



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
Ακαδημαϊκό Έτος : 2013 – 14

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ | Επιβλ. Διδάσκοντες : Ι. ΡΗΓΟΣ, Π. ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ | 26.02.2014

Σημειώσεις για τη διπλωματική εργασία

ΓΕΝΙΚΑ [Τίτλος, Κεντρική Ιδέα]

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ – ΘΕΑΤΡΟ ΤΑ ΧΑΝΙΑ

CITY THEATER – THEATER CITY

Το ερώτημα αυτής της εργασίας αφορά ένα θέατρο στην πόλη.

Το θέατρο υπάρχει από τη στιγμή που λαμβάνει χώρα μια παράσταση, αρκεί, δηλαδή ένας θεατής να παρακολουθεί ένα θέαμα.

Πώς θα μεταφραστεί η σχέση θέαμα – θεατής σε ένα χώρο;]

Ποιο/πώς είναι το θέατρο μιας πόλης;

Ποιό/πώς είναι το θέατρο μιας μικρής πόλης;

[Le Charme discret de la bourgeoisie, Luis Buñuel, 1972. ΚΑΙ σκηνικά από Playtime, Jacques Tati, 1967]



Οι άνθρωποι καλούνται πολλές φορές μέσα στην καθημερινότητά τους να παραστήσουν διάφορους ρόλους, ή αντίστοιχα βρίσκονται θεατές διαφόρων καταστάσεων.

Σε μια πόλη λαμβάνουν χώρα ταυτόχρονα αμέτρητες τέτοιες «παραστάσεις». Όπως για παράδειγμα ο τυπικός ευγενικός χαιρετισμός δύο γνωστών που συναντιούνται στο δρόμο, ή, σε μεγαλύτερη κλίμακα, η παρέλαση για μια εθνική εορτή.

Σε μια μικρή πόλη , όπως είναι αυτή, οι καθημερινές «παραστάσεις» αυξάνονται συγκριτικά , γιατί κυριαρχεί η σκέψη: «τι θα πει ο κόσμος;» (!).

[– VOICI NOTRE VILLAGE. – ÇA RESSEMBLE AU NÔTRE !]



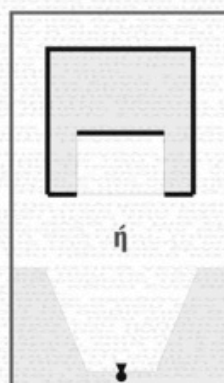
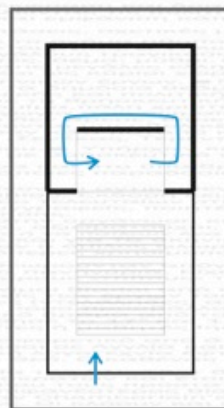
Το Θέατρο [Ιστορία –τέχνη, κτίριο–, Λόγος] βλ. ΠΙΝΑ «MN_theatro»

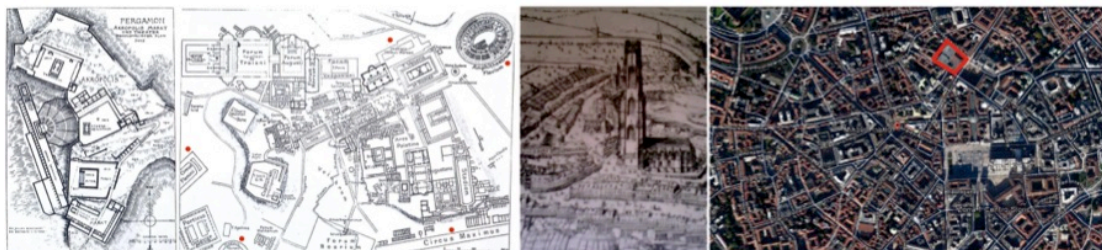
Οι λέξεις που σχετίζονται με το θέατρο, σχετίζονται ετυμολογικά τόσο με την απλή θέαση ενός αντικειμένου ή μιας κατάστασης (υποκριτής, ρόλος), όσο και με μια βαθύτερη έννοια πρόσληψης και μετάδοσης μηνυμάτων από το θέαμα στο θεατή (ηθοποιός, υποδύομαι) .

Κατά τη διάρκεια τις εξέλιξης του θεάτρου ανά τους αιώνες, το περιεχόμενό του αμφιταλαντευόταν ανάμεσα σε παραστάσεις απλές-επιφανειακές-εύπεπτες και

σε παραστάσεις στις οποίες οι συμμετέχοντες προσπαθούσαν να μελετήσουν και να αναδιατυπώσουν έννοιες και καταστάσεις και - μέσα από το λόγο, την υποκριτική, τη σκηνοθεσία, κλπ - να τις αποδώσουν στο κοινό .

Το βασικό στοιχείο του θεάτρου είναι η σχέση του θεάματος με το κοινό. Δεν μπορεί να υπάρξει κοινό χωρίς ηθοποιούς, και παράσταση ή ηθοποιοί χωρίς θεατές. Η σχέση αυτή έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά την όραση και την ακοή .

[illegible]



Η Πόλη [πόλη, κέντρο, επιλογή καταλληλότερων χώρων] βλ. ΠΙΝΑΚΙΔΑ «MN_poli»

Διαγράμματα χρήσεων - περιοχών. (βλ. πινακίδα)

Περιοχές κενές που να «βλέπουν» την πόλη ή περιοχές μέσα στον ιστό της πόλης. (Περιοχές 1, 2, 3 α,β,γ,δ .)

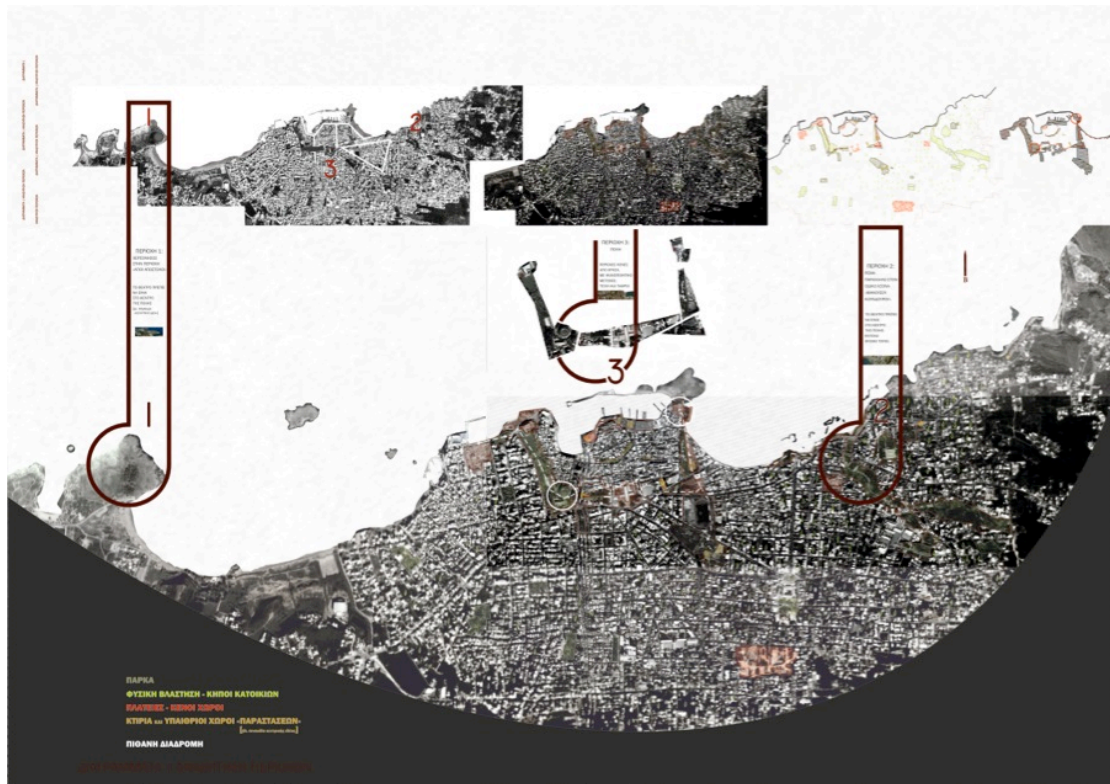
Επιλέγεται η δεύτερη περίπτωση, γιατί όπως είπαμε το θέατρο πάντα βρισκόταν μέσα στην πόλη.

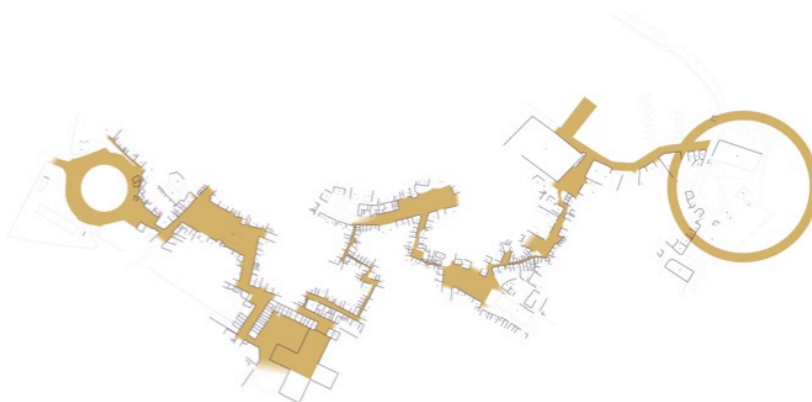
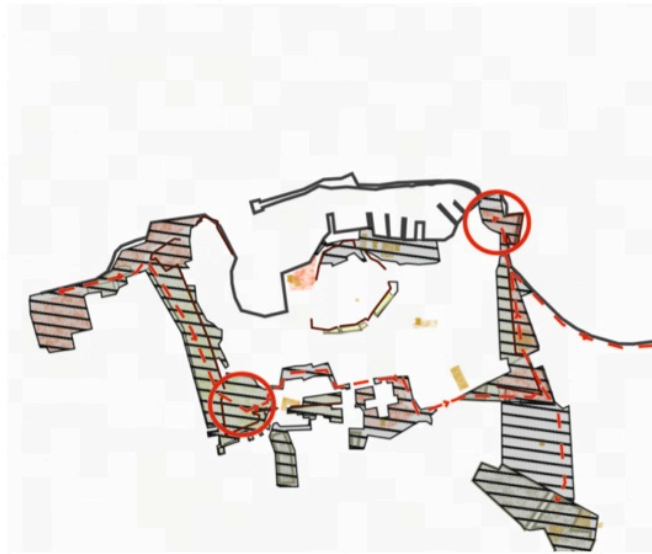
Οι σημαντικοί χώροι για την πόλη, όπως και χρήσεις κάθε είδους, είναι ακόμα μαζεμένοι στο ιστορικό κέντρο. Επομένως και από τους χώρους της πόλης επιλέγονται οι κεντρικοί.

Στο κέντρο της πόλης υπάρχουν τα τεράστια κενά που αφήνει το τείχος και οι τάφοι.

Αυτά περιβάλλουν την καρδιά της πόλης. Καλύπτουν από το κέντρο υπηρεσιών στα νότια, μέχρι το κέντρο διασκέδασης στα βόρεια

Αποτελούν τη βιτρίνα της πόλης (οριοθετούν την περιοχή που οι τοπικοί άρχοντες συνεχώς εξευγενίζουν).





Το θέατρο είναι ο καθρέπτης της κοινωνίας.

Η εργασία αυτή εντάσσεται μέσα σε ένα ευρύτερο εννοιολογικό πλαίσιο :

Η πόλη ολόκληρη να είναι ο χώρος του θεάτρου , αλλά ταυτόχρονα και το θέαμα, ή και ο θεατής.

Πώς θα γίνει αυτό;

Τοποθετώντας ένα δίπολο σκηνών στην πόλη,

(με δυο αντίστροφες σπείρες) πάνω στους δύο ακραίους προμαχώνες και ένα δίκτυο χώρων κάτω, στην πόλη.

Ένα «θέατρο» (μεταφορικά) και ένα θέατρο στα δύο άκρα του κέντρου της πόλης.

Μέσα στην πόλη, στο νοτιο-δυτικό προμαχώνα (San Dimitri) θα βρίσκεται το εξωστρεφές «θέατρο», ως ένα παρατηρητήριο της πόλης.

Στην άκρη της πόλης και το όριο με τη θάλασσα, στον βορειο-ανατολικό προμαχώνα (Sabbionara) θα βρίσκεται το εσωστρεφές θέατρο.

Το «θέατρο» θα είναι η μεταφορά των σχέσεων θεάματος – θεατή στην πόλη. Στο χώρο αυτό οι επισκέπτες θα είναι ταυτόχρονα η παράσταση και το κοινό της.

Το θέατρο είναι ο χώρος των θεατρικών, μουσικών και άλλων παραστάσεων. Αποκομμένος από την πόλη και βυθισμένος, είναι ο χώρος που αναφέρεται στην ψυχή και το σώμα.

Ο νοτιοδυτικός προμαχώνας θα είναι ένα παρατηρητήριο (το theater box) που θα παρατηρεί την πόλη ως σκηνή (ή ως θεατής στις μπροστινές κερκίδες). Αυτό θα μπορούσε να γίνει με ένα παρατηρητήριο - αντικείμενο στην κορυφή του προμαχώνα.

Η πόλη θα είναι το θέατρο, η σκηνή και η πλατεία των θεατών ταυτόχρονα. Αυτό θα γίνει με την οργάνωση των ελεύθερων χώρων μέσα στην πόλη με παροχές που χρειάζονται για πιθανές παραστάσεις και «παραστάσεις» κάθε είδους. (Ήδη στα Χανιά χρησιμοποιούνται πολλοί υπαίθριοι ελεύθεροι χώροι, αλλά όχι οργανωμένα. Και χωρίς να εξαντλούνται οι δυνατότητες του κάθε χώρου.).

Στον βορειοανατολικό προμαχώνα θα βρίσκεται το θέατρο με την τυπική μορφή που γνωρίζουμε πλατεία-σκηνή-παρασκήνιο. Αυτό θα είναι το θέατρο της πόλης , όπου θα μπορούν να φιλοξενηθούν και οι παραστάσεις με συγκεκριμένες απαιτήσεις χώρου και ακουστικής.

Ο θεατής (κάτοικος ή επισκέπτης) θα παρατηρεί την πόλη από ψηλά, από σημείο που έχει πλήρη εποπτεία όλης της πόλης, αλλά η παρουσία του δεν είναι αντιληπτή (theater box. voyeurism).

θα κατεβαίνει και θα περπατά στην πόλη, ανάμεσα σε «παραστάσεις» και παραστάσεις οργανωμένες από φορείς και ομάδες (συμμετοχή) ·

και θα καταλήγει στο Θέατρο της πόλης, με πλάτη στην πόλη και στραμμένο προς την θάλασσα. Εκεί απομονωμένος στο σκοτάδι της πλατείας των θεατών θα παρακολουθεί το θεατρικό έργο (mise en abîme. μόρφωση).

Η πόλη ως θέατρο.

Παρατηρητήριο – Πόλη ως θέατρο – Θέατρο (χώρος).

[εξωστρεφές/παρατηρεί την πόλη – ΠΟΛΗ – εσωστρεφές/κατανόηση θεατρικού έργου]

Το παραπάνω σχήμα, το δίπολο Παρατηρητήριο - («θέατρο») - Θέατρο είναι μια υπόθεση εργασίας, που ορίζει την αναγκαία δομή πάνω στην οποία μπορεί να στηριχτεί η δυνατότητα ύπαρξης του θεάτρου σε αυτή την πόλη.

Εκδοχές [γενικά, διερεύνηση, πειραματισμοί, απόρριψη, επιλογή, βελτίωση.

Πόλη και ΝΔ-ΒΑ προμαχώνες]

βλ. ΠΙΝΑΚΙΔΑ «MN_ekdoxes»

Στην πινακίδα «MN_ekdoxes» φαίνονται περισσότεροι πειραματισμοί και η έρευνα σχετικά με το παραπάνω δίπολο.

Σε κάποιες από αυτές το θέατρο στον ΒΑ προμαχώνα και το παρατηρητήριο στο ΝΔ προμαχώνα δουλεύονταν παράλληλα.

Σχετικά με το παρατηρητήριο η μορφή και η κίνηση προς και σε αυτό, θα μπορούσαν να είναι συνέχεια της σπειροειδούς κίνησης του προμαχώνα.

Το δεδομένο σε αυτό το χώρο είναι ότι ο επισκέπτης παρατηρεί την πόλη. Τα ερωτήματα σχετίζονται με το αν ο επισκέπτης – θεατής είναι ορατός από τους άλλους επισκέπτες πάνω στο παρατηρητήριο και από όσους βρίσκονται στην πόλη.

Σχετικά με την πόλη:

Θα ήταν καλό να επιλεγεί μια διαδρομή που να διασχίζει το μεγαλύτερο τμήμα του ιστορικού κέντρου, περνώντας από όσο το δυνατόν περισσότερους ανοιχτούς χώρους και οπωσδήποτε από χώρους τοπόσημα (π.χ. την Αγορά) .

Αυτό που θα ξεχωρίζει αυτή τη διαδρομή και θα την ενώνει, θα είναι η ενιαία σχεδίαση στην πλακόστρωση των δρόμων και τις φυτεύσεις και η σήμανση των παροχών για τις παραστάσεις (ρεύμα, σκιά, κ. ά.) .

Σχετικά με τον βορειοανατολικό προμαχώνα , με το χώρο του κυρίως θεάτρου:

Η σχεδίαση του χώρου αυτού σχετίζεται άμεσα με τη σχεδίαση και τις επιλογές στο νοτιοδυτικό προμαχώνα, το παρατηρητήριο.

Ερευνήθηκαν πολλές πιθανές σχέσεις της πόλης με το θέατρο. Και των χώρων του θεάτρου μεταξύ τους.

