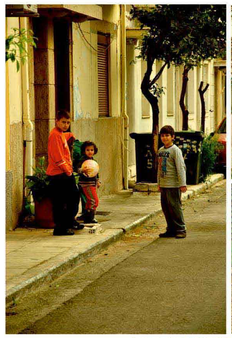
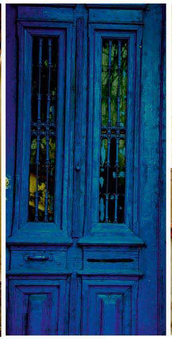
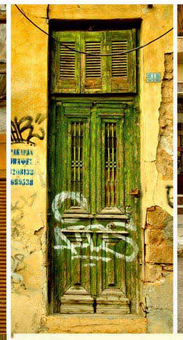
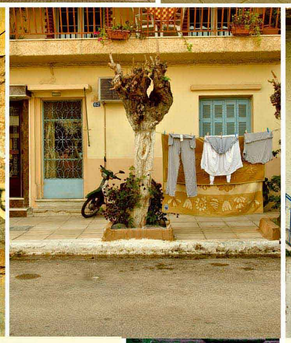
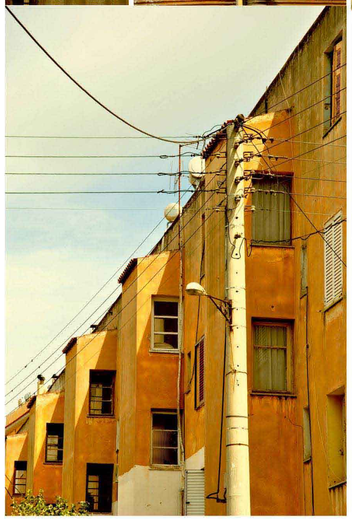
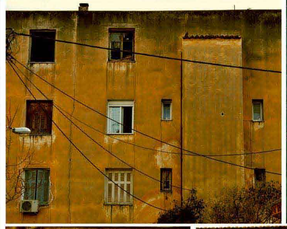
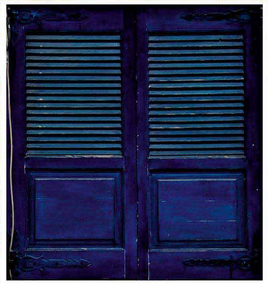






πολυτεχνείο κρήτης
σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών

σαμίου αδαμαντία

inte[R]outes

επιβλέποντες καθηγητές
κωνσταντίνος ουγγρίνης
σωκράτης γιαννούδης

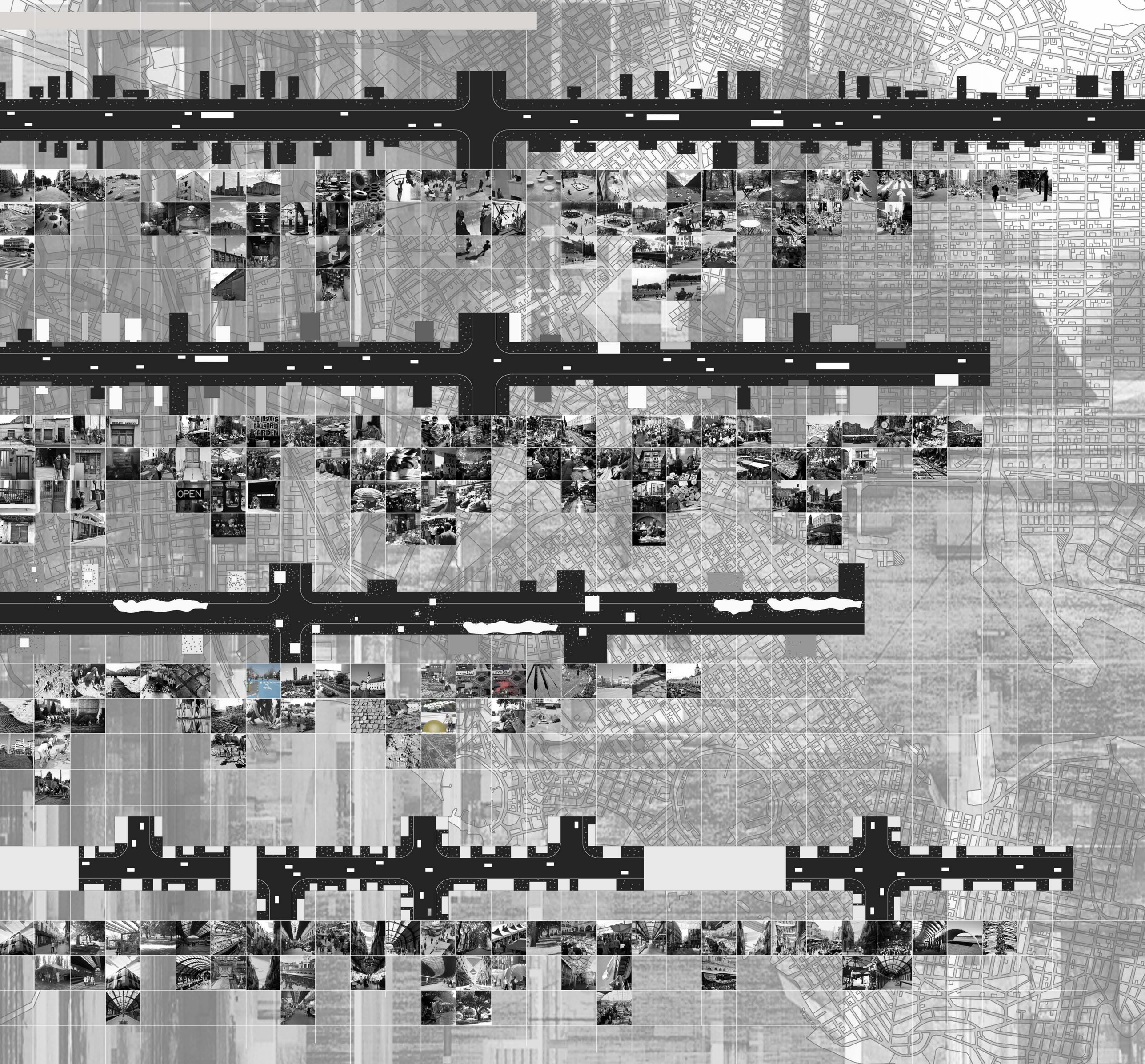
ΔΙΟΡΑΜΑ ΠΕΙΡΑΙΑ & ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ

2. ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

3. ΥΛΙΚΑ

4. ΟΙΚΕΙΟΠΟΙΗΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ_ΣΧΕΣΕΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ


OPEN

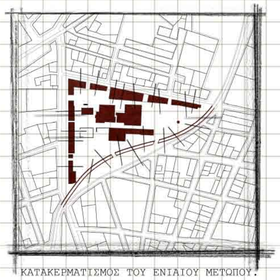
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ.ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ.ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Ι. ΟΡΙΑ.ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ

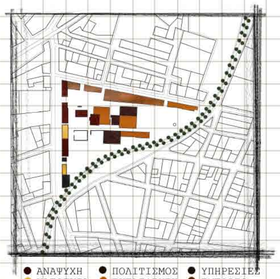
ΚΛΕΙΣΤΟ ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΜΕΤΩΠΟ



ΚΑΤΑΚΕΡΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ:
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΤΙΚΩΝ ΦΥΓΩΝ

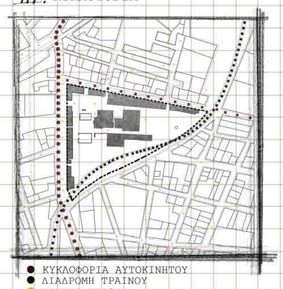
ΙΙ. ΧΡΗΣΕΙΣ

- ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΑΠΟΘΗΚΕΣ



- ΑΝΑΨΥΧΗ
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
- ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
- ΕΜΠΟΡΙΟ

