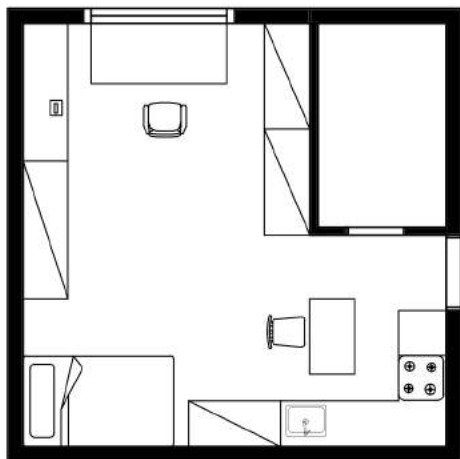


Καθώς φαίνεται να έχει παραισθήσεις,
ο χώρος διαλύεται δίνοντας τη θέση του
σε έναν κενό χώρο με μία μυστήρια πόρτα.

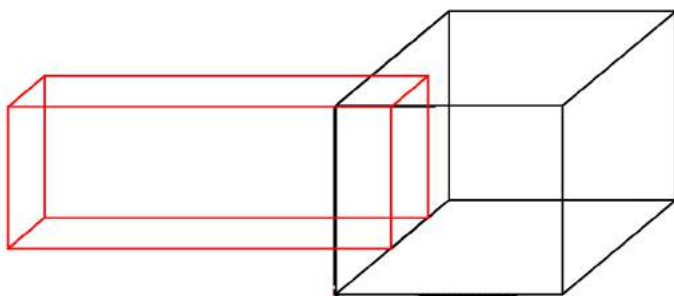
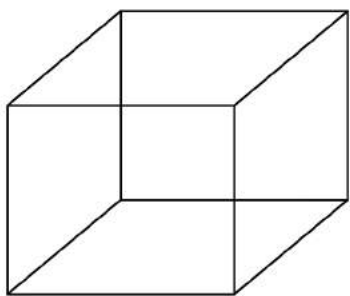


Επιστρέφοντας στην πραγματικότητα,
η ιστορία ξεκινάει με ένα μοιραίο
τηλεφώνημα.

ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 2

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Γίνεται αναδρομή στο παρελθόν και βρισκόμαστε σε ένα σοκάκι.



Μαθαίνουμε πως εκεί ζει ο φίλος του πρωταγωνιστή, ενώ στην ίδια πολυκατοικία κατοικεί ένας παράξενος γέρος.



Από την αναπόληση του πρωταγωνιστή μαθαίνουμε πληροφορίες για την ζωή του γέρου ανθρώπου.



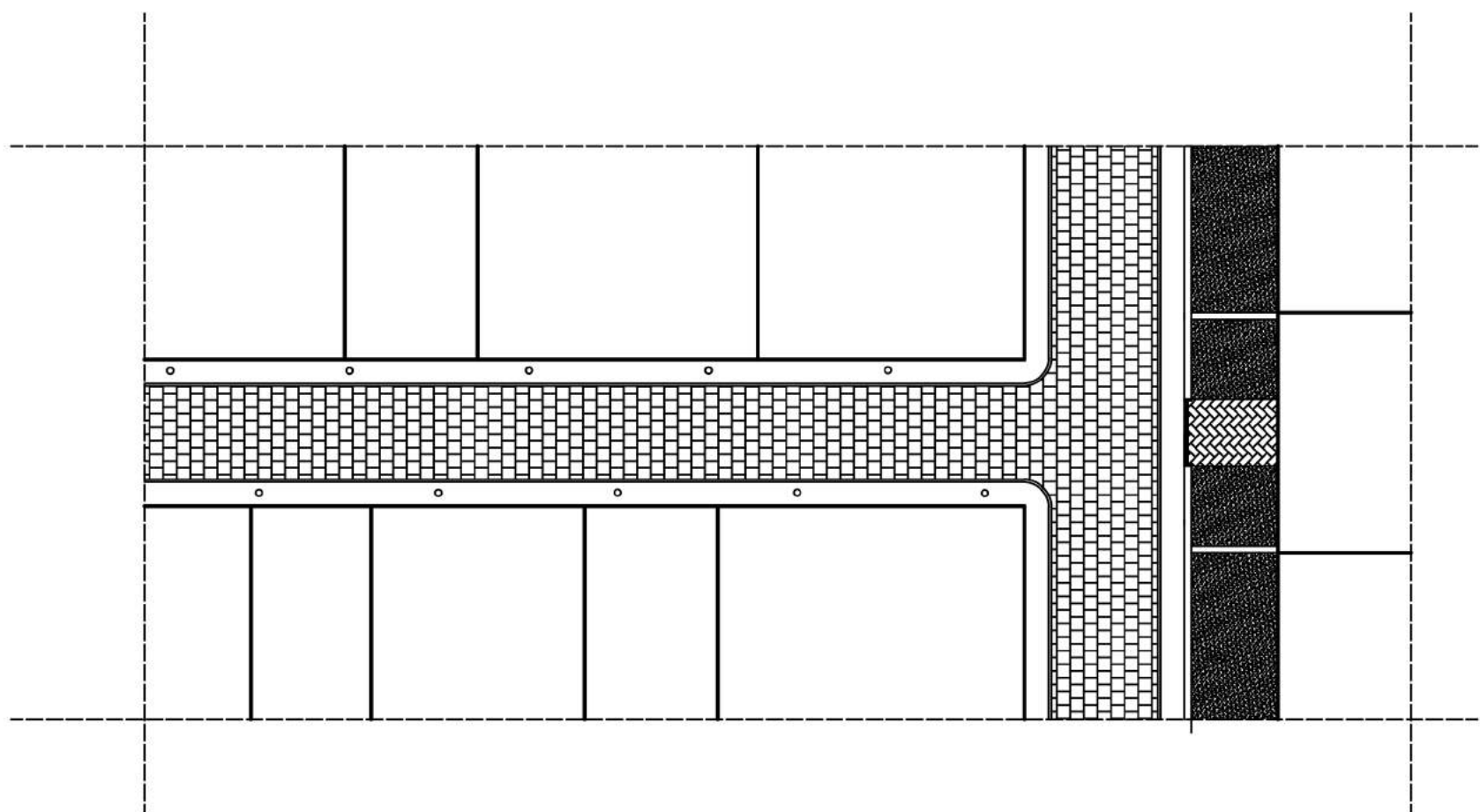
Σύντομα η ανάμνηση καταλήγει στη είδηση του θανάτου του γέρου.