Συμπερασματικά, η διερεύνηση αυτή κατέληξε κωδικοποιημένα στις ακόλουθες κεντρικές επιλογές :

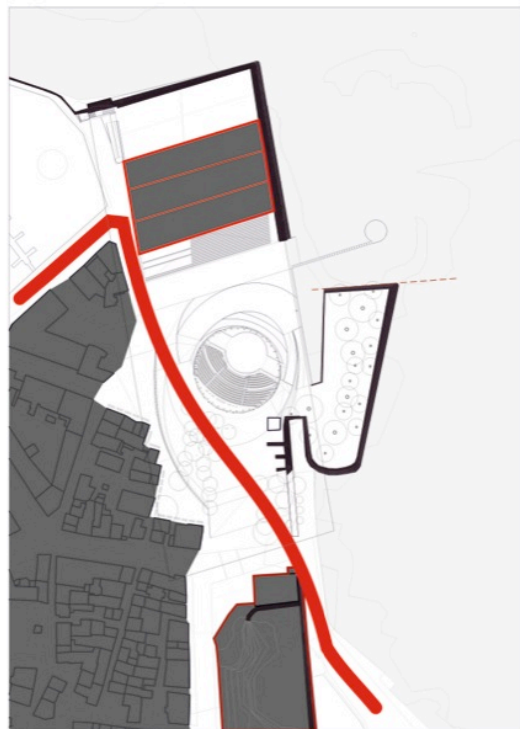
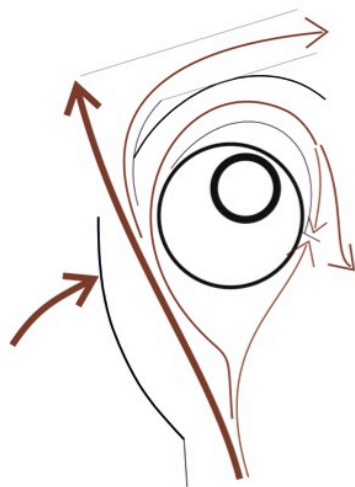
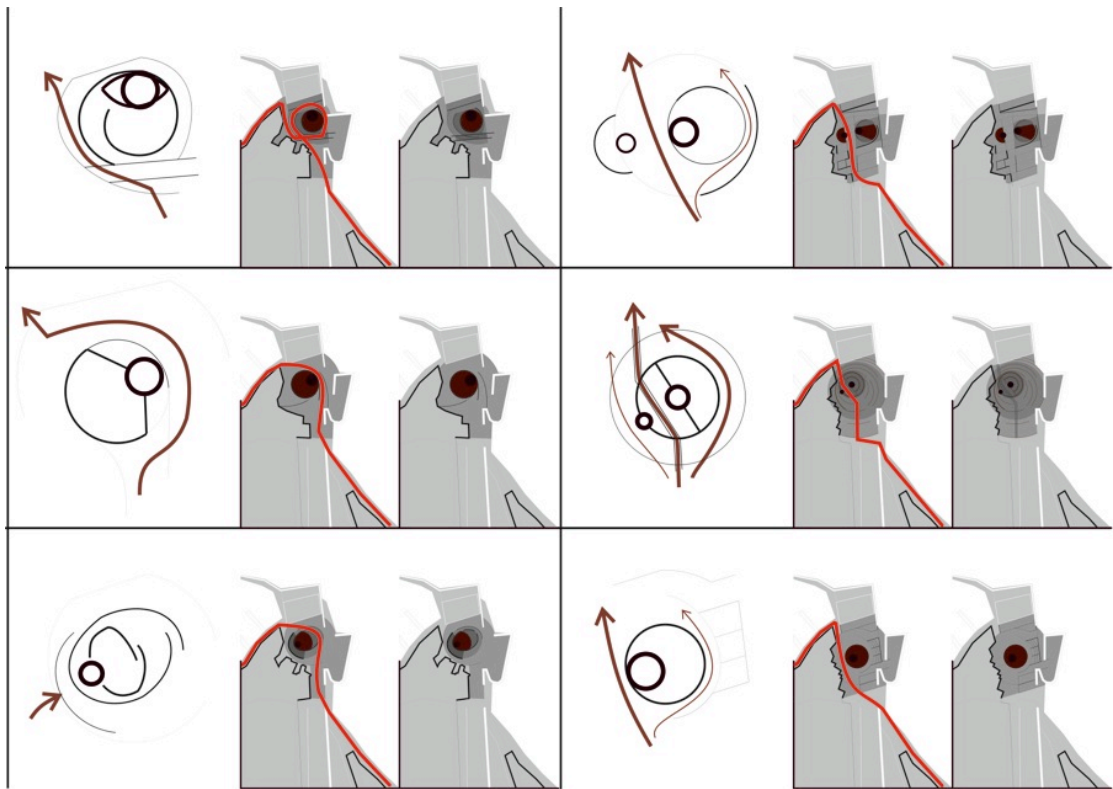
η επιλογή απομόνωσης από την πόλη,

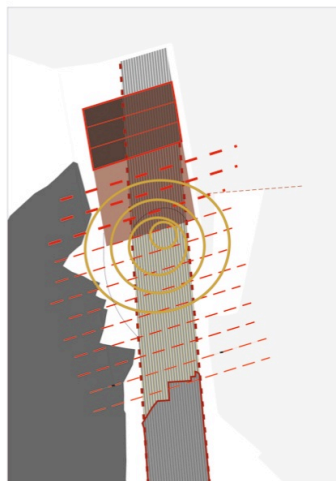
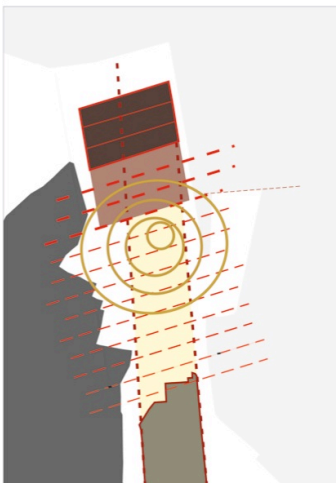
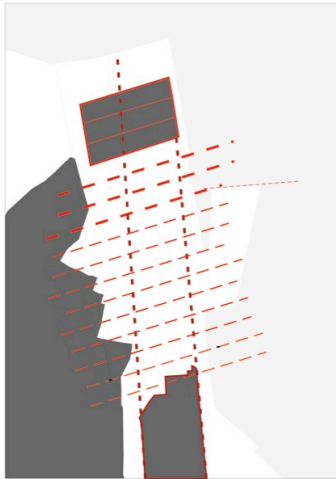
η άμεση σχέση με τον ορίζοντα - τη θάλασσα - το άπειρο ,

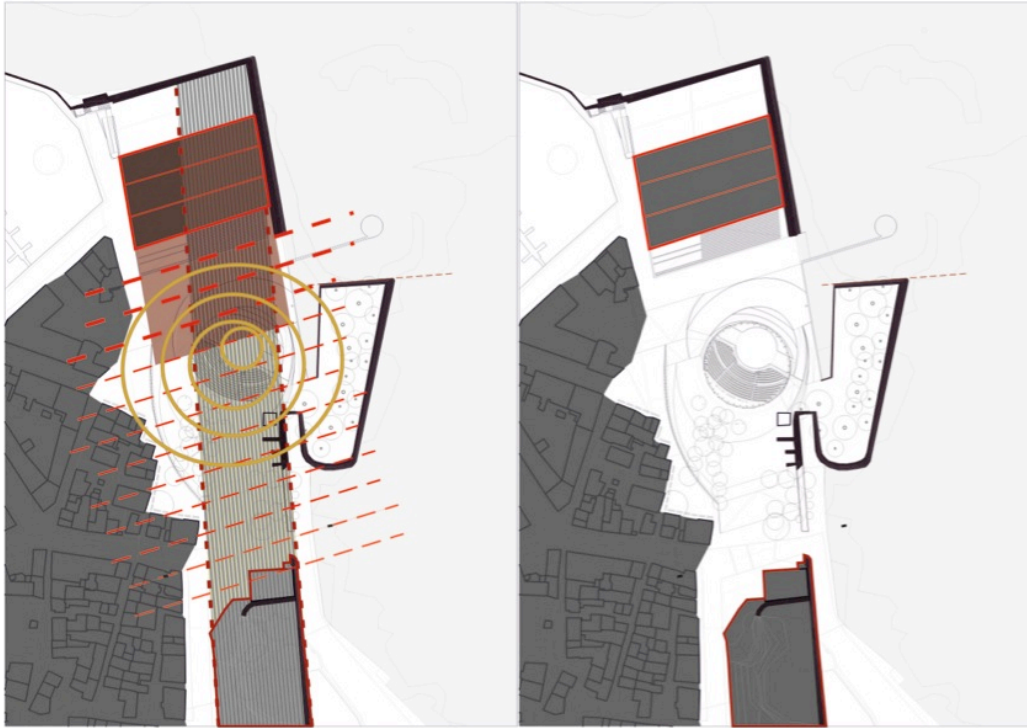
και η εμβύθιση του επισκέπτη όλο και πιο μέσα στους χώρους του θεάτρου.

Αυτά σχεδιάστηκαν έτσι ώστε ο χώρος να είναι σα φυσική συνέχεια της κίνησης στην πόλη και ταυτόχρονα απομονωμένος. Ο χώρος που επιλέγεται να προχωρήσει σε περαιτέρω σχεδίαση δεν γυρνάει πλάτη στην πόλη, δεν έχει στοιχεία ή όγκο που να προκαλούν αποστασιοποίηση, κλπ.









Ιστορικά [ΒΑ συγκεκριμένα, τι ήταν η περιοχή στην οποία θα γίνει η κατασκευή;]

βλ. ΠΙΝΑΚΙΔΑ «MN_istorika»

Η επίλυση έγινε με βάση τα υπάρχοντα χαρακτηριστικά της περιοχής. Έδαφος, ερείπια Σχολής Χωροφυλακής, τείχος. κλπ

Συνοπτικά:

Στο σημείο Νότια των νεωρίων υπήρχε το στρατιωτικό Νοσοκομείο. (Φωτογραφία 1902-03, τραβηγμένη από τον G. Gerola . βλ. βιβλιογραφία - πηγές)

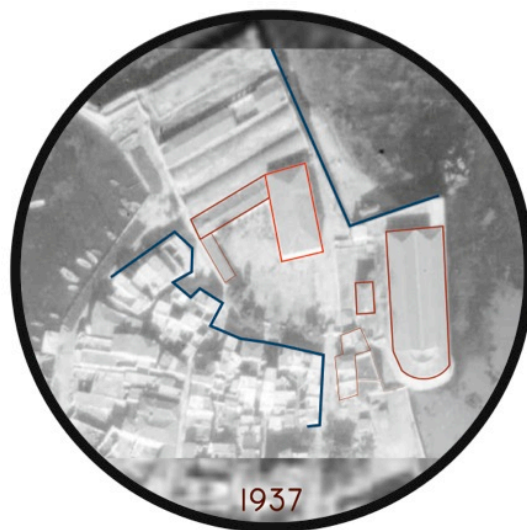
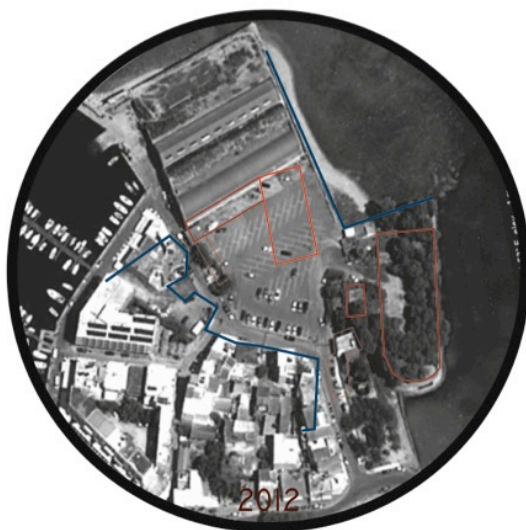
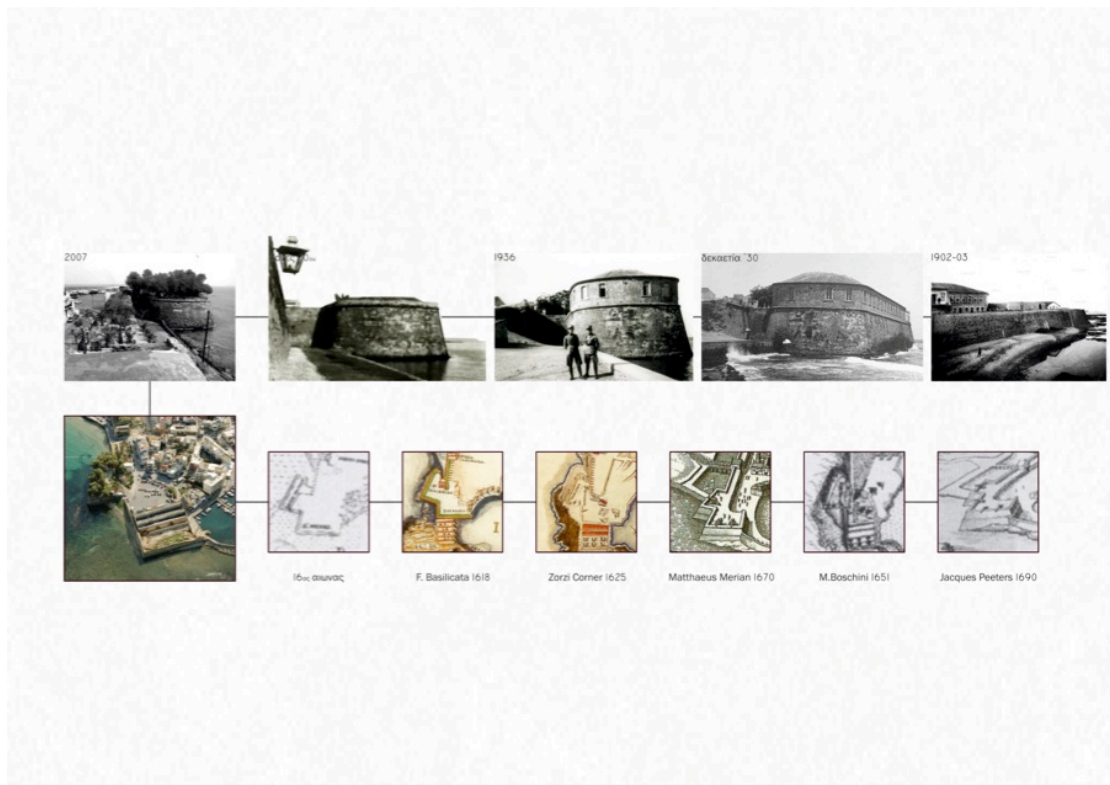
Το 1926 κτίστηκε η νέα πτέρυγα της «Σχολής Χωροφυλακής». βλ. βιβλιογραφία - πηγές

Το κτίριο έμεινα μισογκρεμισμένο από τους βομβαρδισμούς και το 1945 η σχολή μεταφέρθηκε στη Σούδα. βλ. βιβλιογραφία - πηγές

Τα αλμυρικά φυτεύτηκαν μεταπολεμικά.

Μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1980 σωζόταν η πέτρινη μάντρα του συγκροτήματος, η οποία γκρεμίστηκε μαζί τα αυθαίρετα κτίρια που υπήρχαν στον προμαχώνα. βλ. βιβλιογραφία - πηγές

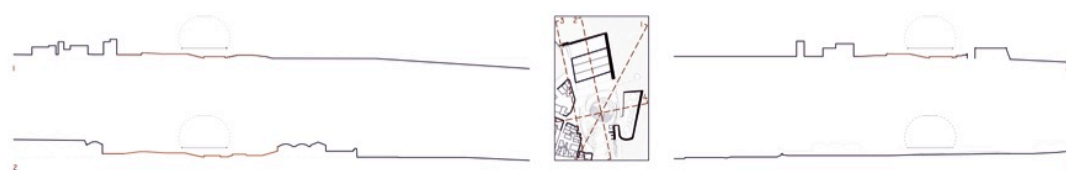
Από τότε λειτουργεί ως χώρος στάθμευσης.





ΒΑ προμαχώνας βλ. ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ «MN_6a», MN_6b1», MN_6b2», MN_6c», MN_6def»

[Πώς θα μεταφραστεί η σχέση θέαμα – θεατής σε ένα χώρο;]



Τόπος περιγραφή –σε σχέση με την πόλη, σε σχέση με το συγκεκριμένο σημείο–,

Η επέμβαση είναι συνέχεια του τείχους και των νεωρίων. Εκεί που τα νεώρια συναντούν τον προμαχώνα βρίσκεται ο χώρος του θεάτρου.

Πρόκειται για έναν υπερυψωμένο, πράσινο χώρο που βυθίζεται ομαλά μέχρι τις κερκίδες και τη σκηνή.

Τα γειτονικά κτίρια και η εικόνα της πόλης βρίσκονται πίσω από το πράσινο και όλος ο χώρος, μαζί με αυτόν του κυρίως θεάτρου, είναι στραμμένοι προς τη θάλασσα, το άπειρο.

Πάνω στο χώρο επέμβασης η αίσθηση είναι πολύ διαφορετική από το αυτή που ο επισκέπτης είχε πριν βρεθεί εκεί. Είναι ένας «άλλος κόσμος».

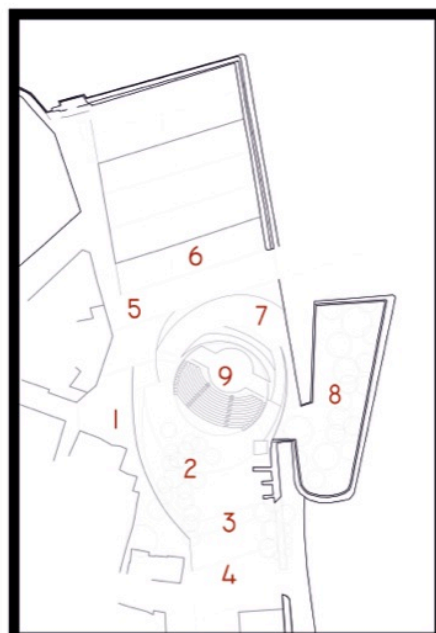
Κυριαρχεί:

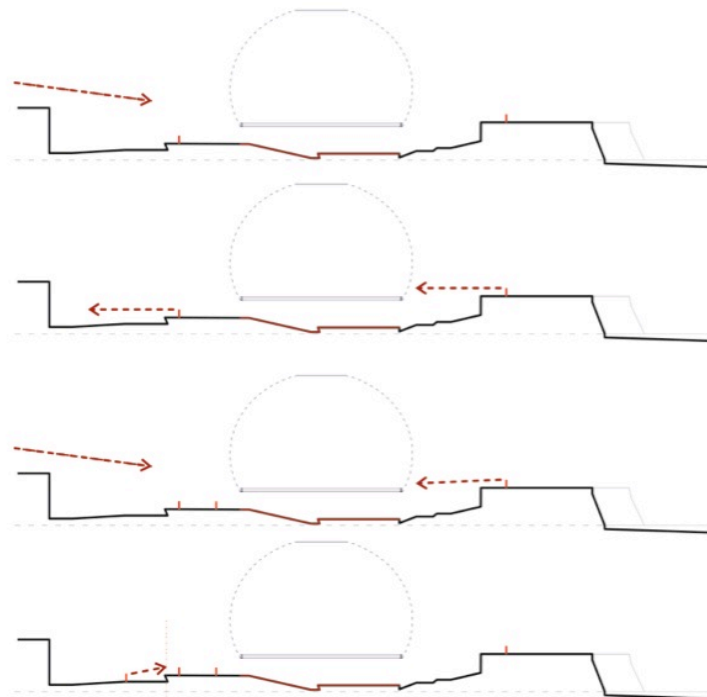
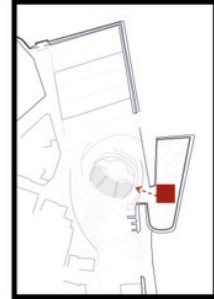
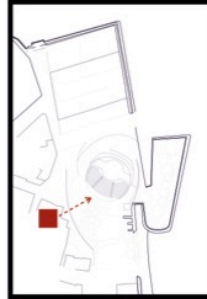
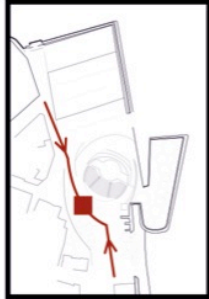
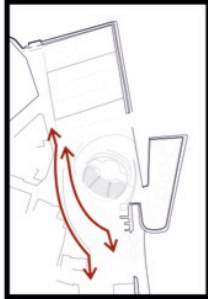
η απομόνωση από τον ήχο της πόλης και του παλιού λιμανιού,

οι διαβαθμίσεις της σκιάς

και οι διαφορετικές οπτικές σχέσεις, αναλόγως από το σημείο στο οποίο ο επισκέπτης βρίσκεται.