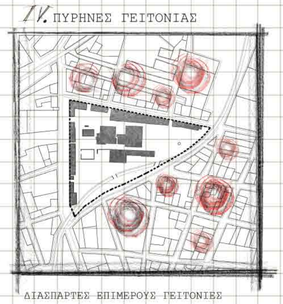
ΙΙΙ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ



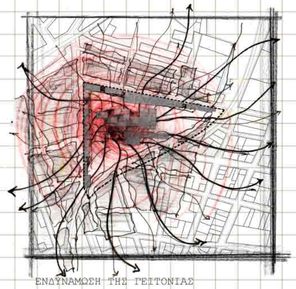
- ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΙΝΟΥ
- ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ

- ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΙΝΟΥ
- ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΖΩΝ
- ΣΤΑΣΗ ΠΕΖΩΝ

ΙV. ΠΥΡΗΝΕΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ



ΔΙΑΣΠΑΡΤΕΣ ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ



ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ
ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΠΑΣΜΕΝΩΝ ΓΕΙΤΟΝΙΩΝ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΧΑΡΤΗ

- ΚΥΡΙΟΣ ΟΔΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ.ΘΗΒΩΝ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΙΝΟΥ
- ΔΙΚΤΥΟ ΧΡΗΣΕΩΝ

- ΚΑΤΟΙΚΙΑ
- ΕΜΠΟΡΙΟ
- ΠΡΑΣΙΝΟ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΧΡΗΣΕΩΝ

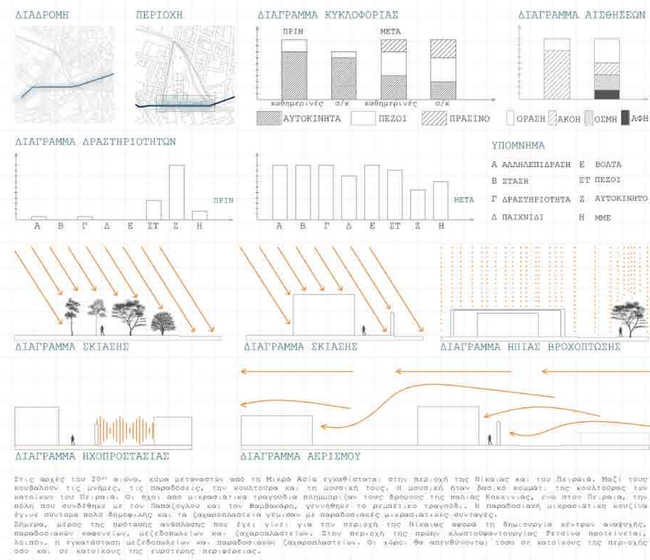
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ.ΞΕΝΩΝΕΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ
- ΑΓΟΡΑ.ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ.ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΖΑΡΙ,ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ 2Η ΔΙΑΛΟΓΗ.ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΠΟ ΒΙΟΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΑΠΟ ΤΟΠΙΚΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ
- ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ
- ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ.ΟΥΖΕΡΙ
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
- ΜΠΑΡ.ΚΑΦΕ
- ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ
- ΙΝΦΟΡΟΙΝΤ.ΓΡΑΦΕΙΑ.ΑΠΟΘΗΚΕΣ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΜΑΓΕΙΡΕΙΟ.ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ
- ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ.ΧΩΡΟΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ.ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΕΙΟ
- STUDIO.ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΙΝΟΥ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
- ΥΠΕΡΓΕΙΑ/ΥΠΟΓΕΙΑ ΔΙΑΒΑΣΗ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΠΟΣΤΑΝΙΑ
- ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- ΠΑΡΚΟ
- ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ
- ΠΛΑΤΕΙΑ.ΧΩΡΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
- ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
- ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ
- ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
- ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ.ΦΥΛΑΞΗ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ.ΠΡΟΒΟΛΕΣ.ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΕΣ
- ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ.ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ.ΓΛΥΠΤΙΚΗ.
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ.ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
- ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΝΕΡΟΥ

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΘΗΒΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

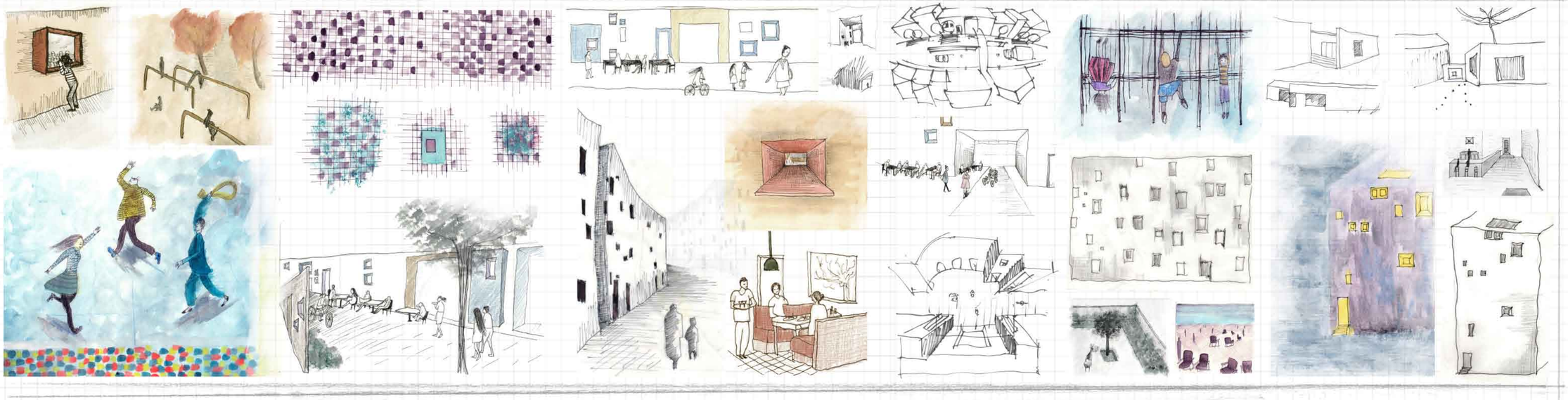
ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ	ΧΡΗΣΕΙΣ										ΟΨΕΙΣ
	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΑΝΑΨΥΧΗ	ΕΜΠΟΡΙΟ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΚΑΤΟΙΚΙΑ	ΧΡΟΝΟΣ/ΜΕΡΑ 1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23	ΗΛΙΚΙΑ 0 20 40 60 80 100	ΥΠΑΙΘΡΙΟ	ΗΜΙΥΠΑΘΡΙΟ	ΚΛΕΙΣΤΟ	ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ	

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



Στις αρχές του 20ου αιώνα, κύμα μεταναστών από τη Μικρά Ασία εγκαθίσταται στην περιοχή της Νίκαιας και του Πειραιά. Μαζί τους κουβαλούν τις μνήμες, τις παραδόσεις, την κουλτούρα και τη μουσική τους. Η μουσική ήταν βασικό κομμάτι της κουλτούρας των κατοίκων του Πειραιά. Οι ήχοι από μικρασιάτικα τραγούδια πλημμύριζαν τους δρόμους της παλιάς Κοκκινιάς, ενώ στον Πειραιά, την πόλη που συνδέθηκε με τον Παπαϊωάννου και τον Βαμβακάρη, γεννήθηκε το ρεμπέτικο τραγούδι. Η παραδοσιακή μικρασιάτικη κουζίνα έγινε σύντομα βολί διμοιρίλερ και τα ζαχαροπλαστεία γέμισαν με παραδοσιακές μικρασιάτικες συνταγές.
Σήμερα, μέρος της πρότασης αναπλάσσης που έχει γίνει για την περιοχή της Νίκαιας αφορά τη δημιουργία κέντρων αναψυχής, παραδοσιακών εσπερινών, μεζεδοπωλείων και ζαχαροπλαστείων. Στην περιοχή της πρώην κλωστοφαντουργίας Ρετσίνα προτείνεται, λοιπόν, η εγκατάσταση μεζεδοπωλείων και παραδοσιακών ζαχαροπλαστείων. Οι χώροι θα απευθύνονται τόσο σε κατοίκους της περιοχής όσο και σε κατοίκους της ευρύτερης περιφέρειας.