Ο πρωταγωνιστής μας ενημερώνει για τα λιγοστά πράγματα που άφησε πίσω του , καθώς και την τύχη που έμελλε να έχει το διαμέρισμά του.



ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 3 ΚΑΙ 4

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Επιστρέφουμε στο μοιραίο τηλεφώνημα. Στην γραμμή είναι ο φίλος του πρωταγωνιστή ο οποίος του ανακοινώνει ότι ανακάλυψε κάποια περίεργα ευρήματα στο σπίτι του θανόντος και καλεί τον πρωταγωνιστή να έρθει να τα δει κι εκείνος.



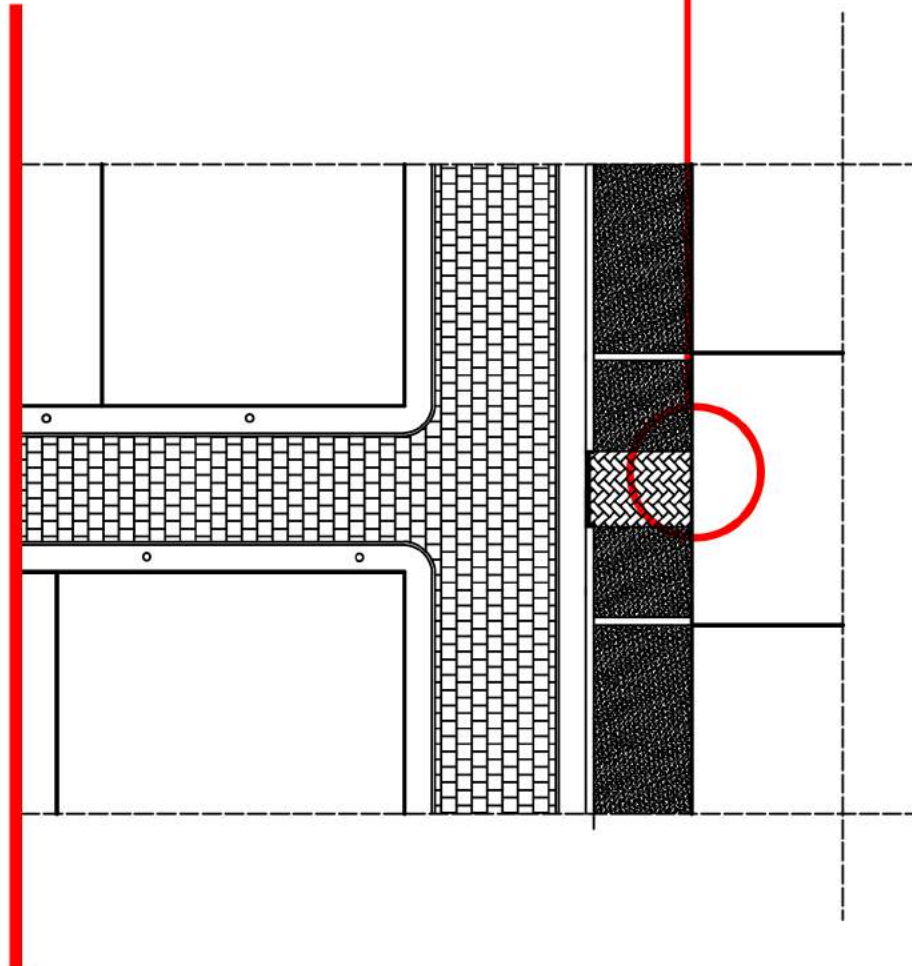
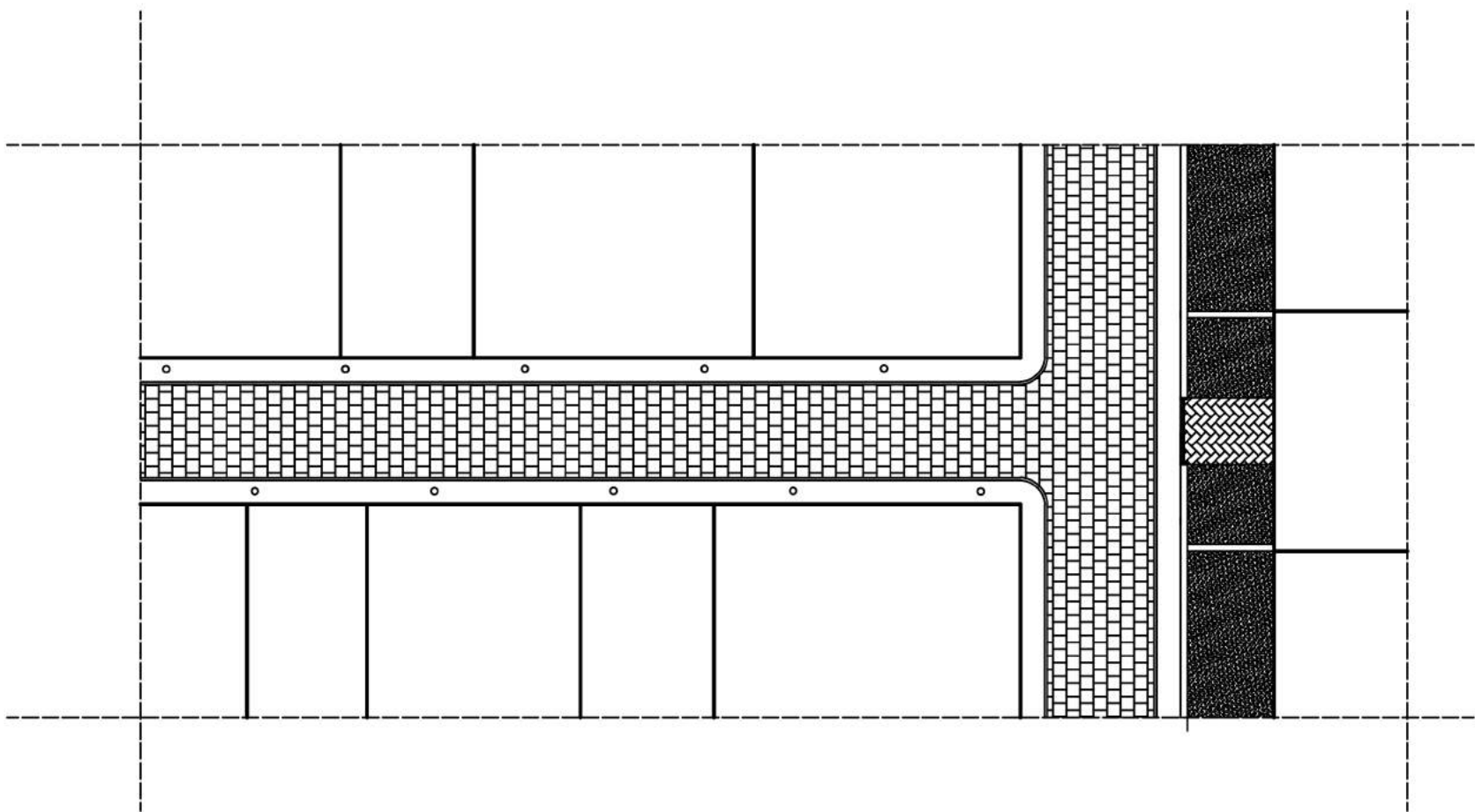
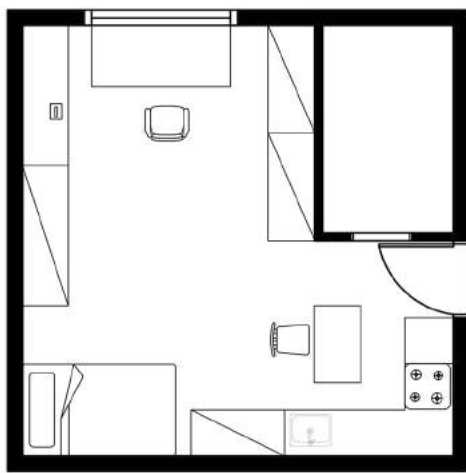
Η εξώπορτα του σπιτιού ανοίγει και αυτόματα μεταφερόμαστε στο ίδιο σοκάκι με την διαφορά ότι τώρα είναι βράδυ και δεν κυκλοφορεί κανείς.



Ο πρωταγωνιστής περιγράφει το άσχημό του προαίσθημα ενώ το περιβάλλον μοιάζει να τον σπρώχνει να προχωρήσει χωρίς να το θέλει.



ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 5

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

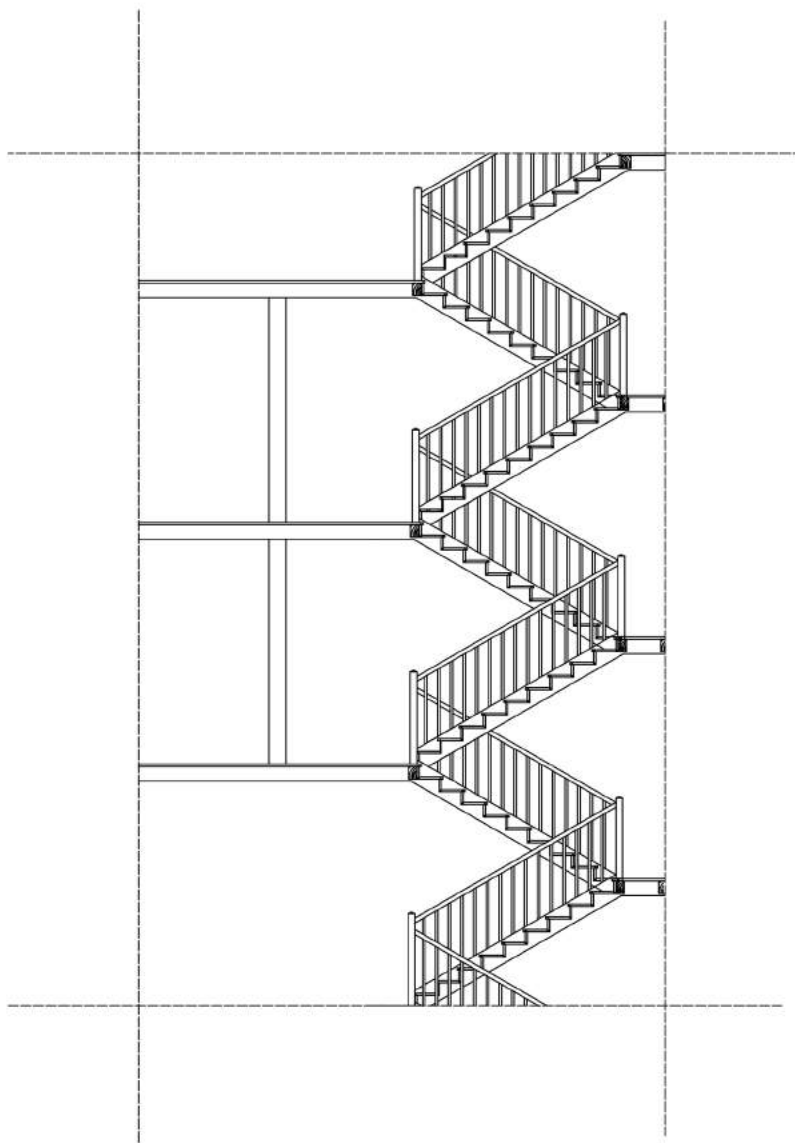


Ο πρωταγωνιστής εισέρχεται με τον φίλο του στην πολυκατοικία και αντικρίζουν έναν σκοτεινό μακρύ διάδρομο.

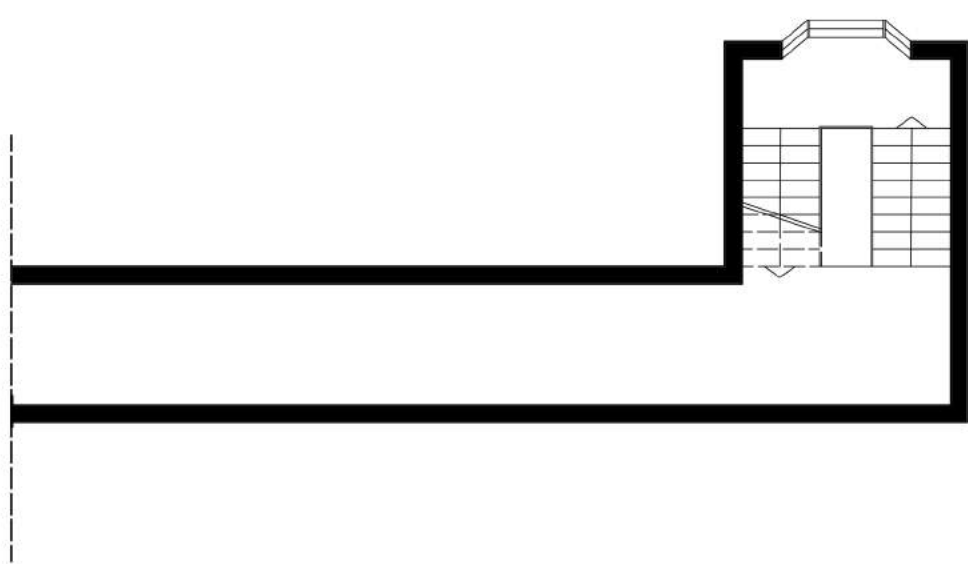


Καθώς ανεβαίνουν τις σκάλες αυτές μοιάζουν να διαστρεβλώνονται σαν να μην έχουν αρχή και τέλος.

ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 6

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Μπαίνοντας στον χώρο ο πρωταγωνιστής παρατηρεί πως είναι παντού σφραγισμένος.



Στον χώρο υπάρχουν ένα σωρό πεταμένα βιβλία και χειρόγραφες σημειώσεις.



Καθώς δεν υπάρχουν πουθενά λάμπες και όλα τα κεριά είναι αχρησιμοποίητα, ο πρωταγωνιστής συνειδητοποιεί πως ο γέρος ήταν τυφλός.

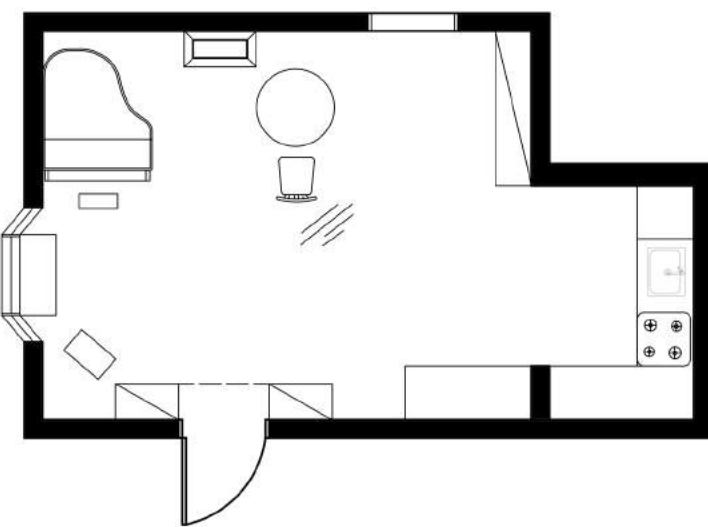


Αυτό που του κάνει μεγάλη εντύπωση είναι τα σημάδια στο κέντρο του δωματίου που μοιάζουν με τεράστιες νυχιές, παρόλο που ο γέρος πέθανε από φυσικά αίτια.