[Γύρω από το κυρίως θέατρο υπάρχουν διάφορα πλατώματα με διαφορετικό προσανατολισμό και υψομετρικές διαφορές, αλλά οπτική επαφή μεταξύ τους.]





Δομή –όλη η επέμβαση είναι μια σκηνή, αόρατα κάθετα στοιχεία και στέγαση, αόρατη απομόνωση, τοπόσημο – ,

Κλίμακα: Το κυρίως θέατρο είναι τοπόσημο καθ' ύψος.

Οι διαστάσεις της επέμβασης είναι σε ισορροπία αναλογικά με τα στοιχεία της περιοχής.

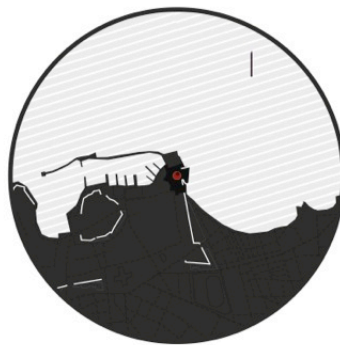
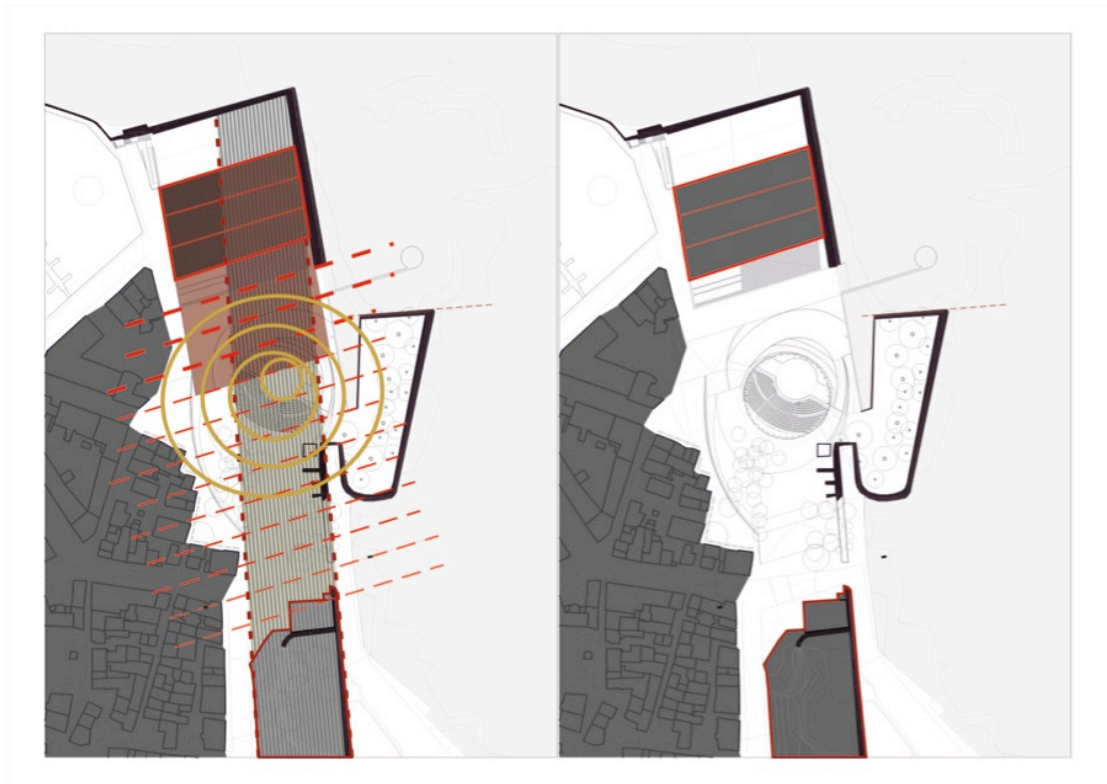
Ο επισκέπτης παρατηρεί το θέατρο, το διασχίζει, κινείται ελεύθερα σε όλο χώρο με πορείες κυκλικές. Μια ημέρα που δεν υπάρχει παράσταση η κίνηση γίνεται περιμετρικά του διάφανου θεάτρου, με τη σκηνή στο κέντρο.

(Ίσως αυτό είναι και το ιδανικό σε ένα χώρο παραστάσεων, χωρίς παράσταση· μιας και το κέντρο – κατά μια άποψη - δηλώνει ακινησία!)

Ακόμα και το τοπόσημο, ο θόλος, αντιμετωπίζεται με μια διάθεση εξαύλωσης - όσο αυτό μπορεί να είναι δυνατό σε τέτοιο ύψος και κλίμακα - .

Χαρακτηριστικά προς αυτή την κατεύθυνση: το υλικό του / το μικροκλίμα κάτω από το θόλο / η βάση / και η δυνατότητα να ανοίγει και να μετατρέπεται σε ένα κενό δακτύλιο.

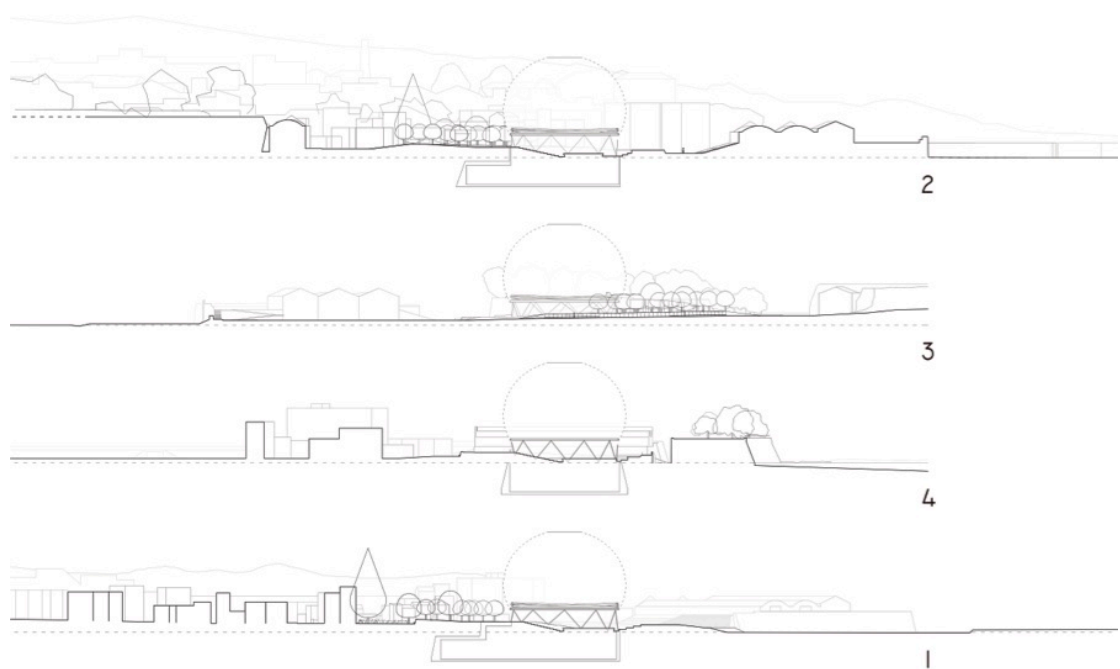
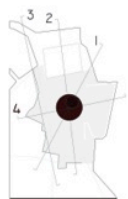
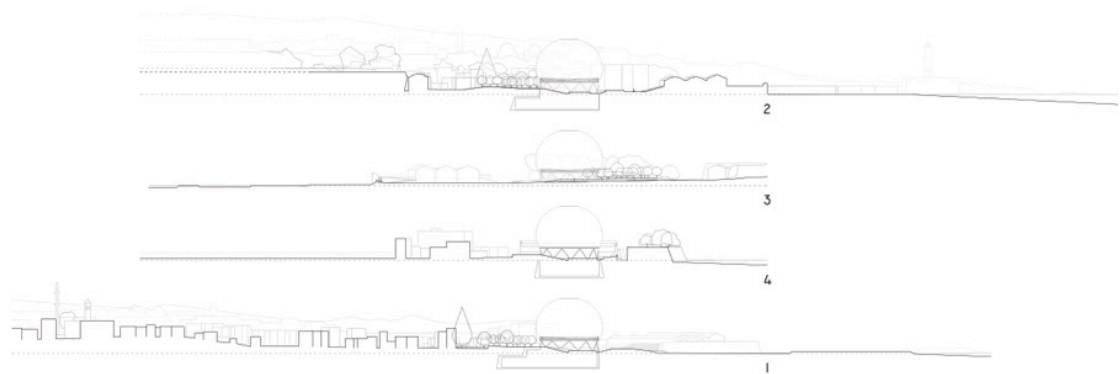
Μορφή-Χάραξη –νεώρια και τείχος, προμαχώνας, θάλασσα, πόλη– ,



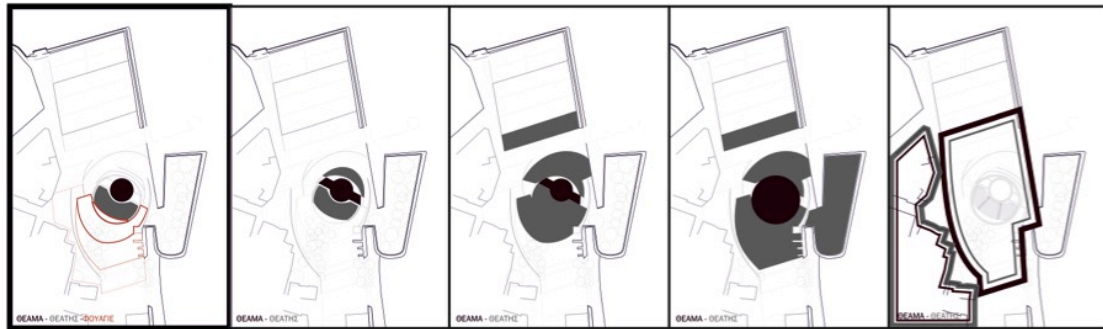
Επίλυση (γενική εικόνα),

Είναι ένας χώρος θεάτρου που μπορεί να λειτουργήσει και ως υπαίθριος, αλλά και να φιλοξενήσει κάθε είδους παράσταση.

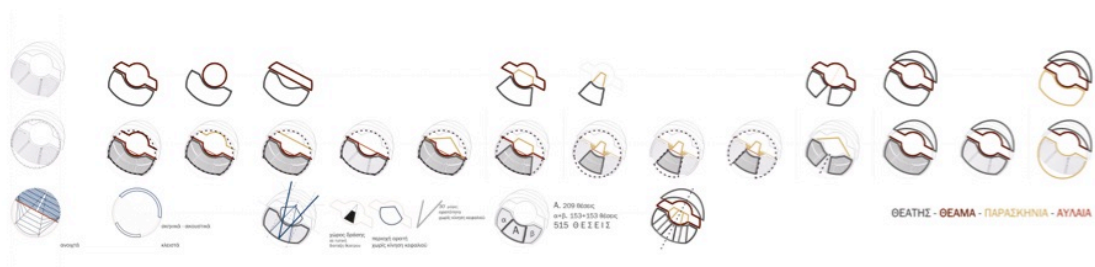
Τομές (γενική εικόνα),

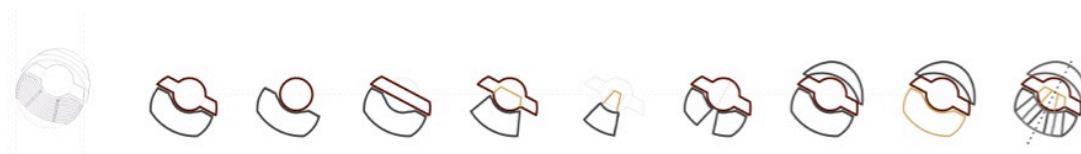


Σκηνή – Είσοδος – Κερκίδες σε επίπεδο Τόπου,



Σκηνή – Είσοδος – Κερκίδες σε επίπεδο «Κτιρίου»,

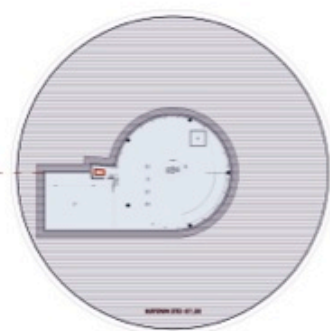
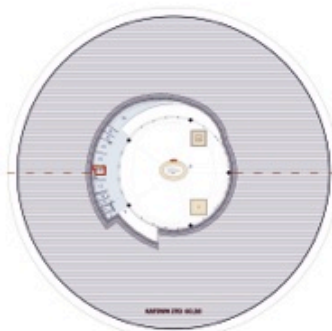




ΘΕΑΤΗΣ - ΘΕΑΜΑ - ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ - ΑΥΛΑΙΑ

Χρήσεις (γενικά),

- ΣΚΗΝΗ
- ΠΛΑΤΕΙΑ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΘΕΑΤΡΟΥ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
- ΕΙΣΟΔΟΣ
- ΚΑΘΕΤΗ ΚΙΝΗΣΗ

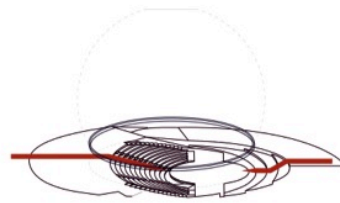


- καθίσματα 1.
- καρμύς σκηνής* 2.
- βοηθητικός υπαφάνιστος σκηνής* 3.
- καρμύς 4.
- καρμύς ελκυστικής 5.

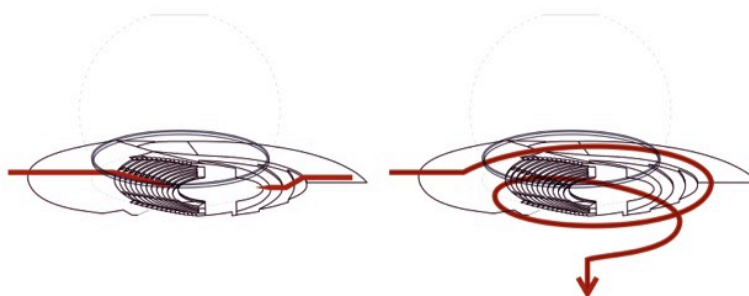
- ηχοαπορρόγηση / βοηθητικός χώρος σκηνικής X 6.
- βοηθητικός χώρος σκηνικής W 7.
- είσοδος σε παρασκήνιο* 8.
- είσοδος σε παρασκήνιο 9.
- WC 10.
- α' βοηθός 11.
- γυροκόπ 12.
- μπαρμπίλ 13.
- ΗΜ 14.
- καρμύς 15.
- βοηθός 16.

- ηχοαπορρόγηση / βοηθητικός χώρος σκηνικής X 6.
- αποθήκη κίσκες 17.
- αίθουσα για συντήρηση μηχανημάτων 19.

- ηχοαπορρόγηση / βοηθητικός χώρος σκηνικής X 6.
- αποθήκη κίσκες 17.
- μηχανισμός θέασης 18.
- ζυμωτήριο 20.
- αποθήκη σκηνικών 21.
- μέρος για ταυτόχρονη δράση ή/και αποθήκευση 22.
- αυτός ΗΜ 23.