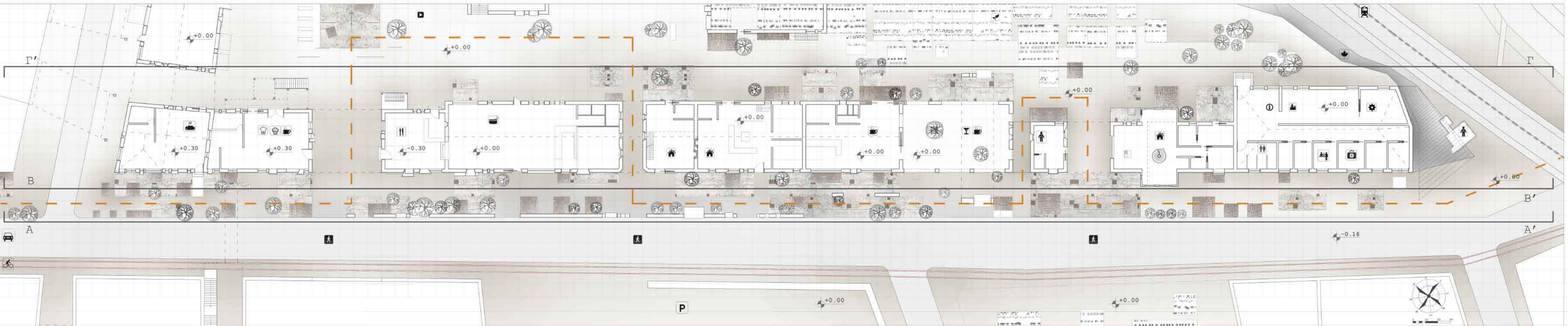
ΣΚΙΤΣΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΘΗΒΩΝ
- ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΙΝΟΥ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- P ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΑΧ/ΚΗΣ
- ΟΥΖΕΡΙ
- ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
- ΚΑΤΟΙΚΙΑ/ΞΕΝΩΝΑΣ
- ΜΠΑΡ
- ΦΥΛΑΚΕΙΟ ΕΠΙΣΤΑΤΗ
- ΔΙΑΒΑΣΗ ΠΕΖΩΝ
- ΠΛΑΤΕΙΑ
- ΜΠΟΣΤΑΝΙΑ
- ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ
- ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
- ΚΑΦΕΝΕΙΟ
- INFOPOINT
- ΙΑΤΡΕΙΟ
- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΑΠΟΘΗΚΗ
- Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- WC

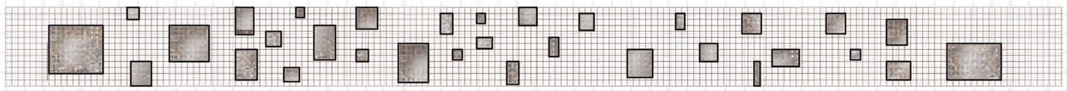
ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ



ΟΨΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΘΗΒΩΝ

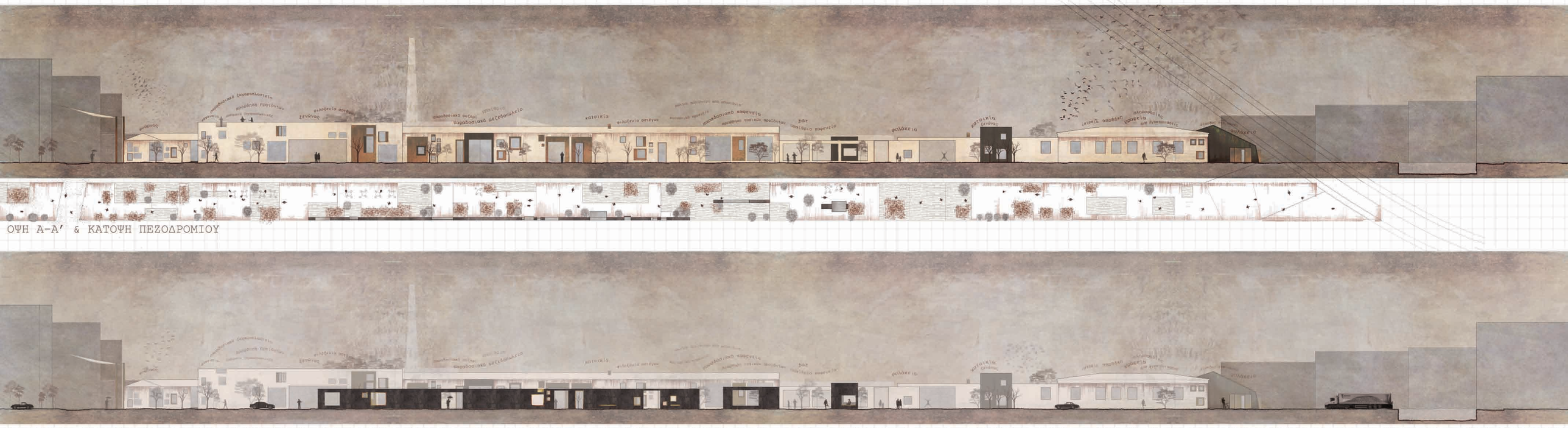
'Walked the sideways grass' Frantz Kafka

ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ

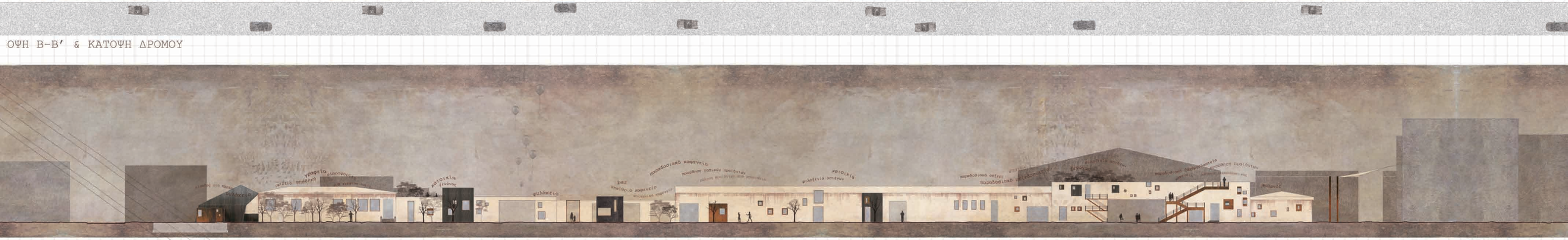


ΜΕΓΕΘΗ ΑΝΟΙΓΜΑΤΩΝ

Μερα από τη διαδοχικη της ανεση, τη διαισθηση της πλακοστρωσης και την δημιουργια ενός δρομου με πολιτισμο που μεταβαλλεται μεσα στην ωρα και μεσα στο χρονο, ο δημιουργος χαος του πεζοδρομιου γινεται ενοχλητικη κουκιδα του αστικου τοπου. Μεσα απο στοιχεια και δραστηριοτητες αντιληφτικα οι κοινωνικες σχεσεις και κατ' επεκταση ενδυναμωνεται ο ιδιοκτητης της γειτονιας. Με τη δημιουργια διαφορετικων πεζοδρομιων τροποιουν τρεις εξαιρετικη τεχνικη του κυκλοφοριακου, το κυπριωτη, τη σκυρωτη, τη πλακοβ., την εξαιρετικη, ο δρομος μεταξυ τους. Σε ενα ξεχωριστο και ξεχωρο κομματι της πολεως, η δρομος γινεται ενα ενιαιο πεζοδρομιο και καλντερμι, πλατεια και δρομος. Η πλακα που κρυ. ο κεντρικος απο το μονοξυλο και αντιστοιχα συνεχιζει την πλακα του αστικου τοπιου και ξυλοτυπο. το δρομο. Ο δρομος γινεται, η δεσμη αλλα και η εκτεταση των καταστηματων και των κεντρων συναντης. Το γκρινιαρι σας ο δραστηριοτητες ακολουθουν, χαμω στα ορυγια συμβολα, στην επιλυση ενιαιου περιστατικου, που καλειται να ενταξτουν. Η διαιρεση των δυναμεων γινεται, με τροπο τετοιο, ωστε να διαπιστωθει, η ανθρωπινη κλιμακα και ταυτοχρονα να δημιουργηθουν ορατικες αυτης κατολληλες ωρες ο περιστατικος της κτιριου και αντιστροφα. Η πλακοστρωση του πεζοδρομιου με πολλα υλικα και, η απορριψη του σε ομοιομορφα σπιαλα, παροδιδουν ενιαι ξεχωρο χαρακτηρα στη συνεκτικοτητα δυναμεων, δημιουργουν τη αισθηση του δρομου και, κυριου το ενδιαφερον του περιστατικου. Εκτος τα ανεβουν της δυναμεως καλυπτουν ενα ενιαιο υλικο, η πλατφορμα κλιπτης του χαμηλη και, η κυκλοφορια της δυναμεως απο τις περιοχες.

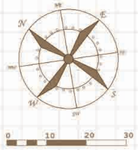


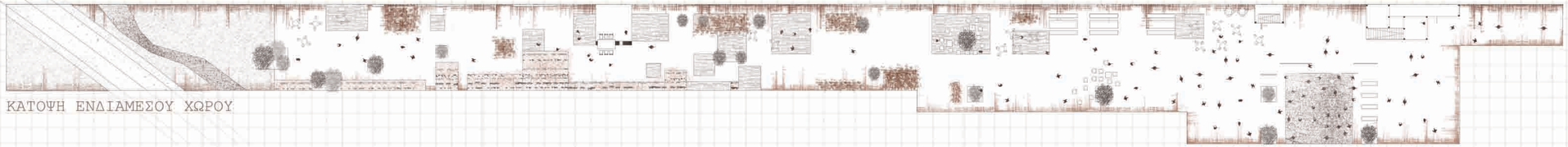
ΟΨΗ Α-Α′ & ΚΑΤΟΨΗ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟΥ



ΟΨΗ Β-Β′ & ΚΑΤΟΨΗ ΔΡΟΜΟΥ

ΟΨΗ Γ-Γ′ & ΚΑΤΟΨΗ





ΚΑΤΟΨΗ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΤΟΨΗΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ	ΧΡΗΣΕΙΣ			ΕΠΟΧΗ				ΧΡΟΝΟΣ/ΗΜΕΡΑ												ΗΛΙΚΙΑ											ΕΠΙΣΚΕΨΙΜΟΤΗΤΑ		ΧΩΡΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ			ΕΝΙΣΧΥΣΗ	
	ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	ΑΝΑΨΥΧΗ	ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ	ΧΕΙΜΩΝΑΣ	ΑΝΟΙΞΗ	ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ	1	3	5	7	8	10	12	14	16	18	20	22	24	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	ΚΑΤΟΙΚΟΙ	ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ	ΚΛΕΙΣΤΟΣ	ΗΜΙ-ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ	ΑΝΟΙΧΤΟΣ	ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ	ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
	•			•	•	•							•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•		•	
	•			•	•	•							•	•	•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•			•	•
	•	•		•	•	•	•					•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	
	•	•		•	•	•							•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•
		•		•	•	•	•						•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	
		•		•	•	•	•						•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•			•	
	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	•
	•		•	•	•	•	•						•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•	

ΣΚΙΤΣΑ

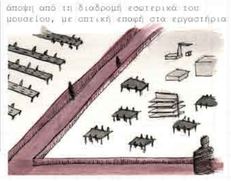
Η μουσική ήταν βασικό κομμάτι της κουλτούρας των κατοίκων του Πειραιά. Οι ήχοι από μικροαστικά τραγούδια πλημμύριζαν τους δρόμους της παλιάς Κοκκινιάς, ενώ στον Πειραιά, την πόλη που συνδέθηκε με τον Παπάζογλου και τον Βαμβακάρη, γεννήθηκε το ρεμπέτικο τραγούδι. Ταυτόχρονα, το θέατρο και ο κινηματογράφος ήταν για τις φτωχογειτονιές του Πειραιά ένας φανταστικός κόσμος εκτόνωσης και ψυχαγωγίας. Σήμερα, στο δημοτικό διαμέρισμα του Πειραιά, που ο νόμιμος πληθυσμός απαριθμείται στους 163.688 κατοίκους, οι συλλογικές δραστηριότητες ενδυναμώνουν το χαρακτήρα της γειτονιάς και ενισχύουν την αίσθηση της συλλογικότητας και της αλληλοϋποστήριξης. Η πρόταση για τη συγκεκριμένη διαδρομή αφορά τη φιλοξενία χρήσεων που βασίζονται στη συλλογικότητα, την αλληλεπίδραση, τη συμμετοχή.

καθίσματα στο αμφιθέατρο

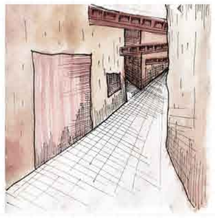
λεπτομέρεια από τη φύτευση

αυτοσχέδια παιχνίδια πάνω στην πλατεία

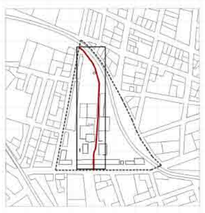
άποψη από τη διαδρομή εσωτερικά του μουσείου, με αστική εποχή στα εργαστήρια



άποψη από το εσωτερικό των συρόμενων κουτιών



καρέκλες και ξαπλώστρες στη μέση της πλατείας προσκαλούν τον επισκέπτη να ξεκουραστεί



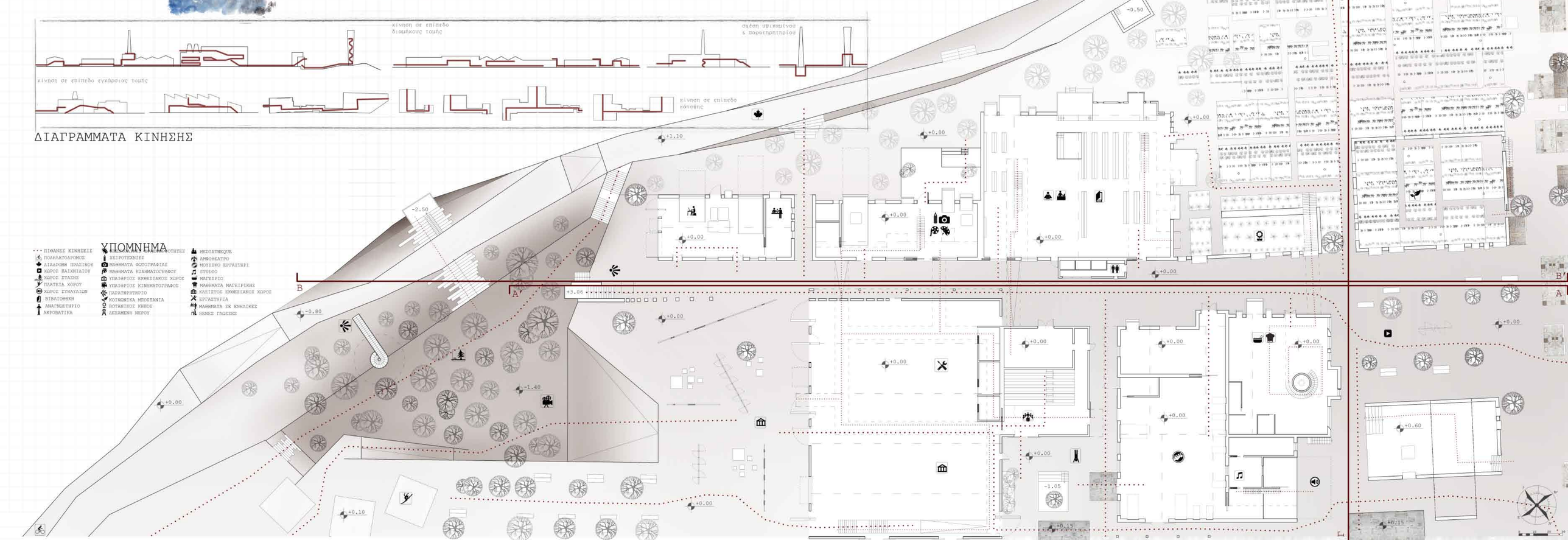
κατασκευή που διαχωρίζει τις δύο πλατείες