Αυτό όμως που ήθελε να δει ο φίλος του, αφορά ένα μπουύλο γεμάτο χειρόγραφα, το οποίο δημιουργεί μια δυσάρεστη αίσθηση και στους δύο.

ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 7

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Γραπτά κείμενα αρχίζουν να “πλημμυρίζουν” τον χώρο



Στους τοίχους αρχίζουν να εμφανίζονται καινούρια γραπτά, αυτή τη φορά γραμμένα από τον πρωταγωνιστή.



Η μέρα διαδέχεται τη νύχτα δίνοντας έμφαση στο πέρασμα του χρόνου.



Τα κάδρα πέφτουν στο έδαφος, υπονοώντας την αποκοπή του πρωταγωνιστή από την ίδια του την ζωή.



Ακούγεται ένας κεραυνός και ξεκινάει να πέφτει βροχή στο εσωτερικό του σπιτιού.



Οι χώροι αρχίζουν και απομακρύνονται, οι αποστάσεις στο εσωτερικό του σπιτιού μεγαλώνουν.



Ο χώρος αρχίζει και σκοτεινιάζει.



Εμφανίζεται ξαφνικά η μυστηριώδης πόρτα με έναν κόκκινο φωτισμό. Ακούγεται ένας χτύπος.



Τα φώτα αρχίζουν και τρεμοπαίζουν.



Η εξώπορτα του σπιτιού μοιάζει να πλησιάζει απειλητικά.



Το σπίτι συστέλλεται και διαστέλλεται ανεξέλεγκτα ενώ ο κόκκινος φωτισμός διατρέχει ρυθμικά όλες τις πηγές φωτισμού του χώρου.



Ο πρωταγωνιστής προσπαθεί να προστατέψει τον εαυτό του.



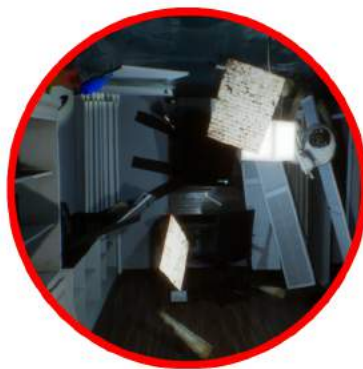
Ο πρωταγωνιστής επιχειρεί να εκλογικεύσει τα παράδοξα που του συμβαίνουν.



Ο πρωταγωνιστής αφαιρεί όλες τις πόρτες προκειμένου να αποκτήσει μία πλήρη εποπτεία του χώρου. Στην προσπάθειά του αυτή δημιουργείται ακόμα μεγαλύτερο χάος.



Ο χώρος αρχίζει και πλημμυρίζει από τη βροχή.