ΚΙΝΗΣΗ

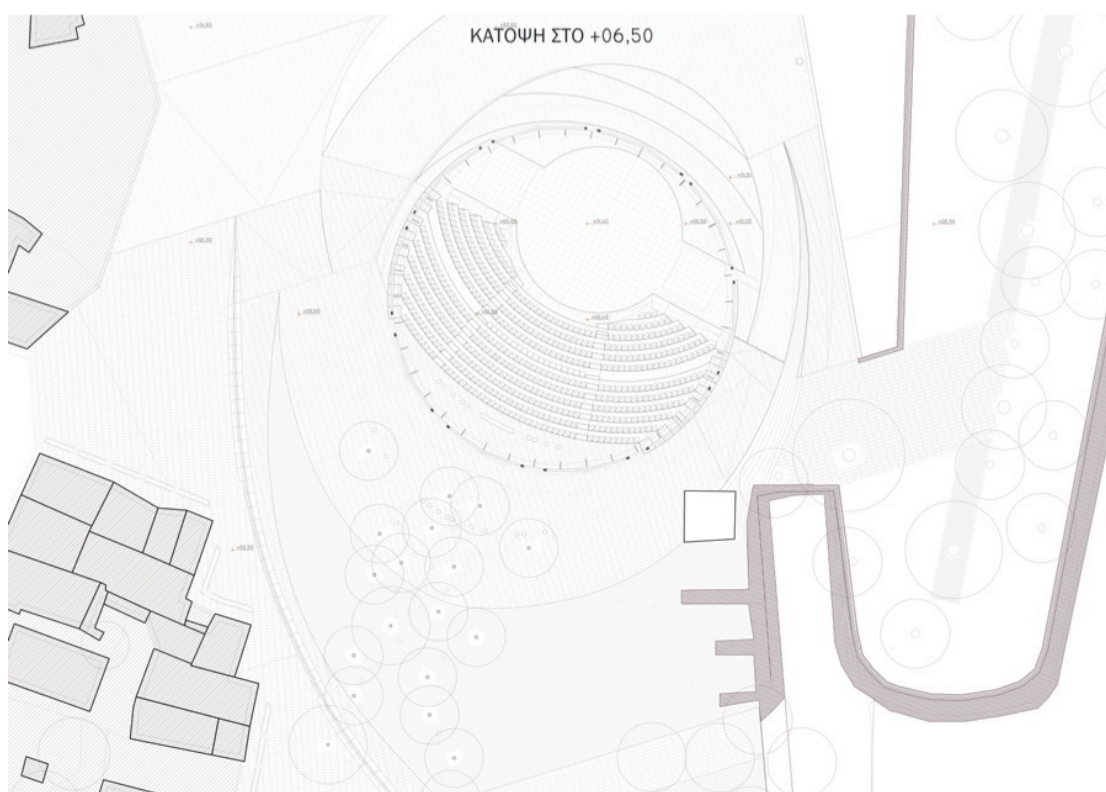


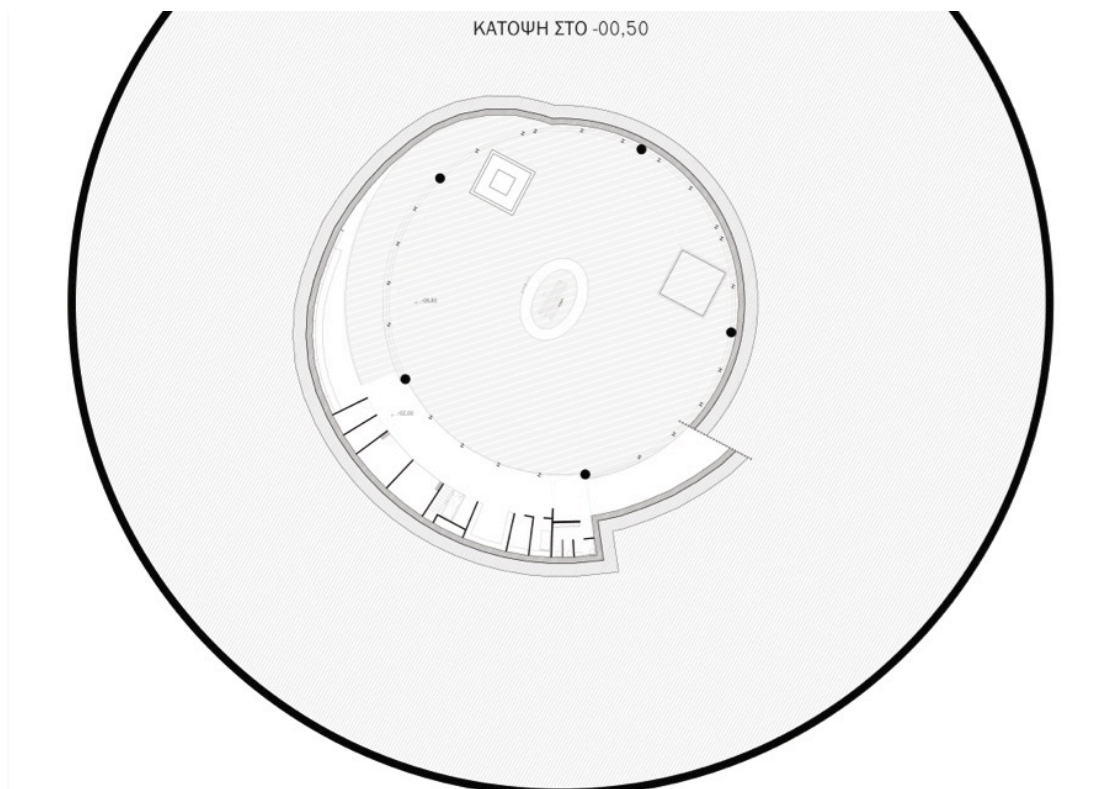
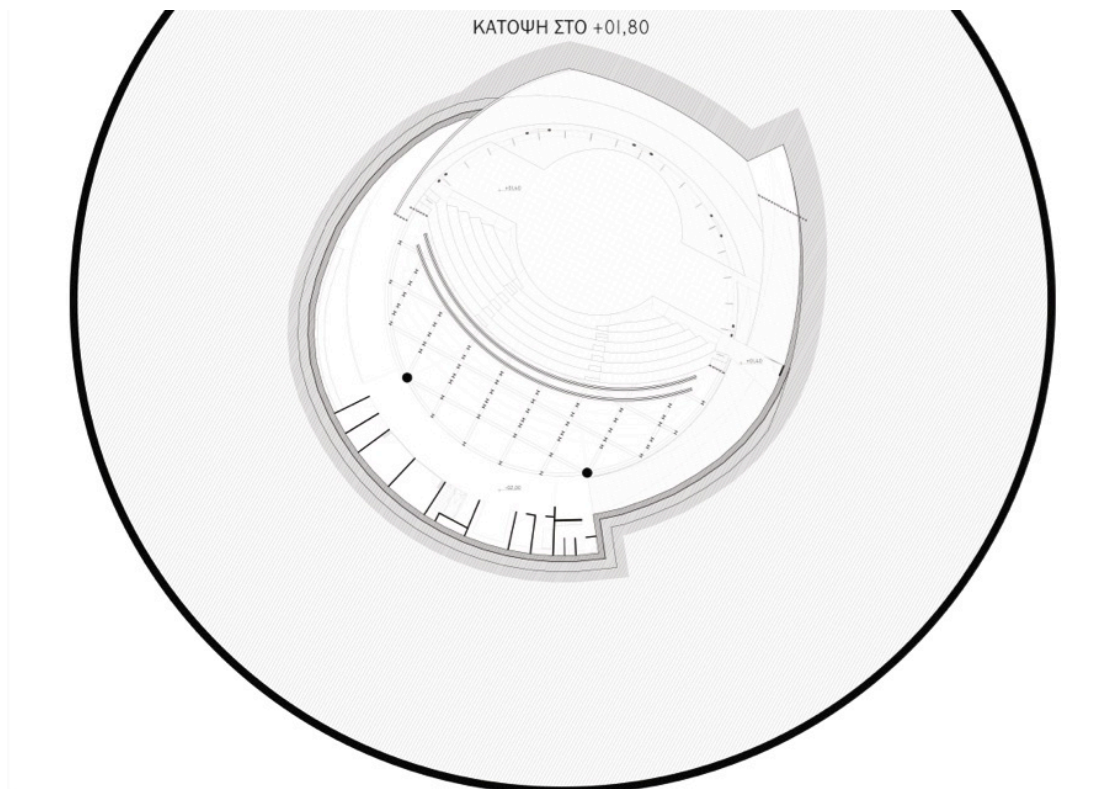
Χώροι και στοιχεία (συγκεκριμένα) [εξωτερικοί, εσωτερικοί, βοηθητικοί],

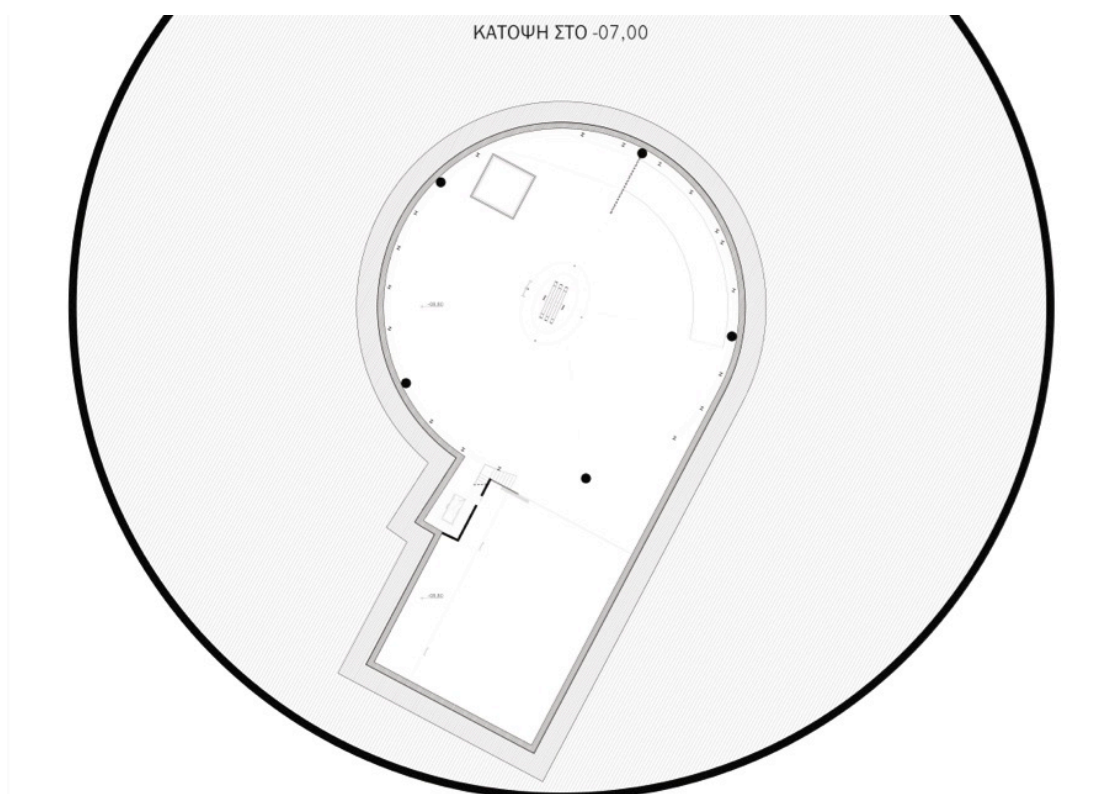
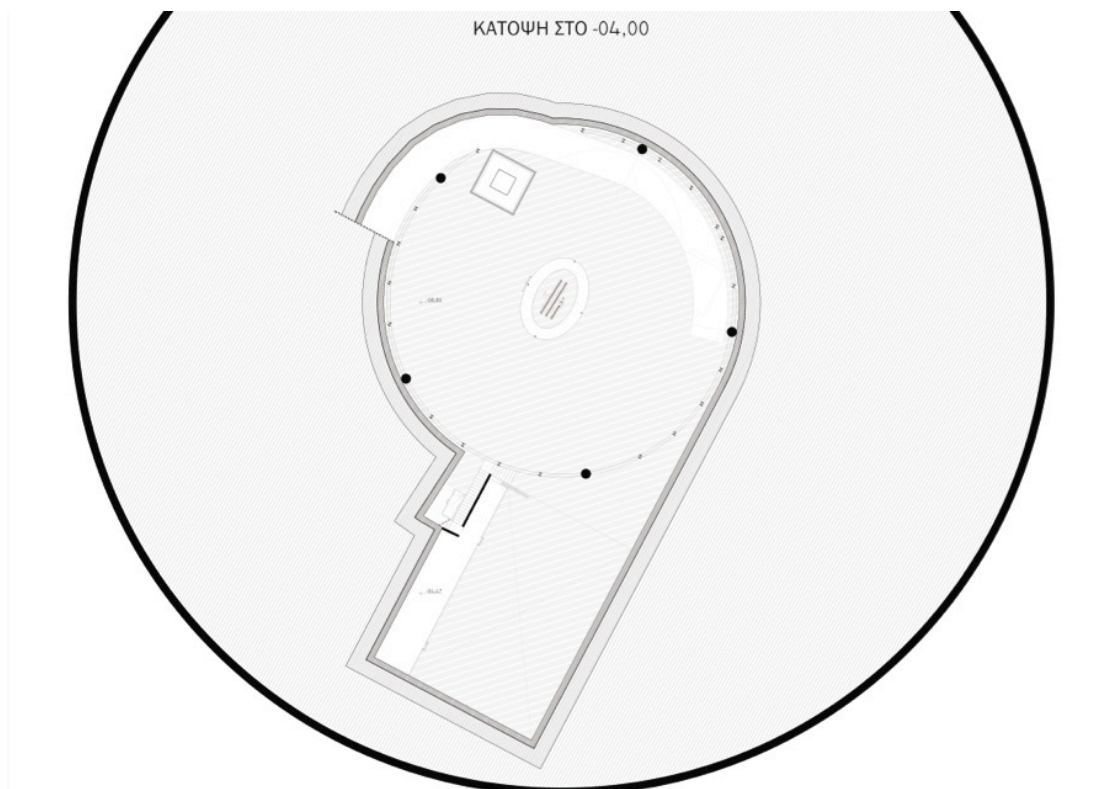
Βοηθητικοί χώροι.

Αυτή λεκάνη βυθίζεται ομαλά μέχρι τη σκηνή σε πρώτη ανάγνωση και συνεχίζει να βυθίζεται με σπειροειδή κίνηση, μέχρι τους χώρους των παρασκηνίων, των εργαστηρίων και των μηχανισμών της κινητής κατασκευής.

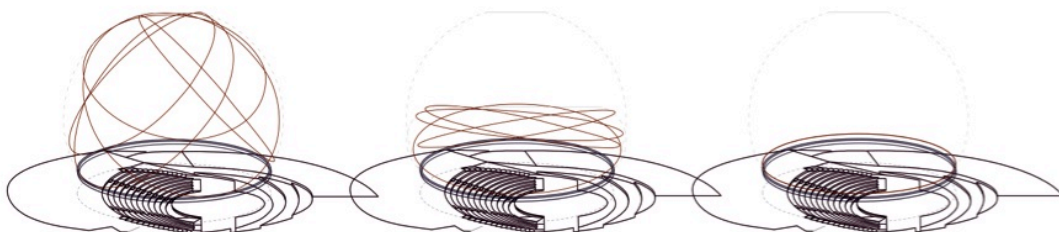
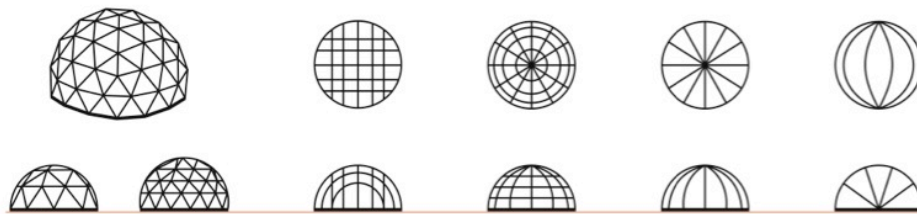
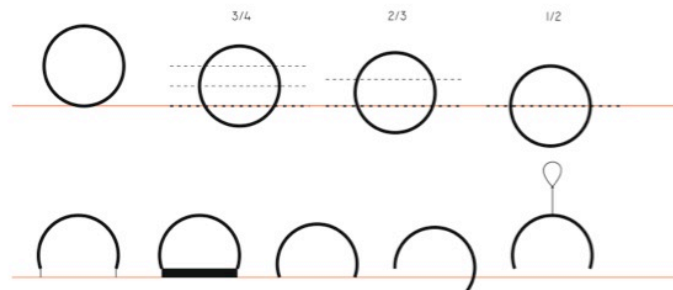
(Άμεση οπτική επαφή στους βοηθητικούς χώρους μεταξύ τους.)

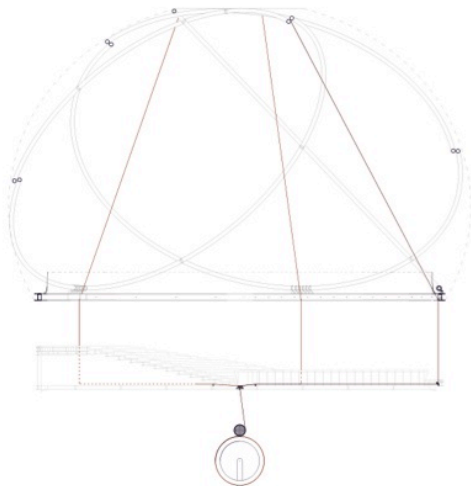
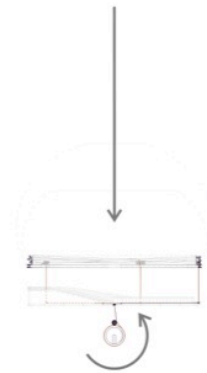
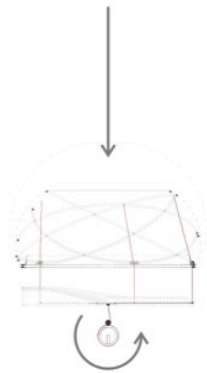
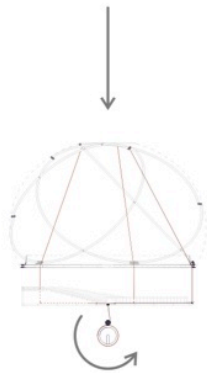






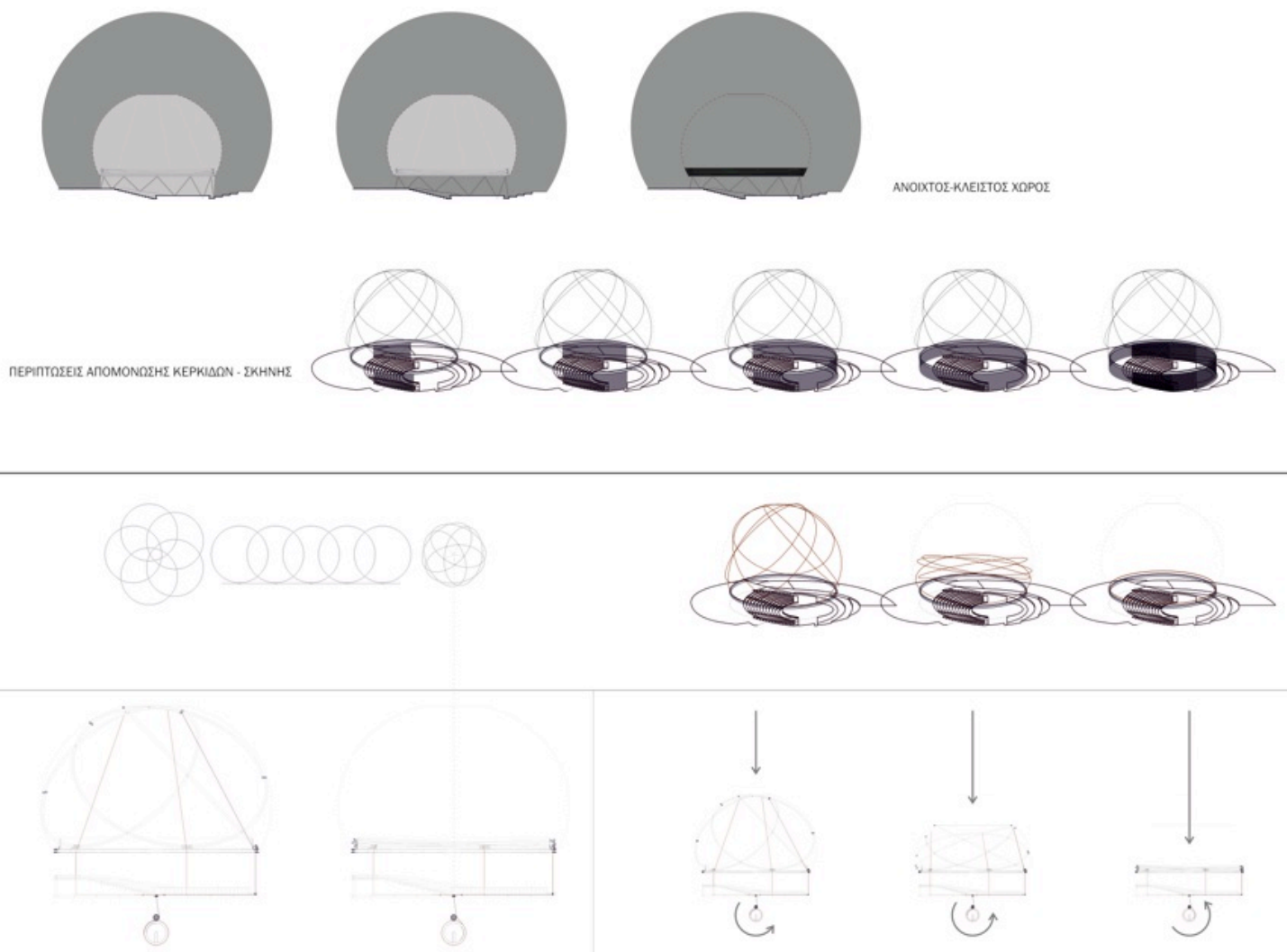
Θόλος [τι; , γιατί όχι κάποιο άλλο είδος;;, επειδή ήταν ζητούμενο η στέγαση να ανοίγει πλήρως, και μόνο με αυτή τη γεωμετρία μπορεί να ανοίγει χωρίς κάποιο οπτικό εμπόδιο προς τον ουρανό. πώς;],

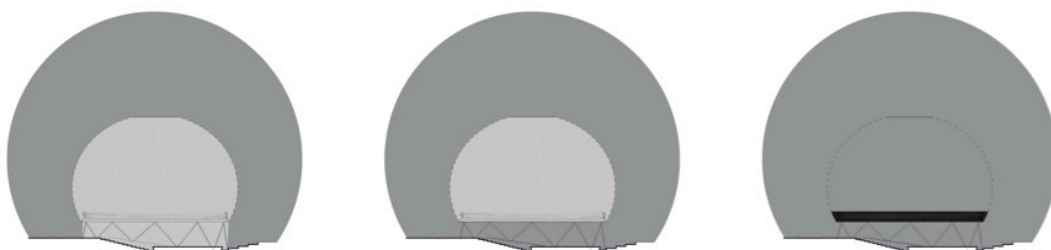




Βάση θόλου [εδώ και : ανοικτό – κλειστό για θόλο και κάθετα στοιχεία],

Τα κάθετα στοιχεία του θεάτρου (και μέσα στο θέατρο, αυτά των παρασκηνίων) είναι όσο το δυνατό πιο άυλα. Το θέατρο μοιάζει σα να είναι συνέχεια αυτής της πράσινης λεκάνης και κυκλώνεται/υπογραμμίζεται από ένα αιωρούμενο στεφάνι (το καλοκαίρι) ή έναν θόλο-σκιά (το χειμώνα)