στη μέση της πλατείας ένας πίνακας αποτελεί αφορμή προς δημιουργία

το επιλεγόμενο επίπεδο μπορεί να λειτουργήσει και ως υπαίθριος κινηματογράφος

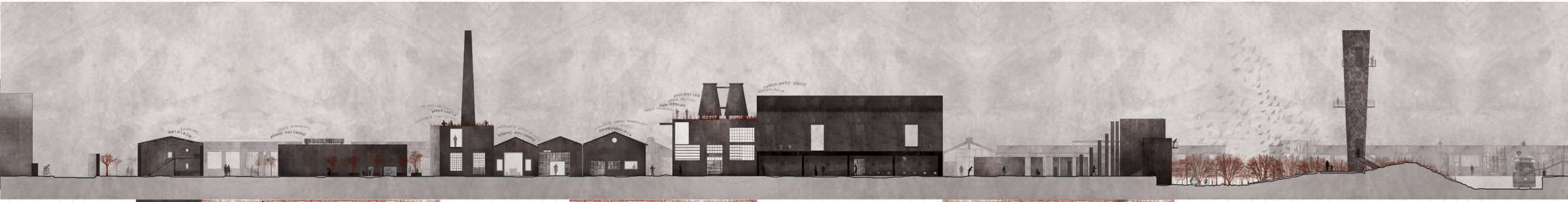
αρχιτεκτονικά 'ατυχήματα' σε διάφορα σημεία πάνω στη διαδρομή, η χρησιμότητα των οποίων είναι αλληλένδετη με τη συμμετοχή του χρήστη

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

'Extension of collective behaviour into built form' Aldo Van Eyck



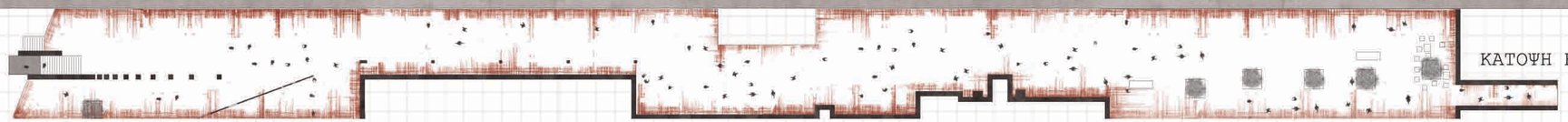
ΟΨΗ Α-Α'

ΚΑΤΟΨΗ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΥ ΧΩΡΟΥ

Η μονάκες πέτρα βασικό κομμάτι της κατάτομης του κατοίκου του Πειραιά. Συγκέντρωνε, το θέατρο και ο κινηματογράφος πέτρα για τις πλειοψηφίες του Πειραιά ένας φιλοτιμίας κόσμος κατοίκους και υπαγωγικός. Σήμερα, στο δημοτικό διαμέρισμα του Πειραιά, που το νόμιμος πληθυσμός ανακαθαρίζει στους 163.688 κατοίκους, οι συλλογικές δραστηριότητες εξαναγκάζουν το χαμόσπιτο της γειτονιάς και ενώνουν την αίσθηση της συλλογικότητας και του αλληλοσεβασμού. Η πρόταση για τη συγκεκριμένη διάβαση αφορά τη φιλόξενη χαβάλε που βασίζονται στη συλλογικότητα, την αλληλεπίδραση, τη συμμετοχή. Προτείνεται, λοιπόν, η φιλοξενία κοινωνικής κοπτίνας αντιλλοκτικές βιβλιοθήκης, εργαστηρίων και μουσικού καλειτέχνου.

Ενδεικτικά παραδείγματα 'κοινωνικής κοπτίνας' αντιστοίχησαν σε δύο δεκαετίες εκατονμές στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και στον Κορυδαλλό. Στην συγκεκριμένη πολεοδομία εντοπίζεται. Η προσπάθεια ανάγκασης τόσο της προσέλευση των ανθρώπων που σπίζονται, όσο και της διανομής του φαγητού ώστε το συστατικό να ανακαινισθεί σωματά στην καθημερινότητα της κυκλοφορίας.

Στη συγκεκριμένη πρόταση η 'κοινωνική κουζίνα' θα μπορεί να λαμβάνει χώρα κάθε Σαββατοκύριακο. Κάθε δημοτολογίες των κατοίκων θα απαιτούν να μαγειρεύουν 2-3 φαγητά τα οποία είναι έτοιμοι να μοιράσουν σε γειτόνους. Οι πόροι προέρχονται από χτιλίους εν προφορές τροφίμων ή χρημάτων από πολίτες και επαγγελματίες της πόλης μας, καθώς επίσης και από το προϊόντα που θα παραγονται από το 'κοινωνικό μπουτάνι'.



ΟΨΗ Β-Β'

ΚΑΤΟΨΗ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΥ ΧΩΡΟΥ

Η αντιλαλητική βιβλιοθήκη λειτουργούσε σε διάφορες τοποθεσίες μέσα σε γειτονιές και προσέγγιζε στο σημείο αυτό έννοια της δημόσιας βιβλιοθήκης. Στόχος είναι η προσφυγή του καθημερινού κοινωνικού προσώπου και, αλληλεπίδρασης. Η αντιλαλητική βιβλιοθήκη θα μπορεί να λειτουργεί ανάλογα, με πλοίο και το πλαίσιο της γειτονιάς που ανήκει.