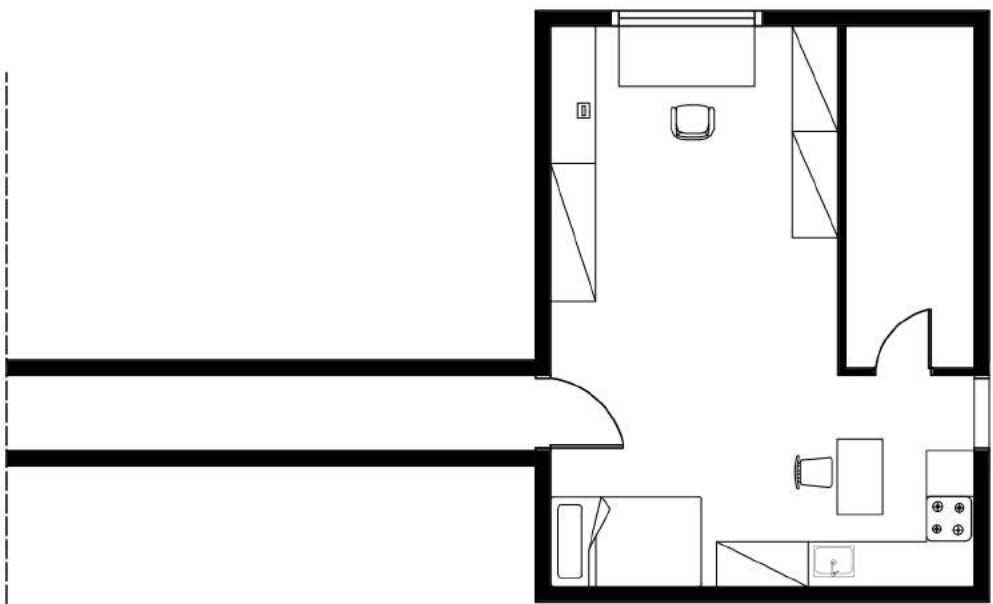
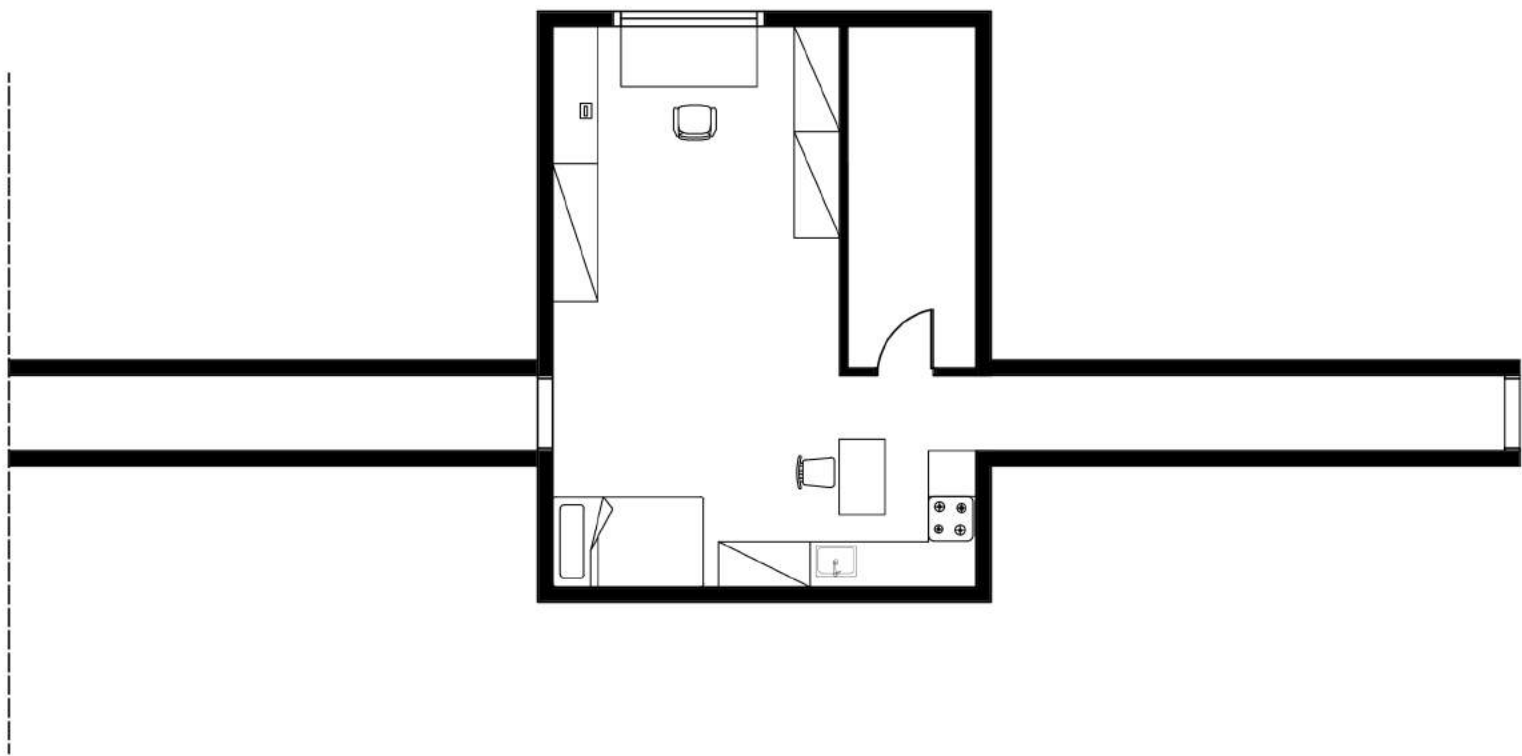
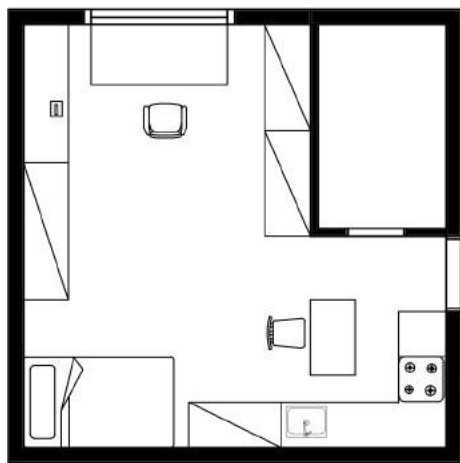


Καθώς τα πάντα επιπλέουν και βυθίζονται, ο πρωταγωνιστής αναλύει τα γραπτά που διάβασε σαν να βρίσκεται σε όνειρο.