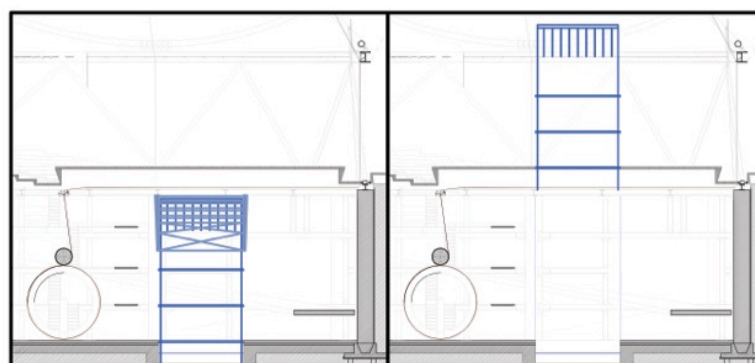
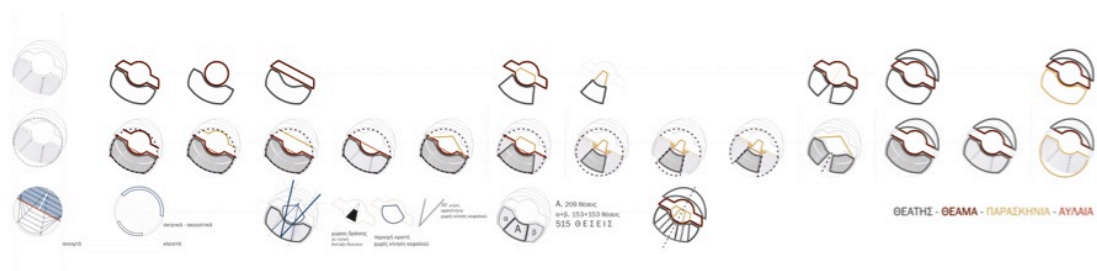


ΑΝΟΙΧΤΟΣ-ΚΛΕΙΣΤΟΣ ΧΩΡΟΣ

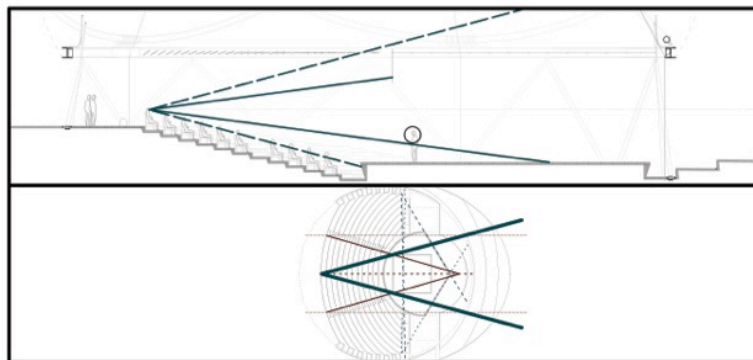


ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗΣ ΚΕΡΚΙΔΩΝ - ΣΚΗΝΗΣ

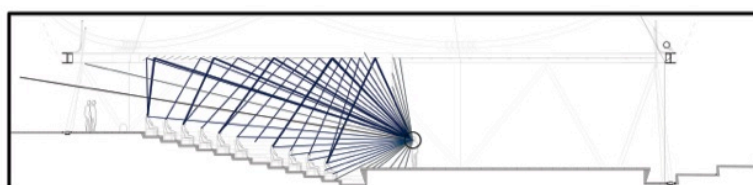
Σκηνικά – Ακουστικά (και άλλες πληροφορίες για τη σκηνή),



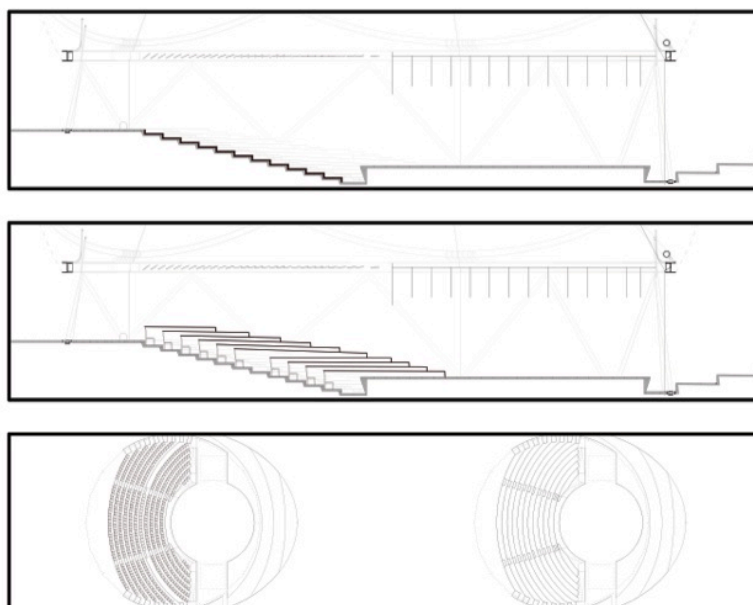
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ Α' ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ Β'
ΒΟΗΘΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΚΗΝΙΚΩΝ



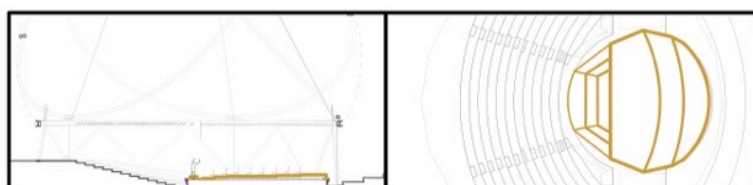
ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΦΑΛΙΟΥ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΣΗ ΜΑΤΙΟΥ
ΟΡΑΤΟΤΗΤΑ



ΗΧΟΣ ΕΙΤΕ ΑΠΟ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ ΣΕ ΗΧΟΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ ΕΙΤΕ ΟΧΙ, ΑΝΑ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ
ΗΧΟΣ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΗ
ΗΧΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΗ ΑΠΟ ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΗ
ΗΧΟΣ ΣΕ ΗΧΟΑΠΟΡΡΟΦΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ

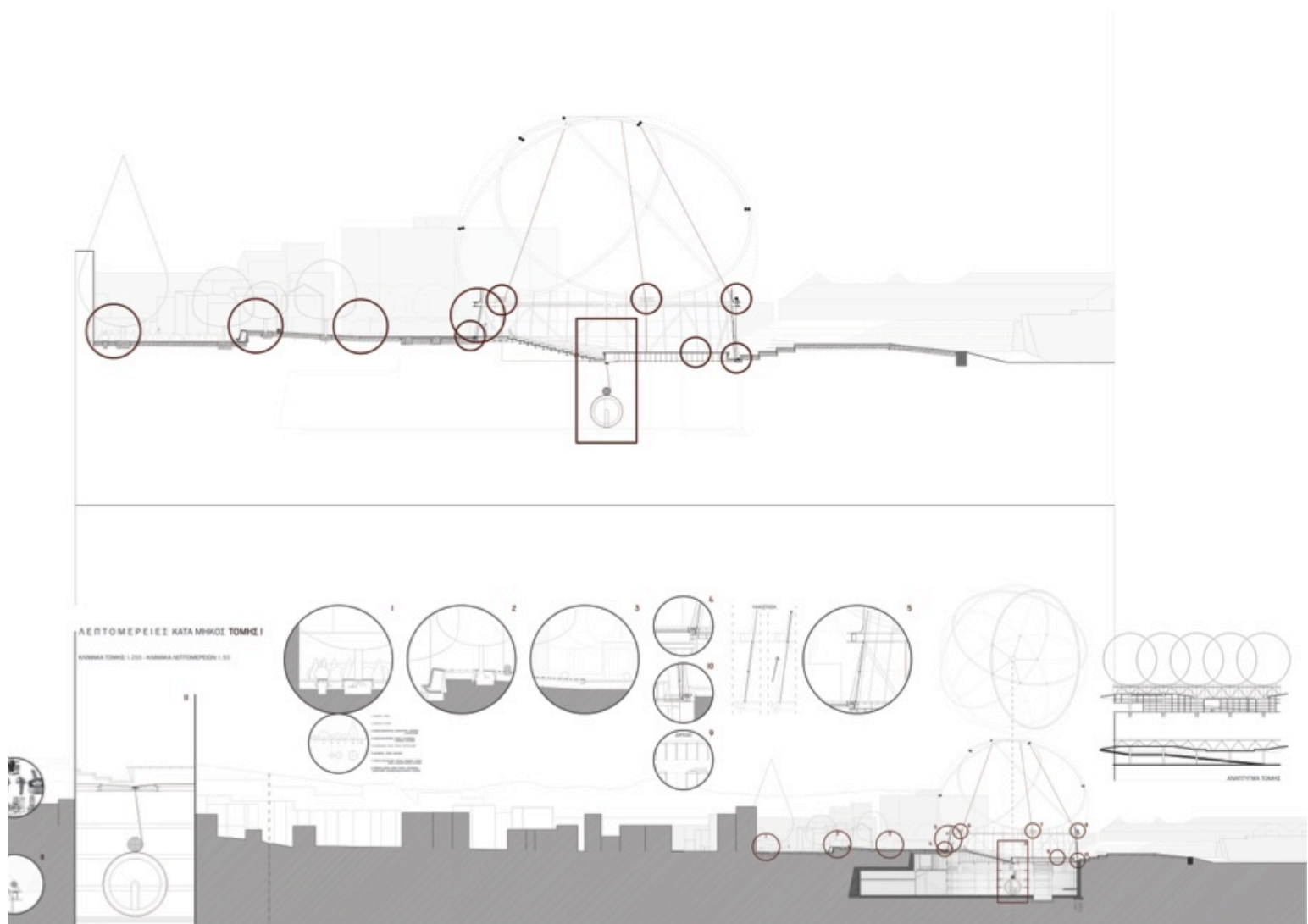
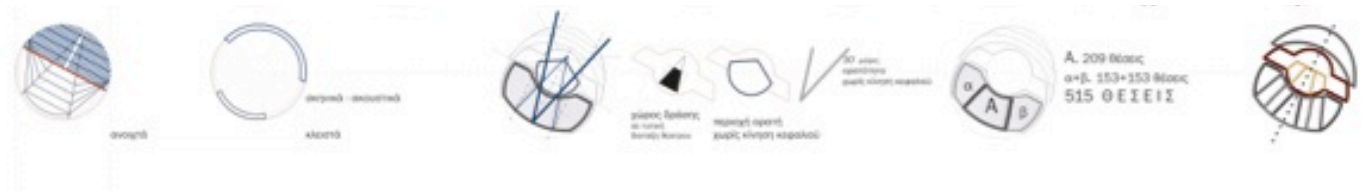


ΜΕ ΠΛΗΡΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ ΧΩΡΙΣ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ
ΠΛΑΤΕΙΑ



ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΚΗΝΗΣ ΓΙΑ ΟΠΕΡΑ

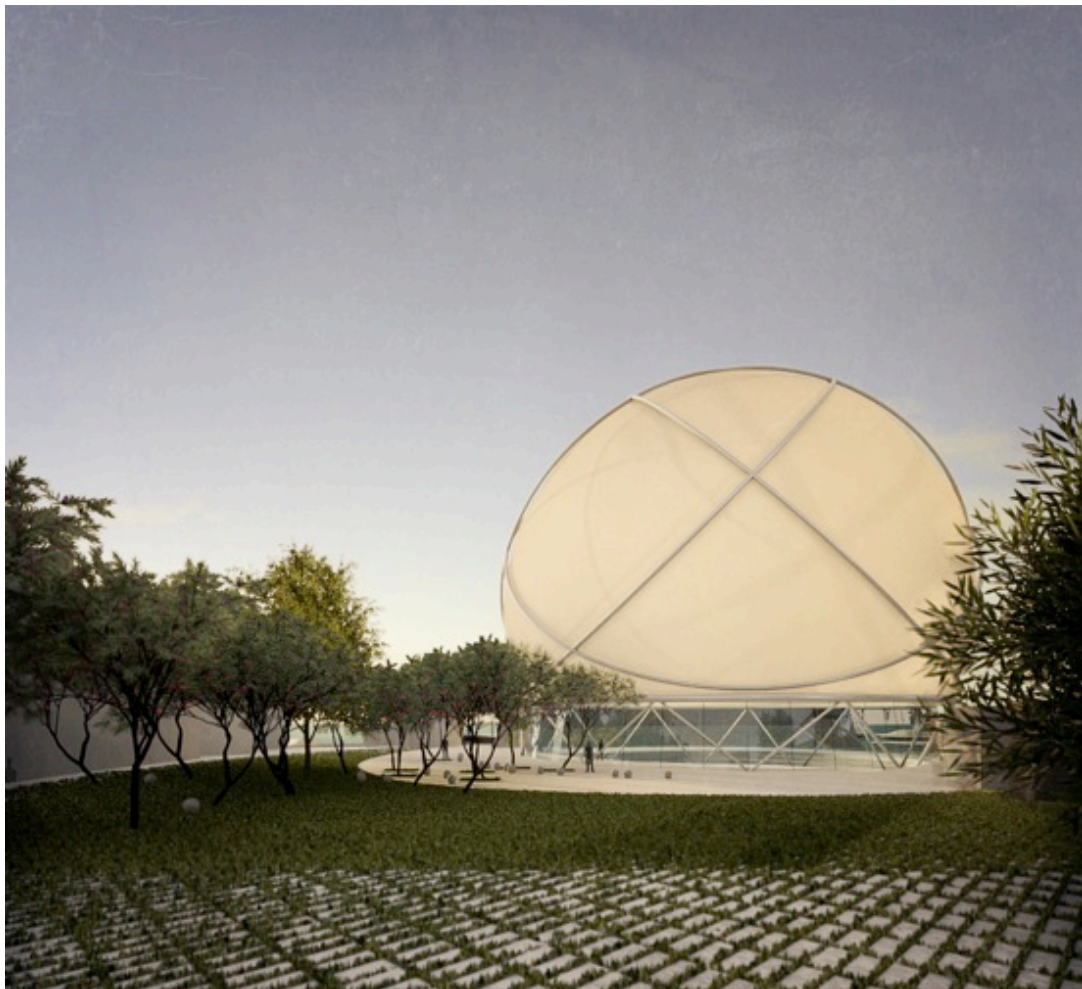
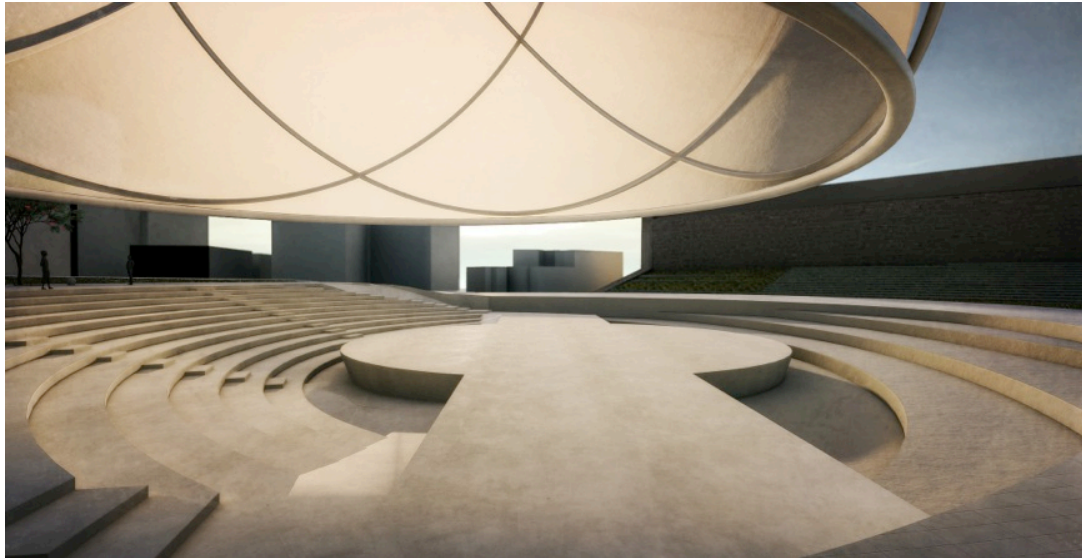
Άλλες λεπτομέρειες,



Πράσινο [Είδη, Πού, Γιατί αυτά τα είδη και η θέση τους],

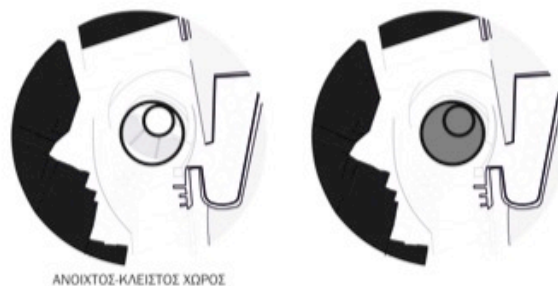
Συνθήκες φωτισμού και ήχου:

Φυσικός φωτισμός. Ελάχιστα αλλοιώνεται στον κυρίως χώρο του θεάτρου, ακόμα και όταν ο θόλος είναι κλειστός. Το υλικό του θόλου, σε συνδυασμό με το ότι αυτός είναι υπερυψωμένος, αφήνει όλο το φυσικό φως να περάσει.

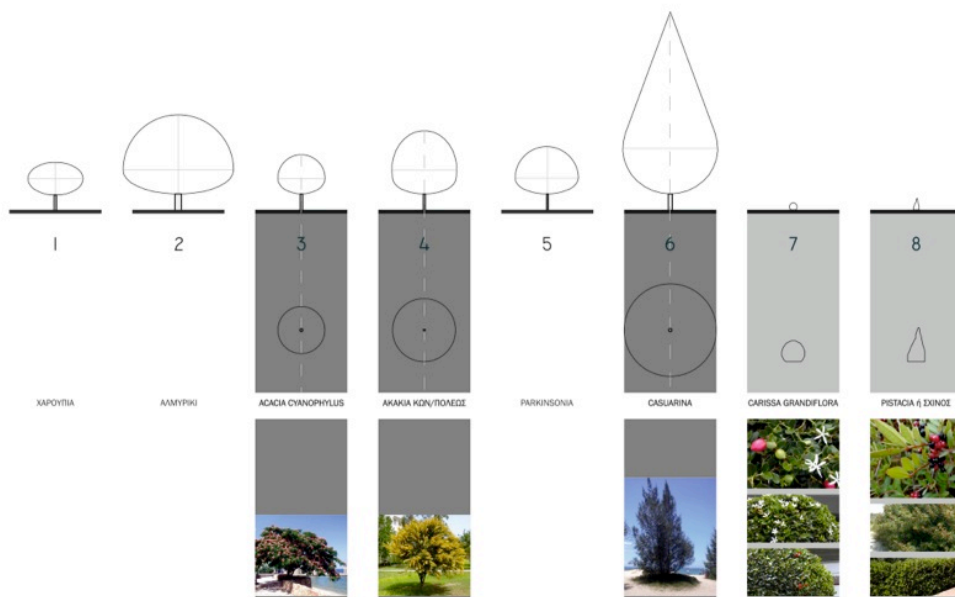


Υπάρχουν δύο επίπεδα απομόνωσης του ήχου της πόλης:

- Η περιοχή ανάμεσα στα γειτονικά κτίρια και στον υπερυψωμένο χώρο έχει ειδικά ηχοαπορροφητικά στοιχεία [αντίστοιχα με αυτά που τοποθετούνται σε ανοιχτά θέατρα], ώστε να απομονώνουν τους ήχους της πόλης.
- Οι επιφάνειες του κυρίως θεάτρου είναι από ηχοαπορροφητικά υλικά (για λειτουργικούς λόγους, και για την καλύτερη ακουστική των παραστάσεων).