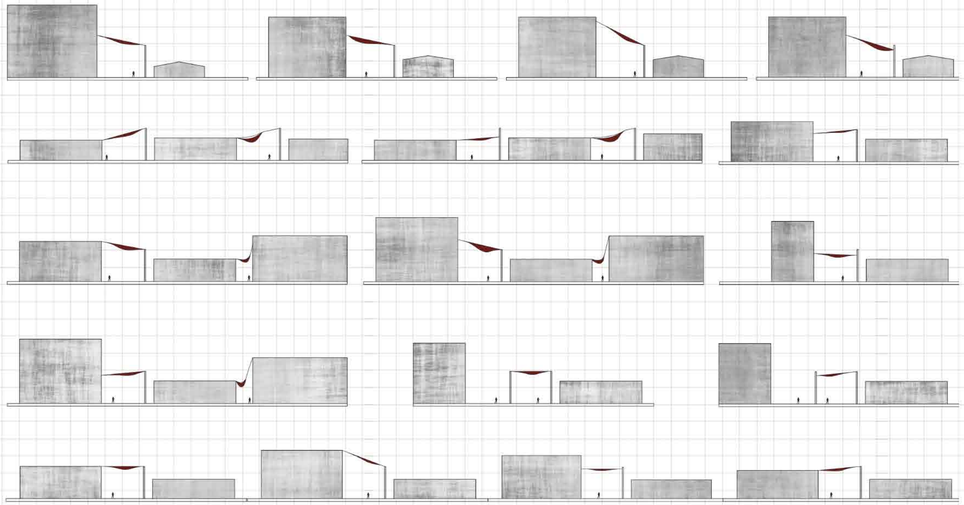
Το διαγραμμα αναπτύσσει τα στάδια αναπαράστασης, προσδιορίζοντας την αίτιση, τη γειτονιά, τη δημιουργία του χαμόσπιτου της και, η λειτουργία τους μπορεί: τοποθέτηση να συνάζεται, με τον ενδιαφέρον τρόπο. Συντίζεται η λειτουργία εξαιτίαμου τα συλλογικά και η λειτουργία συνδιαμορφώνεται. Τα παραγωγικά προϊόντα θα μπορούν κτίσμα να διαθέτονται, στην αγορά προς πώληση ή ανταλλαγή.

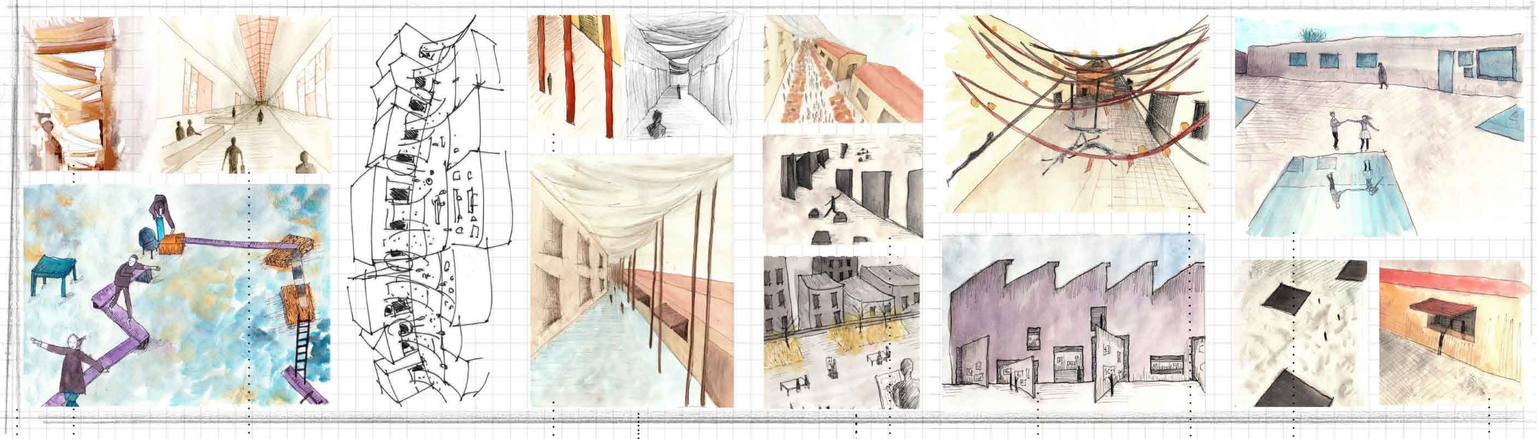
Στην πλάτη του ανοίγματος με τον Παπαζήσιου και, του Βασιλειάδου, με το σταθερό και, με το κεφαλαίο εφαρμόζει. Σχεδιάζονται κρυπτόπλοιο κατασκευής προσδιορισμού μεταξύ των σχημάτων και, σχεδόν εκμαίευσης τους. Είναι, επομένως η λειτουργία αρμοστικών οργανισμών και, σχεδόν μάλιστα. Με το συμβολή του παιδικού πηγαδιού – όπου εκπαίδευση το ήδη καλών γεν, τη δουλειά δεσμών, η μουσική παράδοση θα μπορεί να αναδιαμορφώσεις στους υφιστάμενο όρο 'κοινωνικής κολεκτίβας' (musical collective) χρησιμοποιούμενο προκειμένου να εφαρμόσει. Μία ενδιάμεση – όσον αφορά τη συμμετοχή και τη σχέση των μελών – σχέση μεταξύ, πλέον, για μία τέτοια απόπειρα που ενθαρρύνει την μουσική εμπειρία μεταξύ τη μουσικού εμπειρία μεταξύ τη μουσικού εμπειρία μεταξύ τη μουσικού

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΤΟΜΕΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ