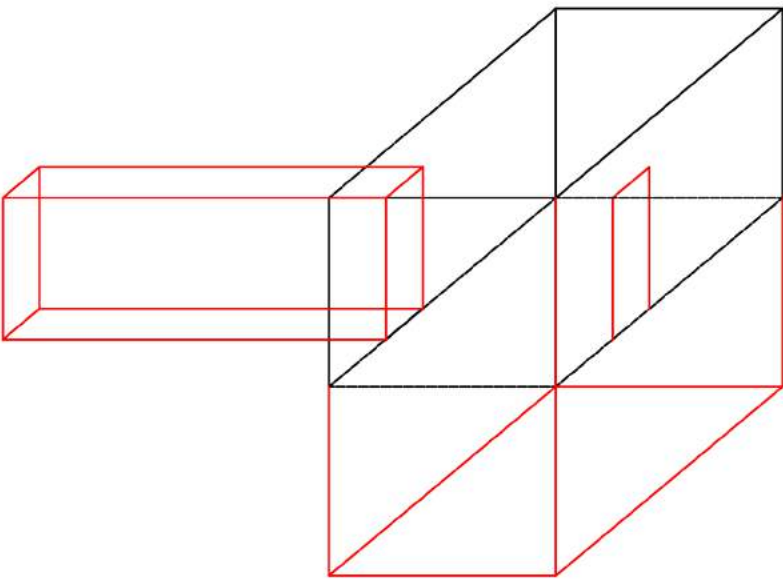
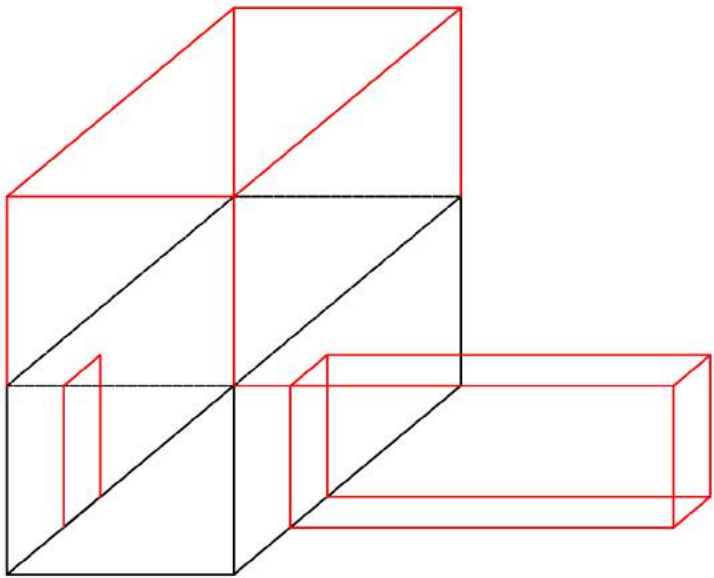
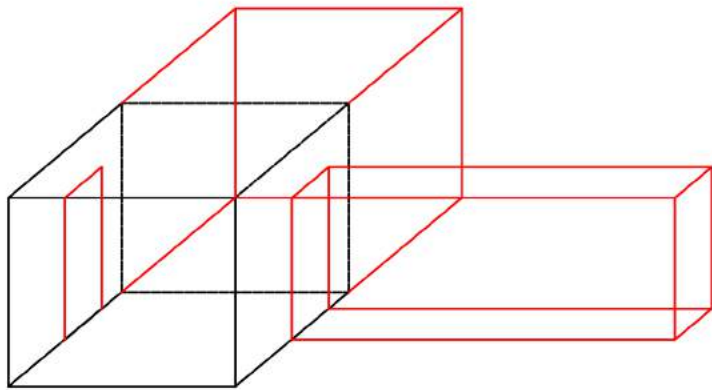
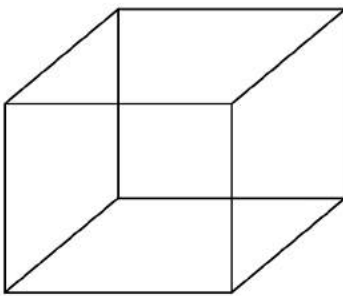


Στην τελική σκηνή, η μυστηριώδης πόρτα ανοίγει και “ρουφάει” τον πρωταγωνιστή στο σκοτάδι

ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ



ΑΦΗΓΗΣΗ: Μορφή
(άρθρωση στοιχείων)

ΓΛΩΣΣΑ: Επιλογή
(συγκεκριμένων
γλωσσολογικών οντοτήτων)

ΤΟΙΧΟΙ

ΠΟΡΤΕΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

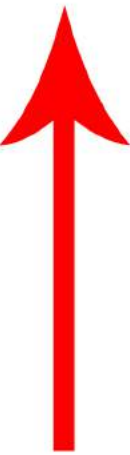
ΜΗΚΟΣ

ΤΑΒΑΝΙ

ΥΨΟΣ

ΠΑΤΩΜΑ

ΚΑΘΕΤΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ



ΑΦΗΓΗΣΗ: Σημασία/Νόημα
(ενσωμάτωση στοιχείων σε
ψηλότερο επίπεδο)

ΓΛΩΣΣΑ: Συνδυασμός
(συνδυασμός γλωσσολογικών
οντοτήτων σε μία γλωσσολογική
μονάδα)

Ο διαρκής ανασχηματισμός
τους, εξαλείφει οποιαδήποτε
σταθερότητα στην δομή.

Από τη στιγμή που η δομή
αναπαριστά τον ψυχισμό του
πρωταγωνιστή, υποδεικνύεται
με αυτόν τον τρόπο η ψυχολογική
του αστάθεια.

Η πόρτα με τον κόκκινο φωτισμό,
"ξεφυτρώνει" σε ανύποπτο χρόνο
διαταράσσοντας την ισορροπία
και την λογική του χώρου.

Στην κάθετη ανάγνωση η πόρτα αυτή
παρομοιάζεται με την πλευρά εκείνη
του εαυτού που ο πρωταγωνιστής
προσπαθεί να αποκρύψει.

Ο διάδρομος στην "φυσιολογική"
κατάσταση του χώρου είναι
ανύπαρκτος, από την στιγμή
που η εξώπορτα συνδέεται
απευθείας με τον κεντρικό χώρο.

Στην κάθετη ανάγνωση η παρουσία
του διαδρόμου συνδέεται με την
παρουσία της κόκκινης πόρτας, και
υποδηλώνει την απόσταση που
μεγαλώνει ανάμεσα στον
πρωταγωνιστή και τον έξω κόσμο,
κάθε φορά που έρχεται αντιμέτωπος
με τους "δαίμονές" του.