ΧΩΡΟΙ ΜΕ ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ



Κινήσεις [εδώ και : λεπτομέρεια με Μεγάλα αντικείμενα και Προσβασιμότητα σε άτομα με αναπηρία],

Ο επισκέπτης παρατηρεί το θέατρο, το διασχίζει, κινείται ελεύθερα σε όλο χώρο με πορείες κυκλικές.

Μια ημέρα που δεν υπάρχει παράσταση η κίνηση γίνεται περιμετρικά του διάφανου θεάτρου, με τη σκηνή στο κέντρο.

(Ίσως αυτό είναι και το ιδανικό σε ένα χώρο παραστάσεων, χωρίς παράσταση· μιας και το κέντρο – κατά μια άποψη - δηλώνει ακινησία!)

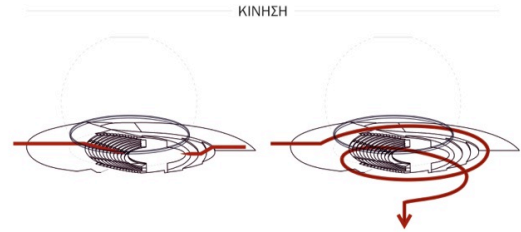
Πορεία προσέγγισης στο χώρο γύρω από το θέατρο, χώρος ελαφρώς υπερυψωμένος. Βλέπεις, αλλά δεν έχεις εποπτεία· είσαι εκεί, αλλά σε απόσταση (διαφορά ύψους).

Είσοδος στο χώρο γενικά και πορεία προσέγγισης στο θέατρο:

Ο δρόμος που ήδη υπάρχει και η υπάρχουσα κλίση του εδάφους διαμορφώθηκαν αναλόγως.

Τόσο ο δρόμος από την πόλη όσο και από το λιμάνι καταλήγουν σε μια μικρή άνοδο ($\approx 01,50$ m).

Στην κορυφή όλη η επέμβαση είναι ορατή. Το πράσινο και η σκιά σε αυτό το σημείο είναι πυκνό και αραιώνει κατεβαίνοντας, προς το χώρο του θεάτρου, τις κερκίδες και τη σκηνή.



ΚΙΝΗΣΗ. κάτοικος



ΚΙΝΗΣΗ. επισκέπτης - περαστικός



ΚΙΝΗΣΗ. βοηθητικό προσωπικό - τεχνικοί



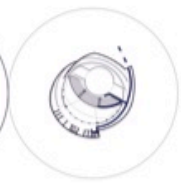
ΚΙΝΗΣΗ. βοηθητικό προσωπικό



ΚΙΝΗΣΗ. χειμώνας, θεατής



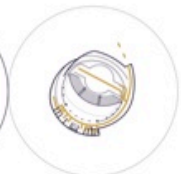
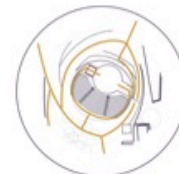
ΚΙΝΗΣΗ. καλοκαίρι, θεατής [δρῶμενα σε όλη την περιοχή επέμβασης]



ΚΙΝΗΣΗ. καλοκαίρι, θεατής [κλειστό θέατρο]



ΚΙΝΗΣΗ. καλοκαίρι, θεατής [ανοιχτό θέατρο]



ΚΙΝΗΣΗ. καλοκαίρι, ηθοποιός [ανοιχτό θέατρο]



ΚΙΝΗΣΗ θ. βαριά σκηνικά - αντικείμενα

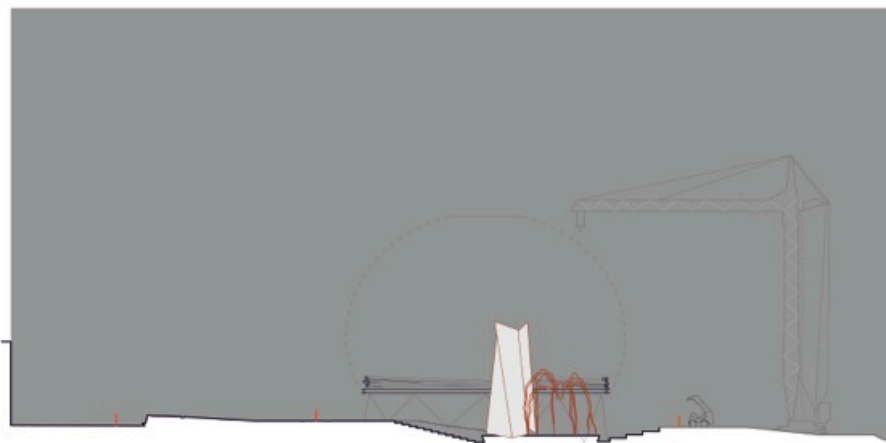
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ
 ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Richard Serra, Fulcrum, 1987 ΚΑΙ Louise Bourgeois, Maman, 1990s



**ΧΩΡΟΙ ΑΜΕΣΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ
 ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ**



ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ
 ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ: Richard Serra, Fulcrum, 1987 ΚΑΙ Louise Bourgeois, Maman, 1990s

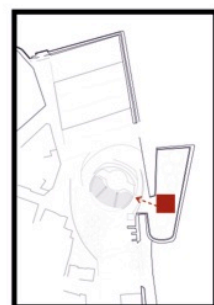
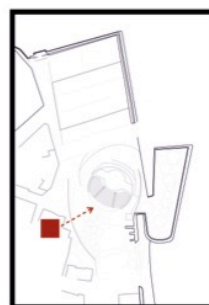
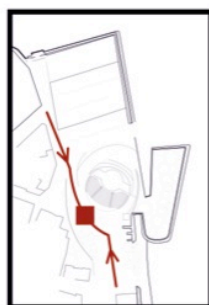
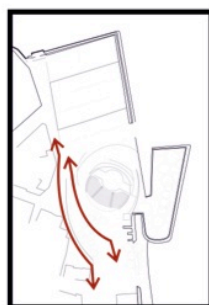
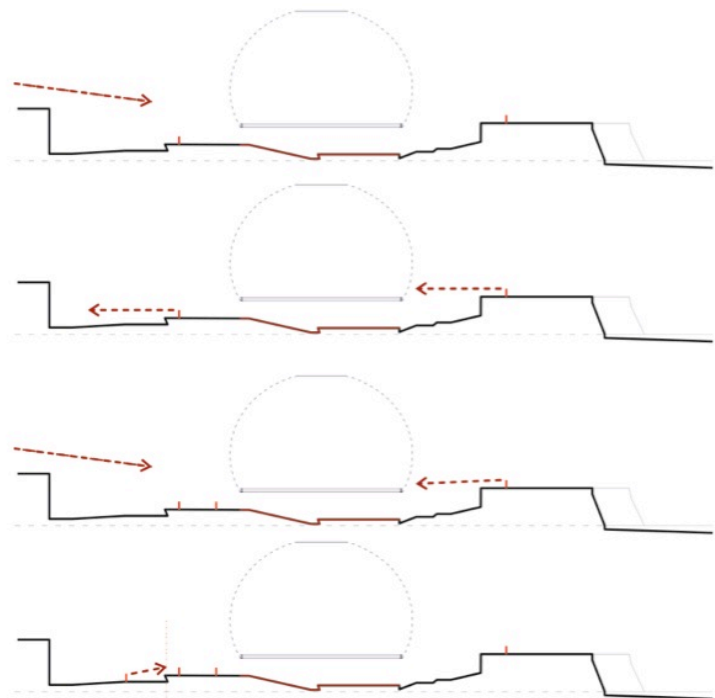
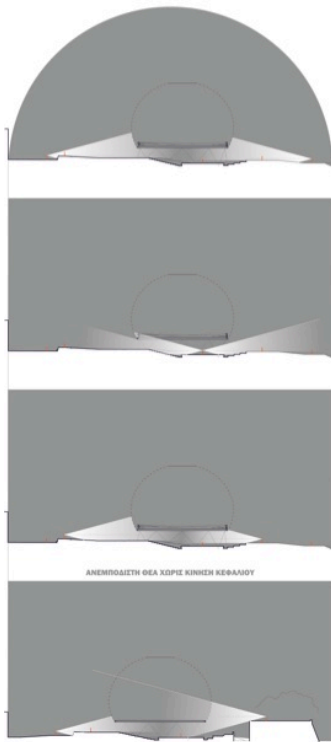


Θεάσεις στο χώρο [επικοινωνία ή μη με πόλη, θάλασσα].

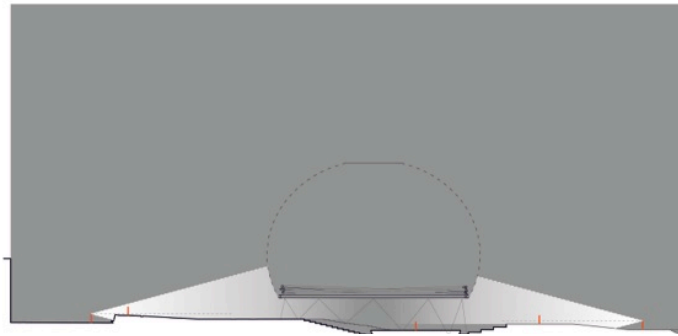
-Ως προς το χώρο.

Ο επισκέπτης έχει την επιλογή να μείνει στο χώρο , ή να τον προσπεράσει ή να βρίσκεται παράλληλα με αυτόν και να τον παρατηρεί [προνομιακή θέση / εποπτεία, προμαχώνας - theater box],

ή να βρίσκεται παράλληλα με αυτόν και να τον παρατηρεί από πιο χαμηλά, από «μειονεκτική» θέση [από το δρόμο, ή τη γειτονιά, όπου αντιλαμβάνεται ότι συμβαίνουν διάφορα σε αυτό το σημείο, χωρίς να έχει την πλήρη εικόνα]



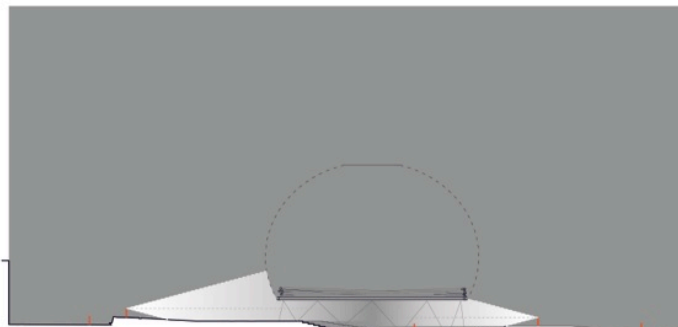
ΑΝΕΜΠΟΔΙΣΤΗ ΘΕΑ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΦΑΛΙΟΥ



ΑΝΕΜΠΟΔΙΣΤΗ ΘΕΑ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΦΑΛΙΟΥ



ΑΝΕΜΠΟΔΙΣΤΗ ΘΕΑ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΦΑΛΙΟΥ



ΑΝΕΜΠΟΔΙΣΤΗ ΘΕΑ ΧΩΡΙΣ ΚΙΝΗΣΗ ΚΕΦΑΛΙΟΥ



Άλλες, γενικές σημειώσεις για την επίλυση.

Πώς θα μεταφραστεί η σχέση θέαμα – θεατής σε ένα χώρο;

Ο χώρος είναι σα φυσική συνέχεια της κίνησης στην πόλη.

Δεν γυρνάει πλάτη στην πόλη, δεν έχει στοιχεία ή όγκο που να προκαλούν αποστασιοποίηση, κλπ

Κοινοτική εμπειρία:

Γύρω από το κυρίως θέατρο υπάρχουν διάφορα πλατώματα με άλλο προσανατολισμό και υψομετρικές διαφορές, αλλά οπτική επαφή μεταξύ τους.

Ο χώρος είναι σα φυσική συνέχεια της κίνησης στην πόλη.

Το αίσθημα του «άλλου κόσμου» που αναφέρθηκε παραπάνω, δημιουργείται από τα επιμέρους συνθετικά χαρακτηριστικά (οπτικές σχέσεις, δέντρα, κίνηση, οπτικές διαφορές, ακουστικές διαφορές).

Οι συνθετικές αυτές επιλογές υπονοούν – δεν τονίζουν, δεν επιβάλλουν – το αίσθημα της σχέσης θέαμα-θεατής.

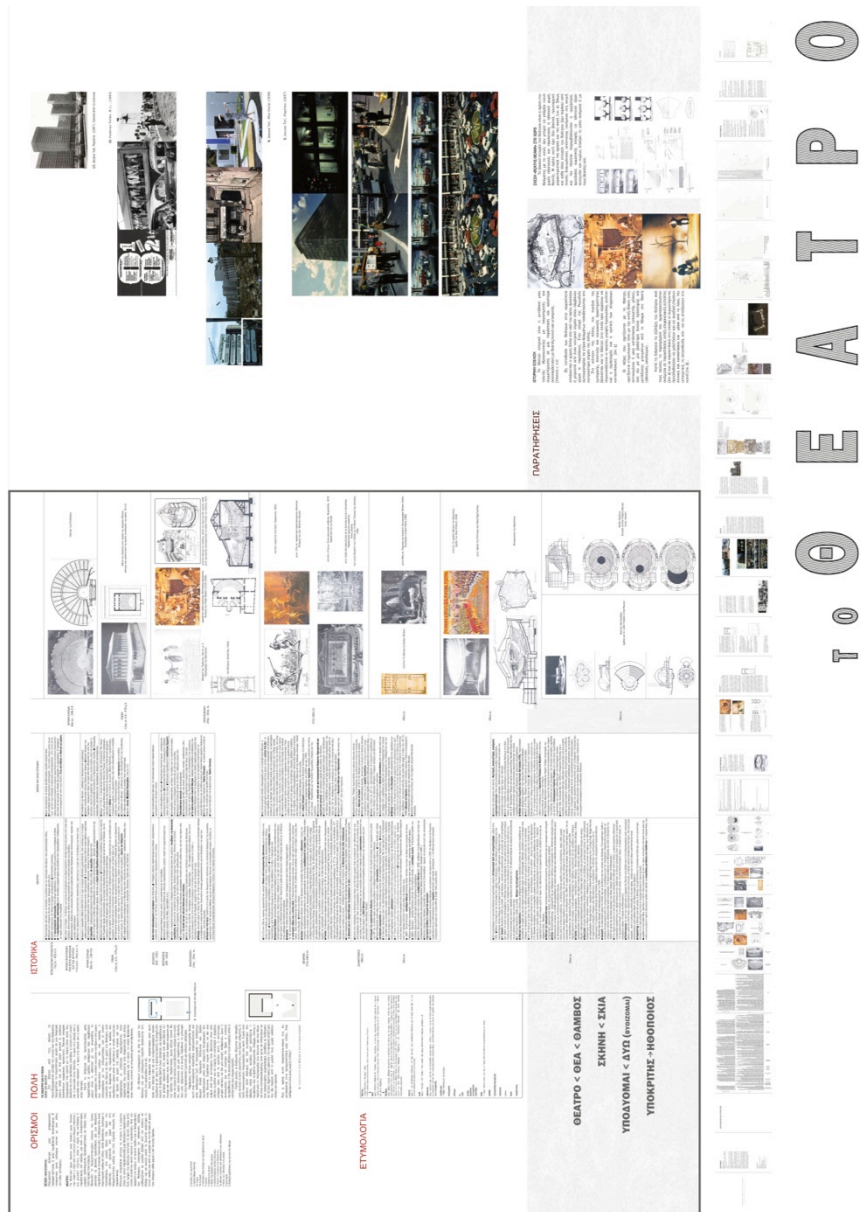
Διαφάνεια.

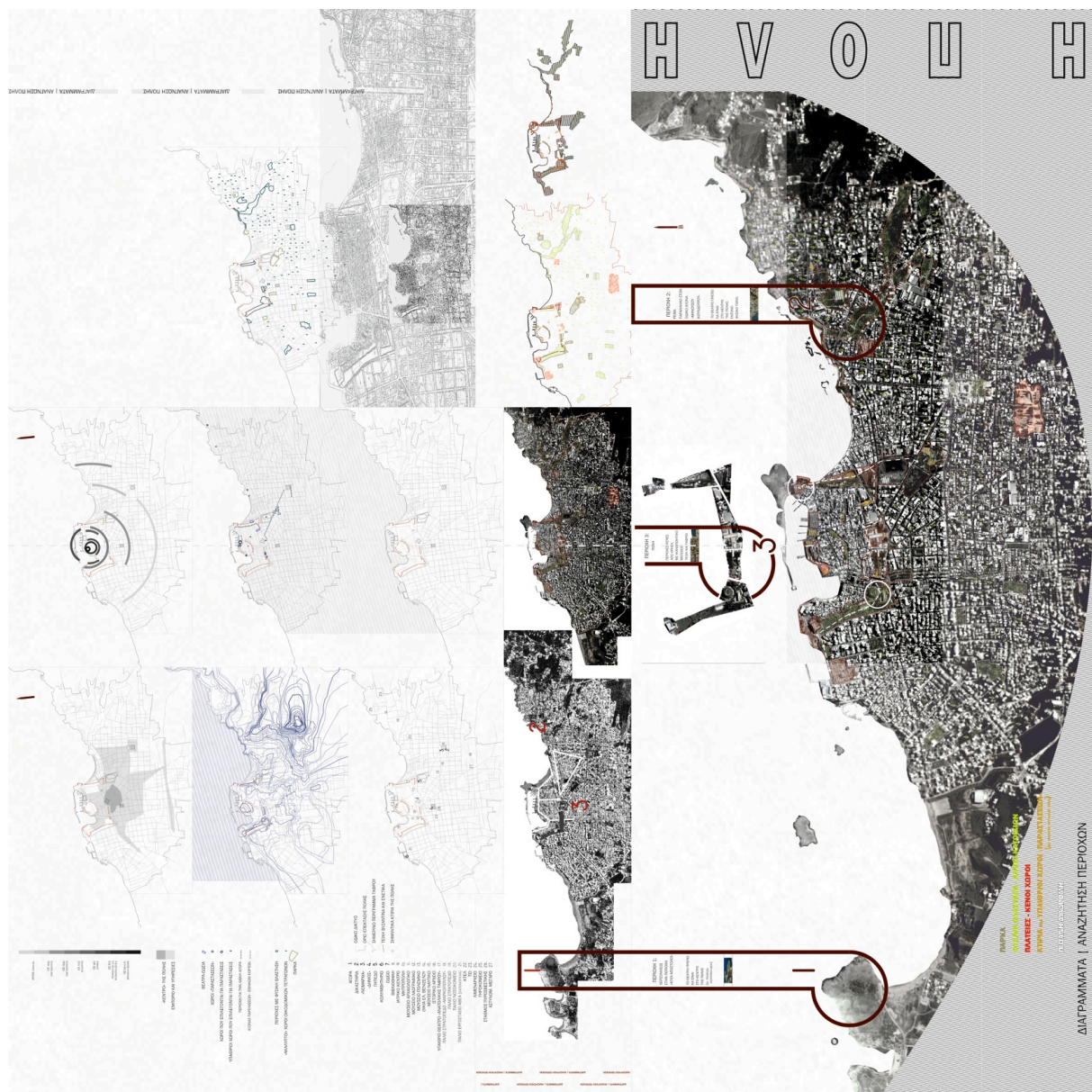
Πέρα από λόγους τεχνικούς και λειτουργικούς σε συγκεκριμένου τύπου παραστάσεις, το θέατρο είναι διάφανο.