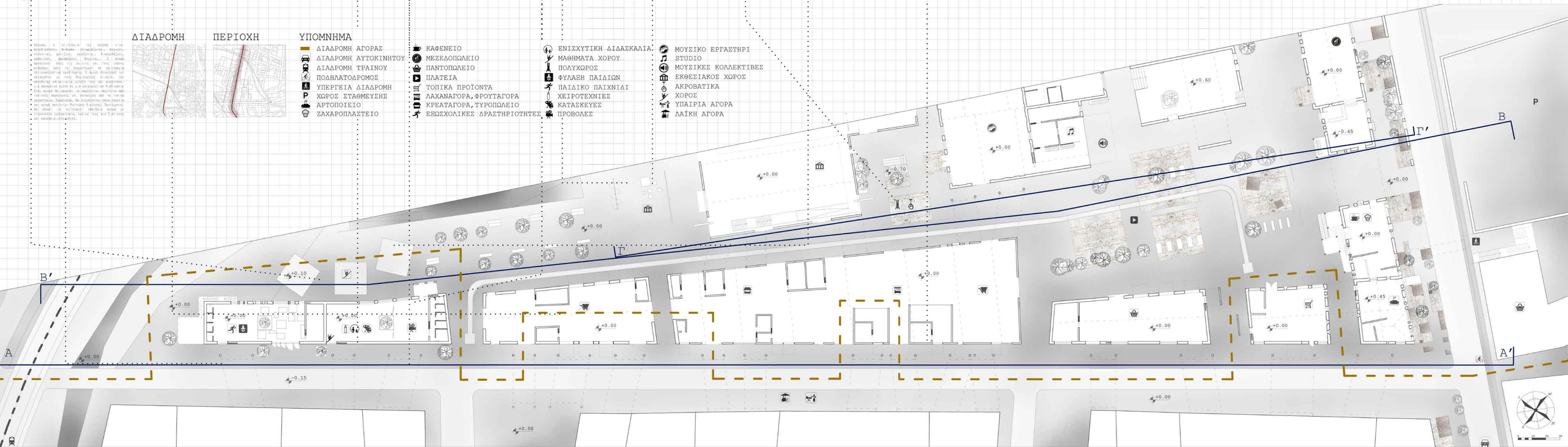


ΔΙΑΔΡΟΜΗ

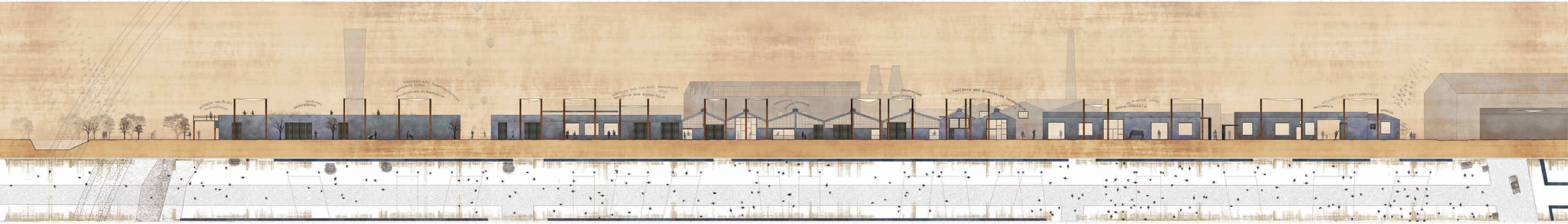
ΠΕΡΙΟΧΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΓΟΡΑΣ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
- ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΡΑΙΝΟΥ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΥΠΕΡΓΕΙΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
- P ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
- ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ
- ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ
- ΚΑΦΕΝΕΙΟ
- ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ
- ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ
- ΠΛΑΤΕΙΑ
- ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ
- ΛΑΧΑΝΑΓΟΡΑ,ΦΡΟΥΤΑΓΟΡΑ
- ΚΡΕΑΤΑΓΟΡΑ,ΤΥΡΟΠΩΛΕΙΟ
- ΕΞΩΣΧΟΛΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
- ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
- ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ
- ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
- ΦΥΛΑΞΗ ΠΑΙΔΙΩΝ
- ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
- ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΕΣ
- ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
- ΠΡΟΒΟΛΕΣ
- ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
- STUDIO
- ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΟΛΛΕΚΤΙΒΕΣ
- ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ
- ΧΟΡΟΣ
- ΥΠΑΙΡΙΑ ΑΓΟΡΑ
- ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ



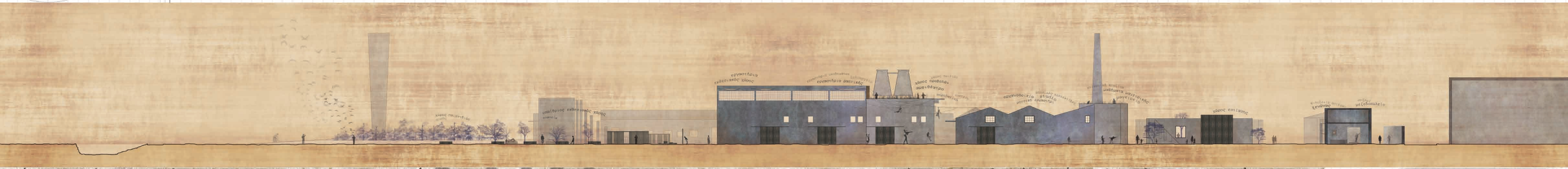
ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ



ΟΨΗ Α-Α′ & ΟΔΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ

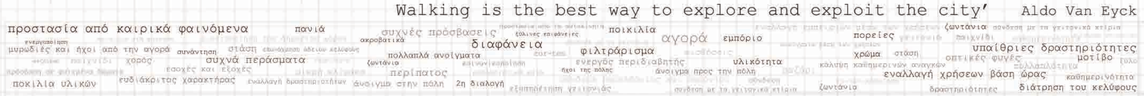
ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΩΝ ΠΑΝΙΩΝ

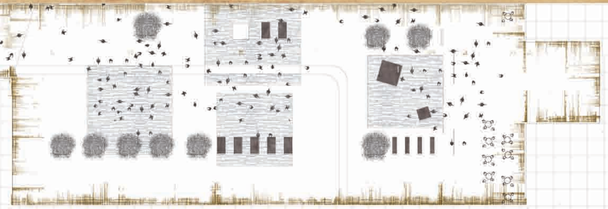
ΟΨΗ Β-Β′ & ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ



ΟΨΗ Γ-Γ′ & ΕΝΔΙΑΜΕΣΟΣ ΧΩΡΟΣ

Walking is the best way to explore and exploit the city′ Aldo Van Eyck





ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΚΑΤΟΨΗΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

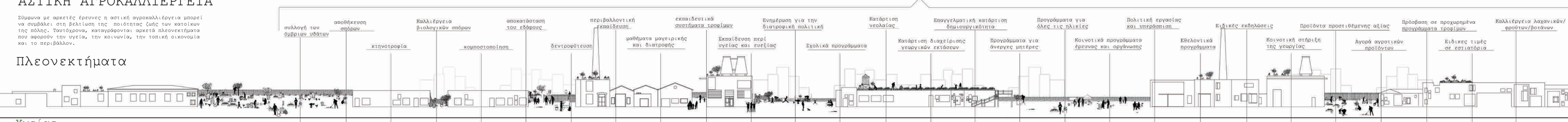
ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΦΥΤΕΥΣΗΣ

ΑΣΤΙΚΗ ΑΓΡΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ

Σύμφωνα με αρκετές έρευνες η αστική αγροκαλλιέργεια μπορεί να συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της πόλης. Ταυτόχρονα, καταγράφονται αρκετά πλεονεκτήματα που αφορούν την υγεία, την κοινωνία, την τοπική οικονομία και το περιβάλλον.

Πλεονεκτήματα

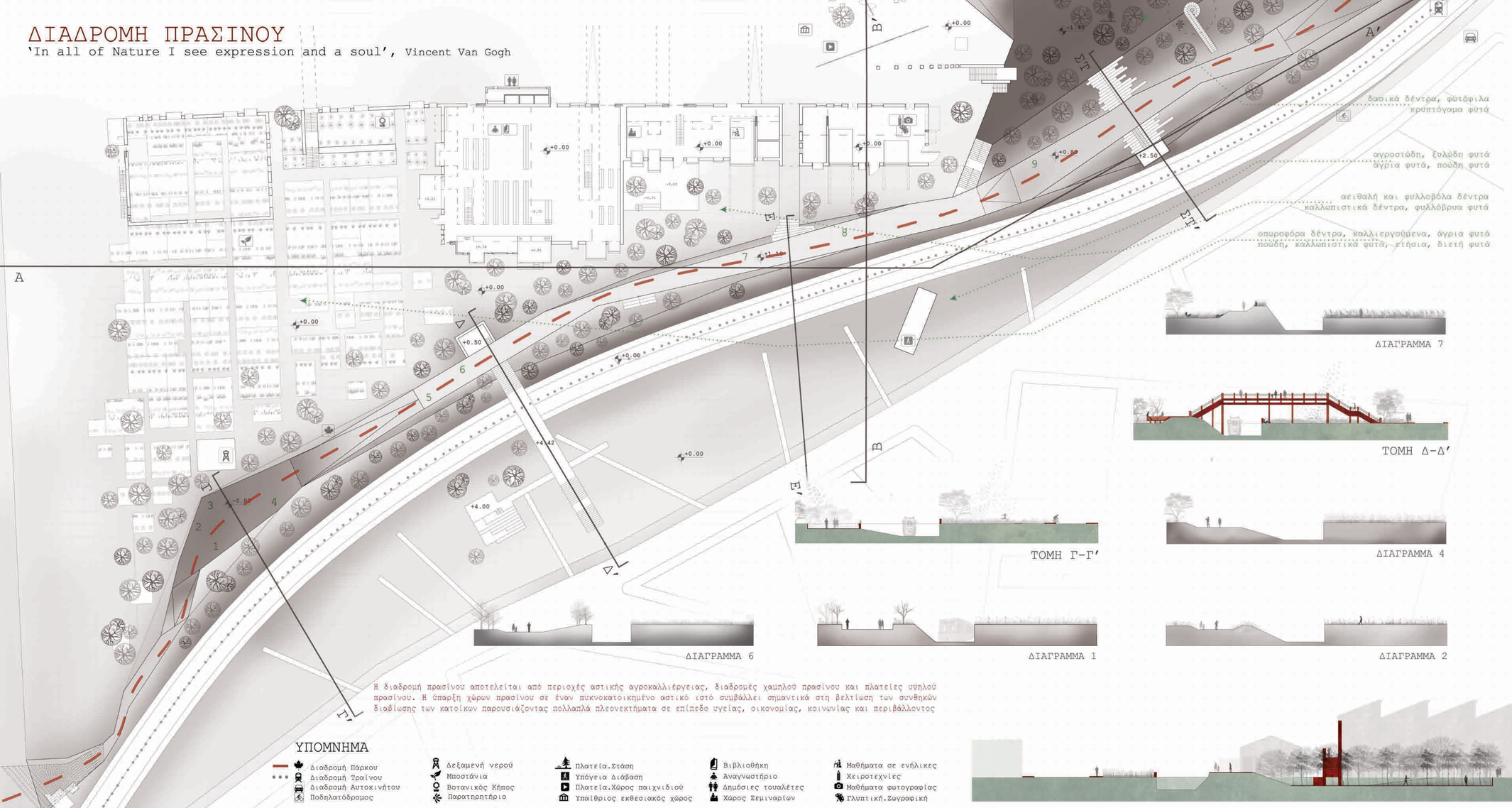
Δραστηριότητες

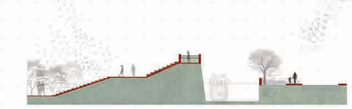


| | | |

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

'In all of Nature I see expression and a soul', Vincent Van Gogh





ΤΟΜΗ ΣΤ-ΣΤ'