Το ταβάνι από τη στιγμή που αποτελεί το
ουσιαστικότερο σύμβολο στη γλώσσα
για την σημασία της "προστασίας" που
προσδίδει ως στέγη ενός σπιτιού, με την
αυξομείωση του ύψους του δημιουργεί
την αίσθηση του κινδύνου και της
ανασφάλειας.

Το πάτωμα ως σύμβολο σταθερότητας
και λογικής, όταν αρχίζει να υποχωρεί
δίνοντας την θέση του στο κενό,
εύκολα δημιουργεί τον συνειρμό
της απώλειας οποιασδήποτε αίσθησης
σιγουριάς και στήριξης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 8

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Ο πρωταγωνιστής “συνέρχεται” σε ένα χιονισμένο τοπίο.

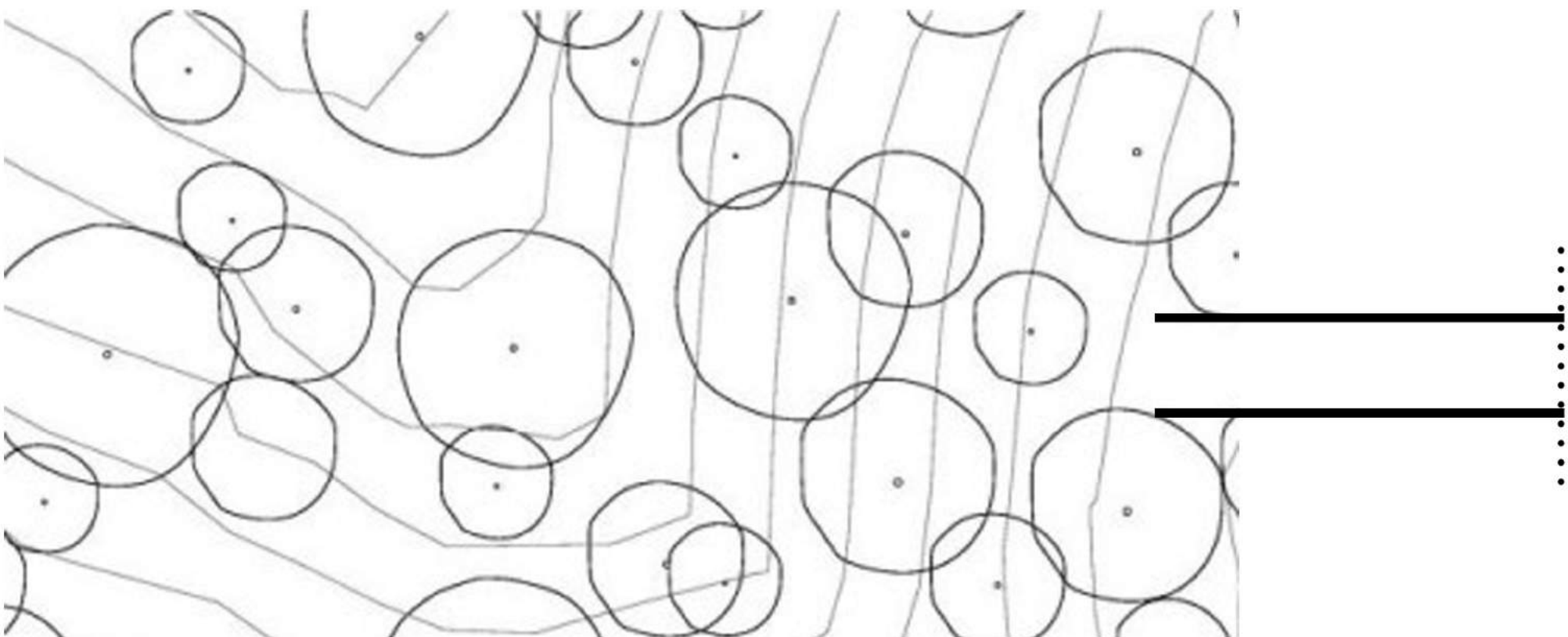


Μπροστά του σχηματίζονται στο χιόνι αιματοβαμμένες πατημασιές που τον προτρέπουν να τα ακολουθήσει.



Τα ίχνη τον οδηγούν στο διάδρομο ενός ξενοδοχείου που μοιάζει να ξεφυτρώνει μέσα από το χιονισμένο τοπίο.

ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΟ 9

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ



Ο πρωταγωνιστής περπατάει στο διάδρομο και το χιονισμένο τοπίο εξαφανίζεται.



Στο δωμάτιο υπάρχουν παντού αίματα, όμως ο πρωταγωνιστής αδυνατεί να συνειδητοποιήσει τί έχει γίνει.



Ο πρωταγωνιστής θυμάται να κρατάει στα χέρια του ένα όπλο.



Με τους πυροβολισμούς του γκρεμίζει το ίδιο του το περιβάλλον, με αποτέλεσμα να πέφτει στο κενό που ο ίδιος δημιούργησε.



Μέσα από το σκοτάδι ξεπροβάλλει ένα μικρό φωτεινό άνοιγμα, που σηματοδοτεί το τέλος του εισαγωγικού κεφαλαίου και την είσοδο στον κεντρικό κορμό του βιβλίου.

ΧΩΡΙΚΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