Τα κάθετα στοιχεία του θεάτρου (και μέσα στο θέατρο, αυτά των παρασκηνίων) είναι όσο το δυνατό πιο άυλα. Το θέατρο κυκλώνεται/υπογραμμίζεται από ένα αιωρούμενο στεφάνι (το καλοκαίρι) ή έναν θόλο-σκιά (το χειμώνα)

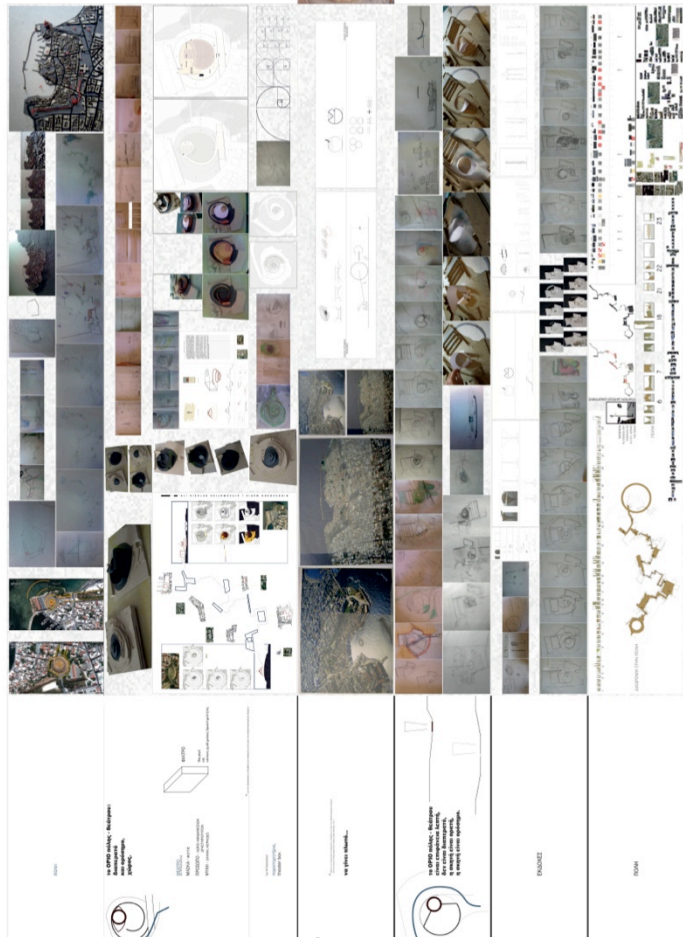
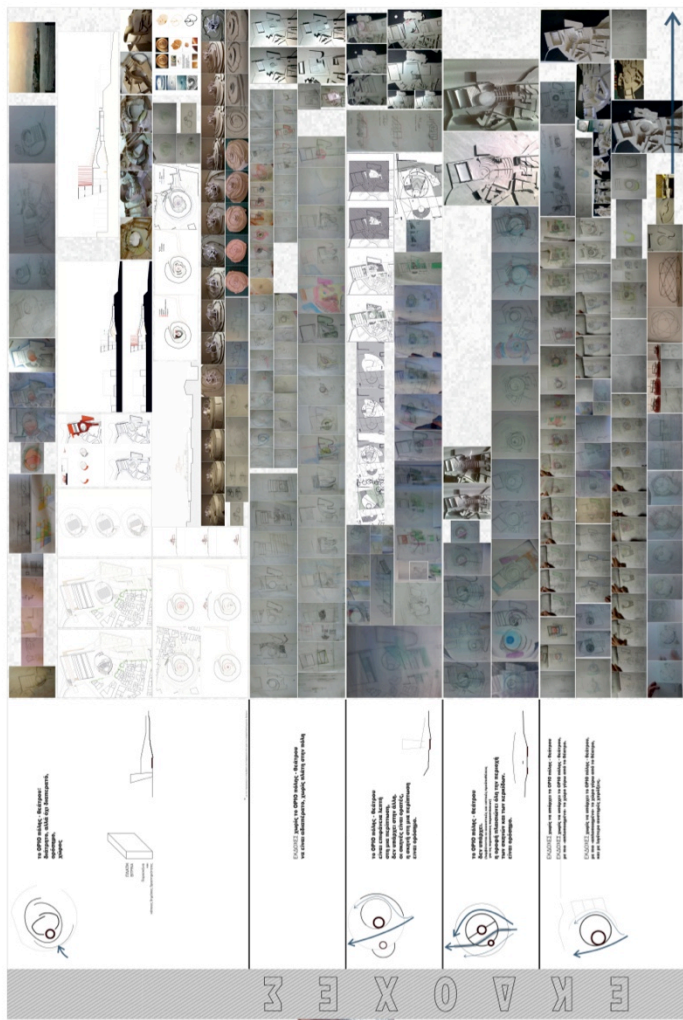
ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ











ΠΟΛΗ

το ΟΡΙΟ πόλης - θέσεων:
διατεταγμένο
αποδοτικό
χώρος

ΜΑΖΙΑ - ΚΟΙΤΕ
ΠΡΟΣΩΠΟ - ΚΟΙΤΕ ΑΠΟΔΟΣΗ
ΥΠΟΧΗ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

ΘΑΥΤΟ
Θαύμα
ήρωες, λαμπρότητα, διασημότητες

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

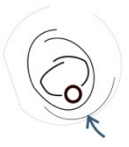
να γίνει πλάτο...

το ΟΡΙΟ πόλης - θέσεων
είναι επιβεβαιωμένο
Αν είναι διατεταγμένο,
η ουσία είναι ορόσημο.

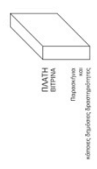
ΕΚΔΟΧΕΙ

ΠΟΛΗ



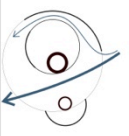


το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον:
διέτρητο, αλλά όχι διαπερατό,
ορόσημο,
χώρος



ΠΛΑΤΗ
ΒΕΤΗΛΑ
Παραπλάγιος
κόλπος (εξωτερικός θεατρικός χώρος)

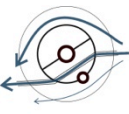
ΕΚΔΙΔΕΙ, χωρίς το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον
να είναι αδιαπερατό, χωρίς πύλη στην πόλη



το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον
είναι επιφανειακή λαπή
η οροφή πλάκωνει όλα της περιοχή
δεν υπάρχει στην άλλη,
οι σπηλιές είναι ορατές,
η σπηλιά στη μια περίπτωση
είναι ορόσημο.

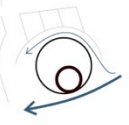


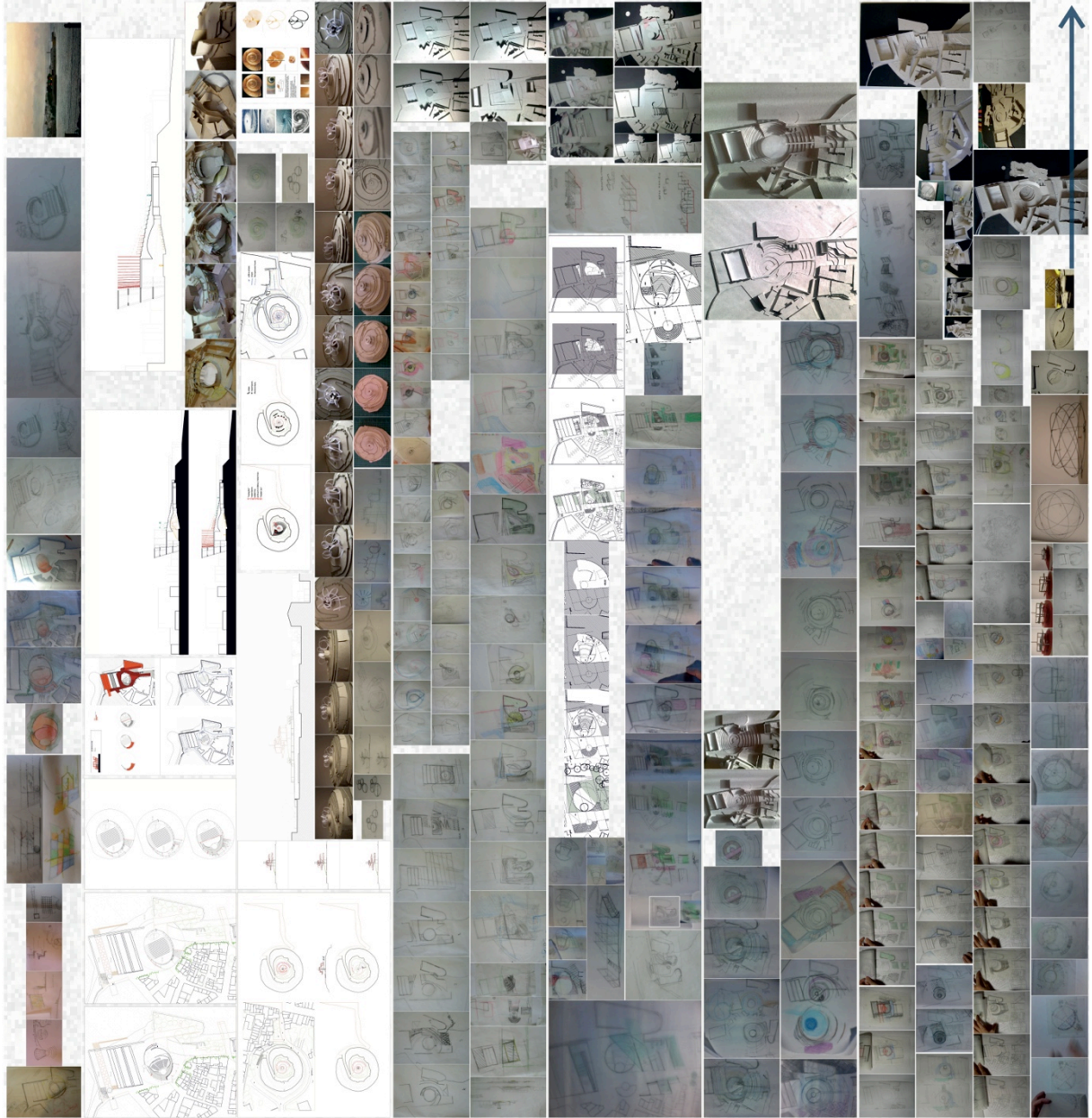
το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον
δεν υπάρχει.
ΕΚΔΙΔΕΙ, χωρίς να υπάρχει το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον,
η οροφή πλάκωνει όλα της περιοχή
δεν υπάρχει στην άλλη, οπότε
είναι ορόσημο.

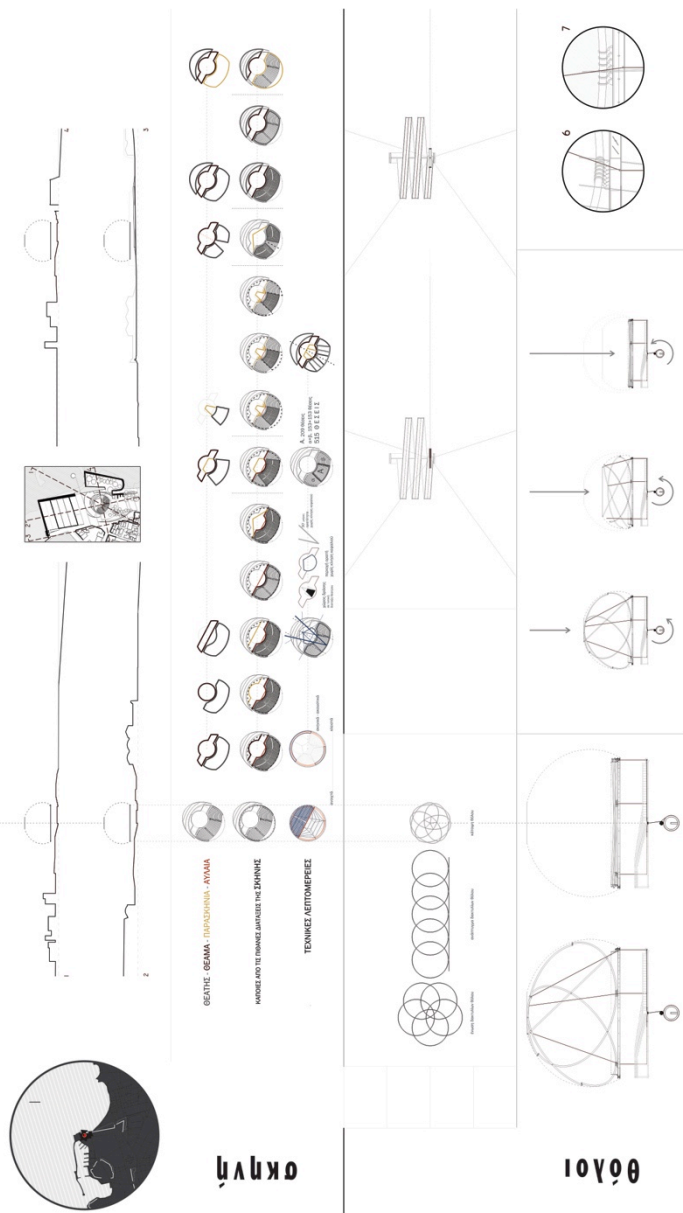
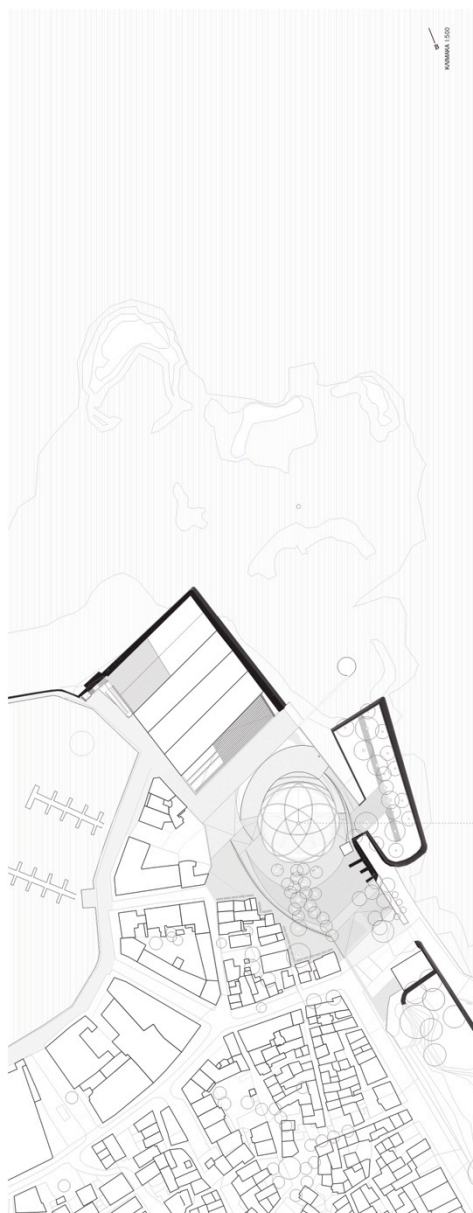


ΕΚΔΙΔΕΙ, χωρίς να υπάρχει το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον
ΕΚΔΙΔΕΙ, χωρίς να υπάρχει το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον,
με μια επιφανειακή λαπή, χωρίς πύλη από το θέατρο.

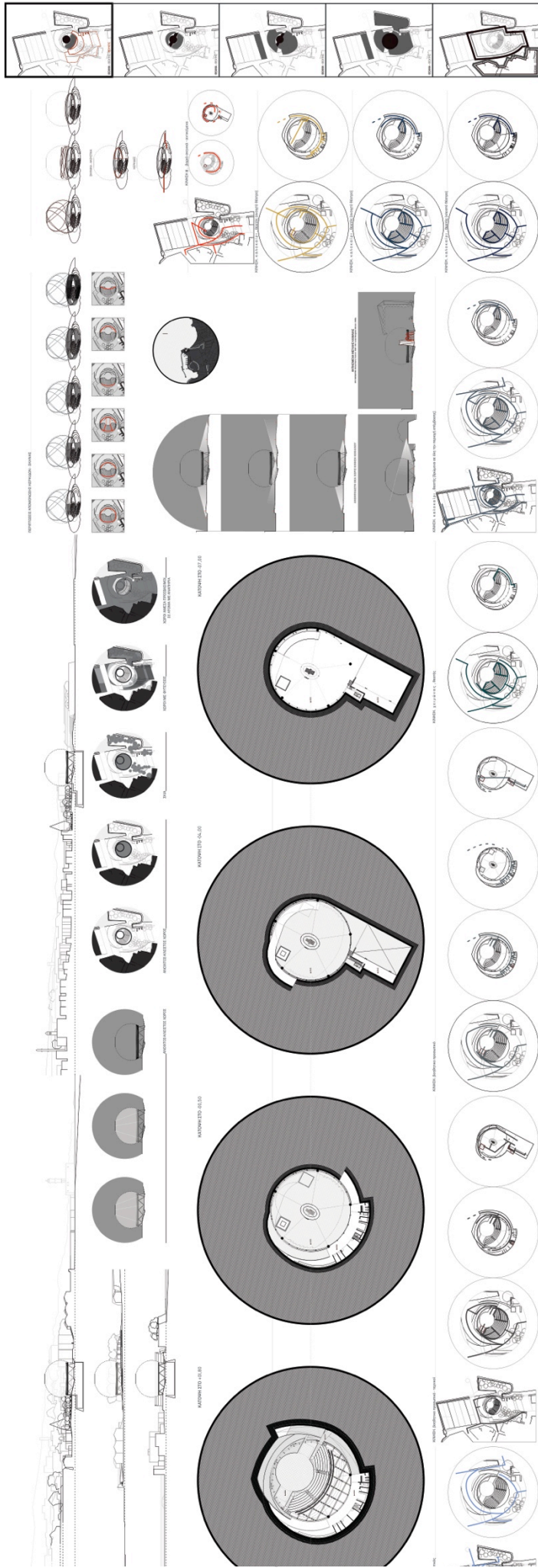
ΕΚΔΙΔΕΙ, χωρίς να υπάρχει το ΟΡΘΟ ΠΛΗΡΗΣ - θέατρον,
με μια επιφανειακή λαπή, χωρίς πύλη από το θέατρο,
και με λιγότερο επιφανειακή λαπή.