δασικά δέντρα, φωτόφιλα κρυπτόγαμα φυτά

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 9

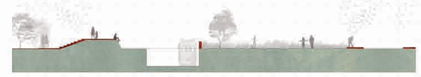
αγροστώδη, ξυλώδη φυτά άγρια φυτά, ποώδη φυτά

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 8

αειθαλή και φυλλοβόλα δέντρα καλλωπιστικά δέντρα, φυλλόβρυα φυτά

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 7

οπωροφόρα δέντρα, καλλιεργούμενα, άγρια φυτά ποώδη, καλλωπιστικά φυτά, ετήσια, διετή φυτά



ΤΟΜΗ Ε-Ε'

ΤΟΜΗ Δ-Δ'

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 6

ΤΟΜΗ Γ-Γ'

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 4

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 5

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 6

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3

Η διαδρομή πρασίνου αποτελείται από περιοχές αστικής αγροκαλλιέργειας, διαδρομές χαμηλού πρασίνου και πλατείες υψηλού πρασίνου. Η ύπαρξη χώρων πρασίνου σε ένον πυκνοκατοικημένο αστικό ιστό συμβάλλει σημαντικά στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης των κατοίκων παρουσιάζοντας πολλαπλά πλεονεκτήματα σε επίπεδο υγείας, οικονομίας, κοινωνίας και περιβάλλοντος

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

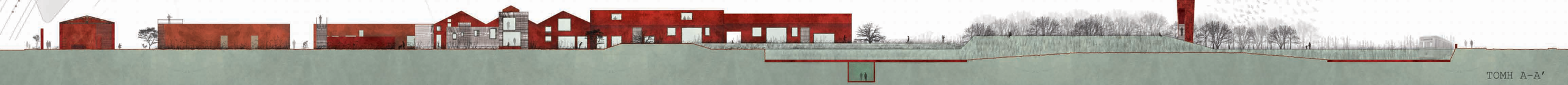
- Διαδρομή Πάρκου
- Διαδρομή Τραίνου
- Διαδρομή Αυτοκινήτου
- Ποδηλατόδρομος
- Δεξαμενή νερού
- Μποστάνια
- Βοτανικός Κήπος
- Παρατηρητήριο
- Πλατεία.Στάση
- Υπόγεια Διάβαση
- Πλατεία.Χώρος παιχνιδιού
- Υπαίθριος εκθεσιακός χώρος
- Βιβλιοθήκη
- Αναγνωστήριο
- Δημόσιες τουαλέτες
- Χώρος Σεμιναρίων
- Μαθήματα σε ενήλικες
- Χειροτεχνίες
- Μαθήματα φωτογραφίας
- Γλυπτική.Ζωγραφική

Πρόκειται για ένα τμήμα γης που καλλιεργείται συλλογικά από μία ομάδα ανθρώπων. Υφιστάμενα παραδείγματα συλλογικής καλλιέργειας εντοπίζονται στις ΗΠΑ, στον Καναδά, στην Αυστραλία, στη Νέα Ζηλανδία και σε διάφορες χώρες της Ευρώπης.
Σε κάθε μποστάνι εντοπίζεται ποικιλία καλλιεργήσιμων προϊόντων. Φρούτα και λαχανικά, βότανα, καλλωπιστικά φυτά. Πέρα από την παροχή φρέσκων προϊόντων και φυτών, μέσα από τη συλλογική καλλιέργεια ενισχύεται το αίσθημα της ομαδικότητας, της συλλογικότητας , η επικοινωνία, η αίσθηση της γειτονιάς, επιτυγχάνεται η καλύτερη γνωριμία με το φυσικό περιβάλλον.
Η λειτουργία των «κοινωνικών μποστανιών» είναι δημόσια όσον αφορά την ιδιοκτησία, την πρόσβαση και τη διαχείριση. Κατά βασικό κανόνα, το μέγεθος ενός μποστανιού μπορεί να είναι έπικέπ, 3mx3m ή 3mx4.5m.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ

Στην περιοχή της Φετσίνας, τα προτεινόμενα κοινωνικά μποστάνια θα αφορούν κυρίως τους κατοίκους της συνοδευτικής περιοχής. Η διαχείριση τους θα γίνεται από τους ίδιους τους κατοίκους ενώ ανά διαστήματα θα γιναλλάσσονται οι χρήστες και οι καλλιεργήσιμοι χώροι. Ο κάθε χρήστης θα μπορεί να παράγει ένα συμβολικό αντίτιμο προκειμένου το χρηματικό ποσό που θα συλλέγεται να χρησιμοποιείται για την κάλυψη των εξόδων λειτουργίας του κάθε μποστανιού (χώμα, φυτά, λιπάσματα, νερό, εγκαταστάσεις).



ΤΟΜΗ Α-Α'

ΣΧΕΔΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ

ΟΔΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ

ΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

ΟΔΟΣ ΘΗΒΩΝ-ΕΛΕΥΣΙΝΑ

0 10 20 30

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΟΜΩΝ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΚΕΝΩΝ-ΕΓΚΑΤΑΛΕΛΕΙΜΜΕΝΩΝ-ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΚΕΝΑ
ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΣ ΛΙΜΕΝΑΣ
ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ
ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΘΗΒΩΝ
ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΓΟΡΑ
ΕΠΙΒΑΤΙΚΟΣ ΛΙΜΕΝΑΣ
ΧΩΡΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

ΟΡΑΣΗ
προσανατολισμός, θέσεις, φωτισμός

ΑΚΟΗ
συζητήσεις, μουσική ήχοι της πόλης

ΟΣΜΗ
δέντρα, φυτά μυρωδιές από αγορά

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΕΣ-ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΕΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ
ΧΑΜΗΛΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗ
ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

1. ΣΥΧΝΕΣ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ
2. ΚΑΛΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΣΗΣ
3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΚΤΙΡΙΑ
4. ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΟΡΓΚΟΥΣ
5. ΣΑΦΗ ΟΡΙΑ
6. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ
7. ΗΜΙ-ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΑΥΛΕΣ
8. ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΣΗΣ
9. ΣΥΧΝΕΣ ΕΝΑΛΛΑΓΕΣ
10. ΕΥΚΟΛΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ
11. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΑΠΟ ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΡΥΘΜΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

ΓΡΑΜΜΕΣ ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
ΕΙΣΟΔΟΙ-ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ
ΠΕΖΟΔΡΟΜΗΣΗ ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ
ΚΥΒΟΑΙΘΟΙ
ΚΥΒΟΑΙΘΟΙ +ΥΤΕΥΣΗ
ΑΝΑΡΤΩΜΕΝΑ ΠΑΝΙΑ
ΧΑΜΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ
ΥΨΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