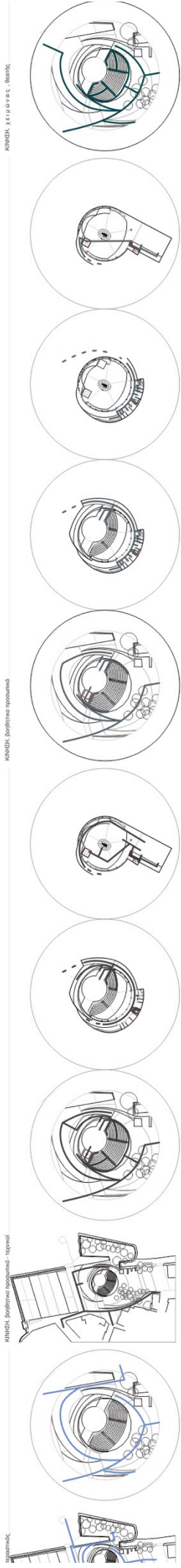
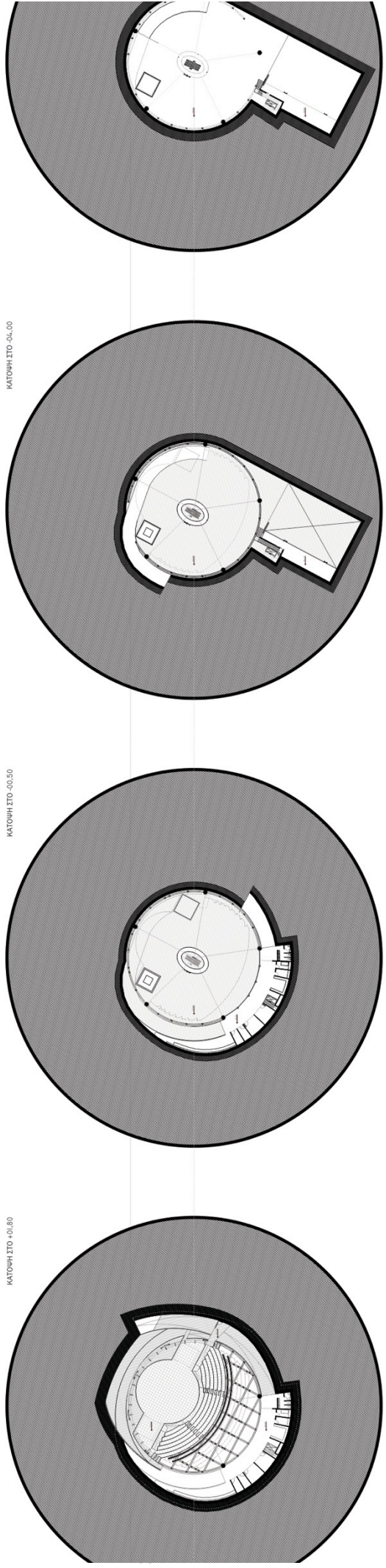
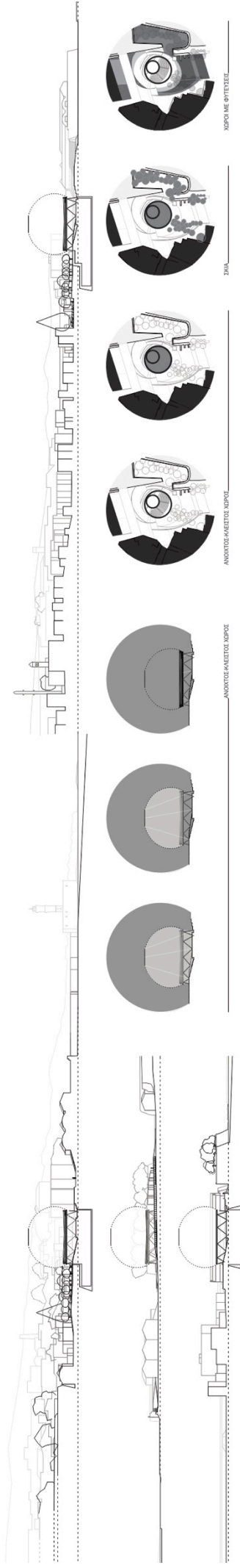


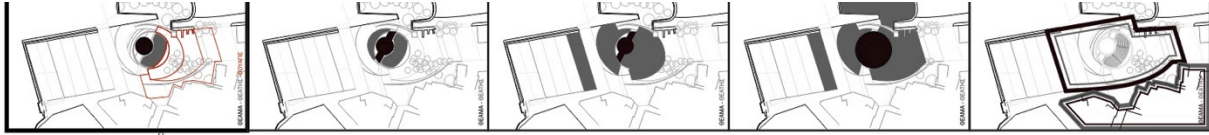




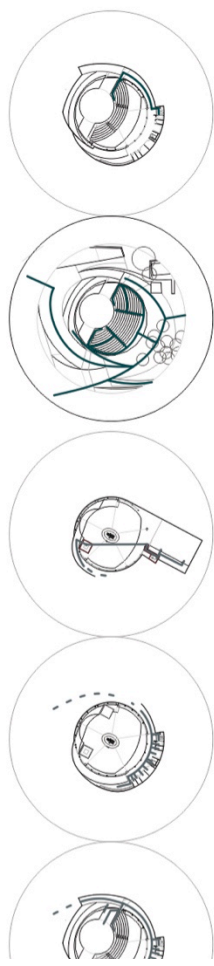
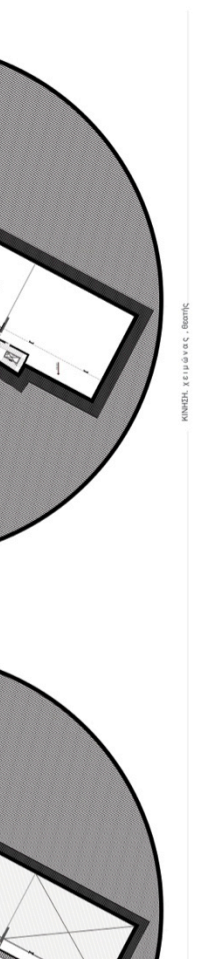
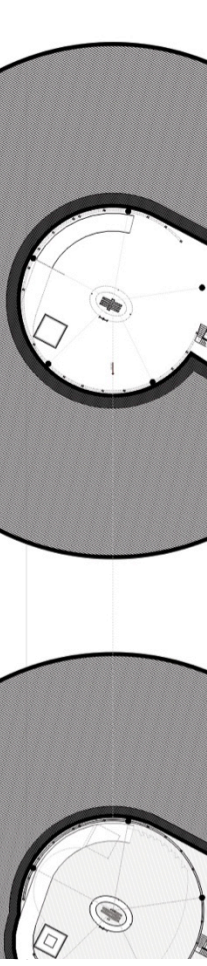
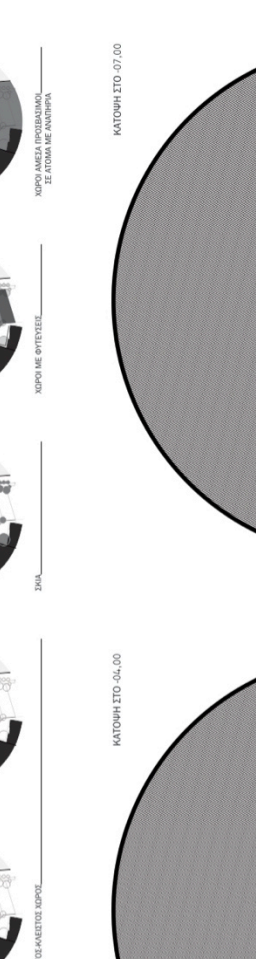
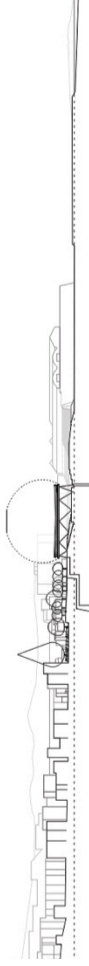
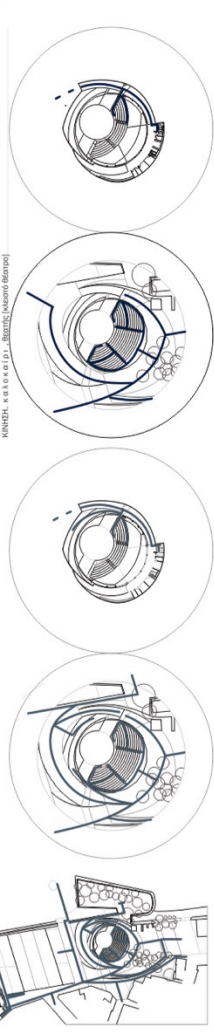
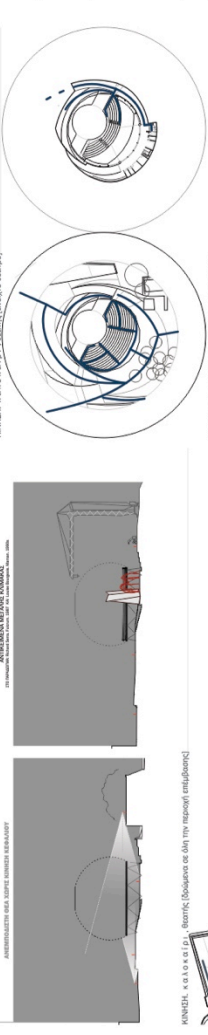
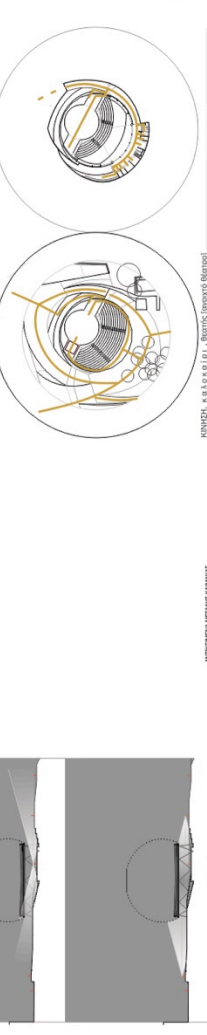
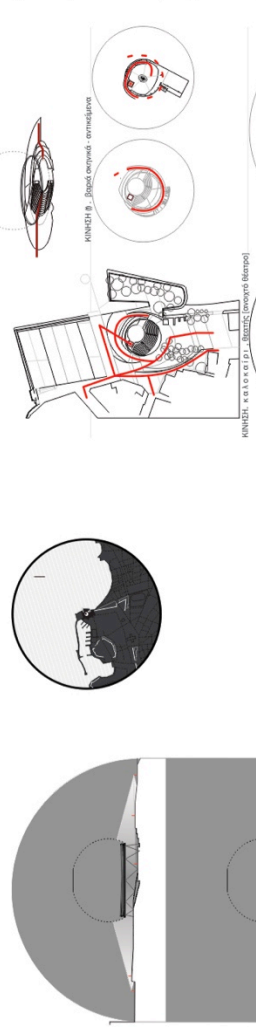








ΠΕΡΙΓΡΟΦΗ ΑΥΤΟΜΟΝΩΣΗΣ ΚΕΦΑΛΟΝ - ΣΠΗΛΙΣ



ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΟ -07.00

ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΟ -04.00

ΧΩΡΟΣ ΑΜΕΣΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΜΕ ΑΝΑΠΙΣΤΑ

ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΘΥΡΕΣ

ΣΠΗΛΙΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΣΠΗΛΙΣ

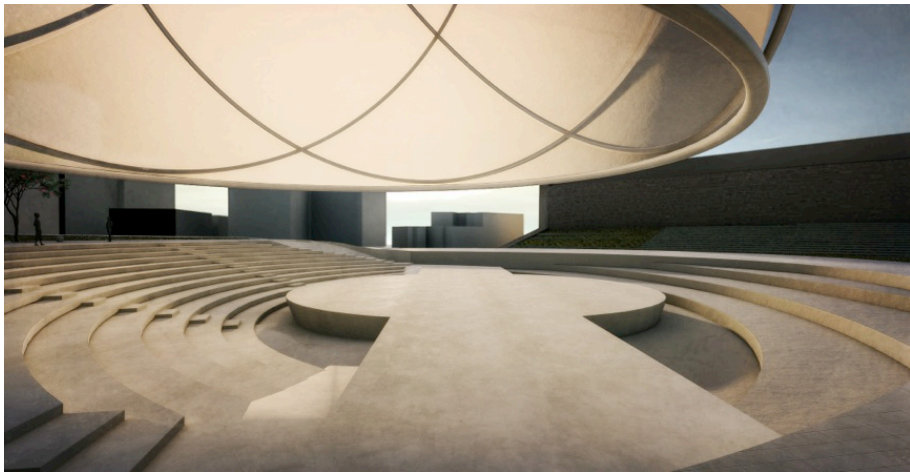
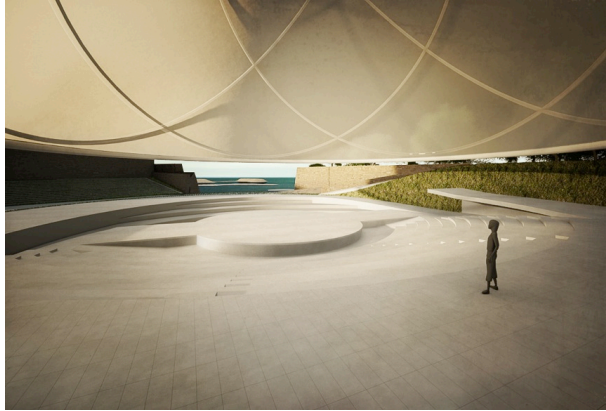
ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΟ -07.00 - ΣΠΗΛΙΣ (ΣΥΛΛΕΞΗ ΟΕ ΔΕΛΤΑ ΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ)

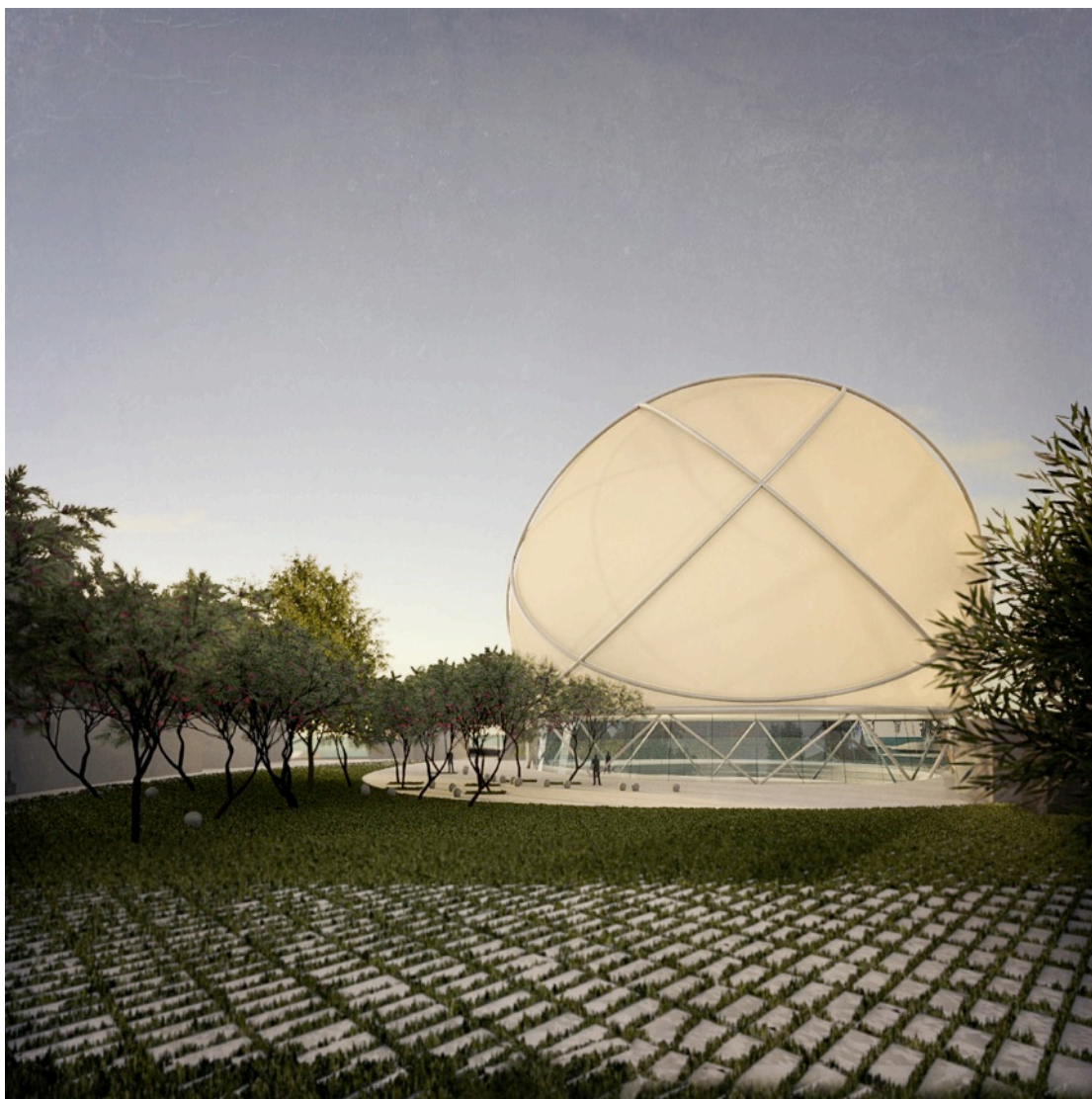
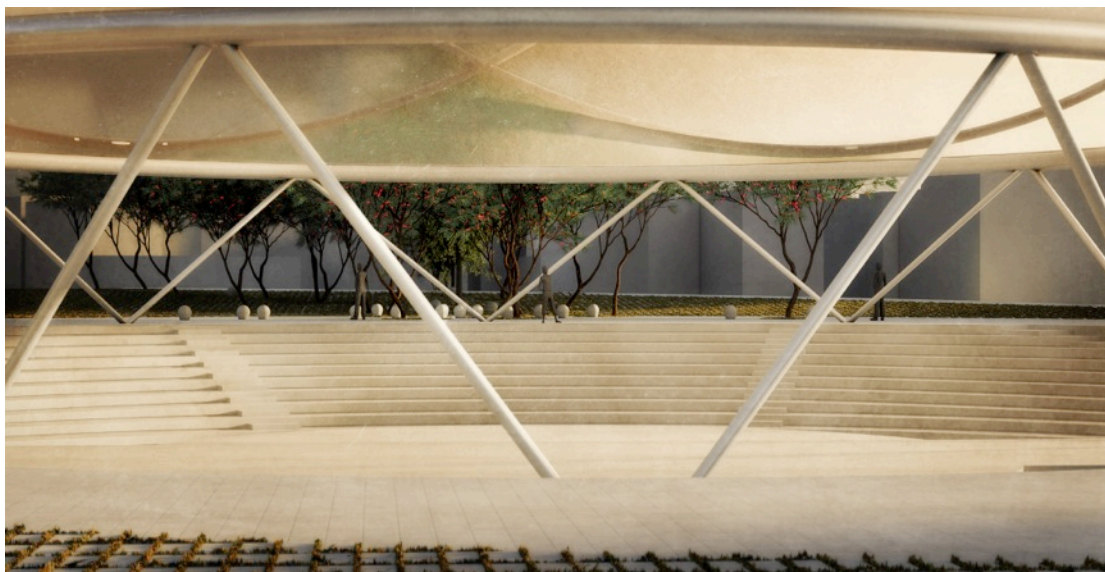
ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΟ -04.00 - ΣΠΗΛΙΣ

ΑΠΕΡΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ

ΑΠΕΡΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ













ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Ακαδημαϊκό Έτος : 2013 – 14

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΧΑΝΙΑ

ΝΙΚΟΛΑΚΑΚΗ ΜΑΡΙΑ | Επιβλ. Διδάσκοντες : Ι. ΡΗΓΟΣ, Π. ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ | 27.02.2014