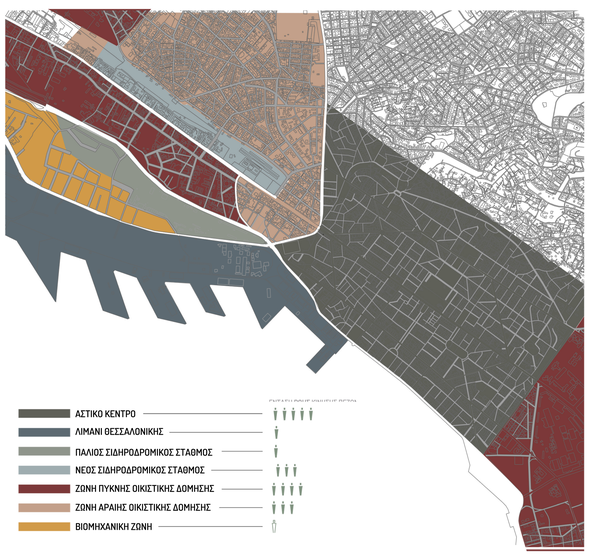
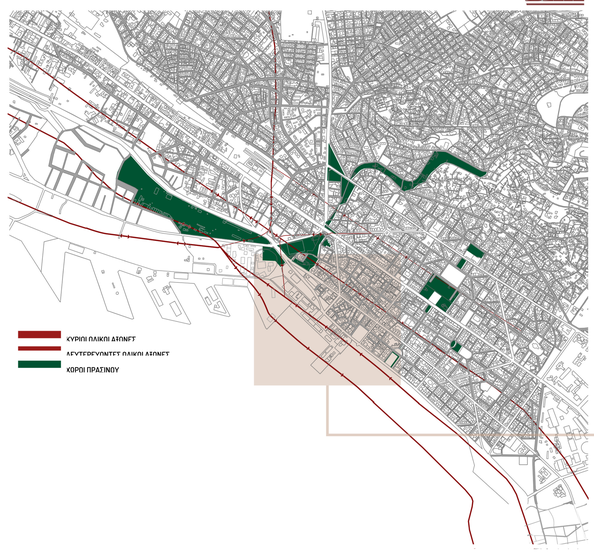
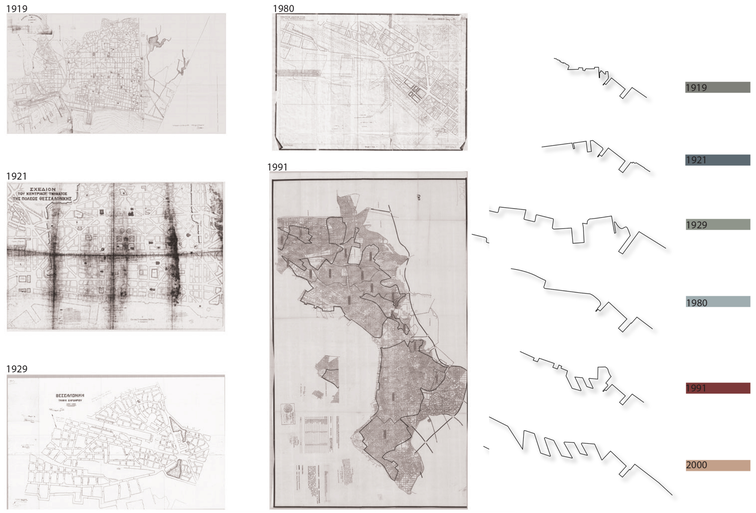
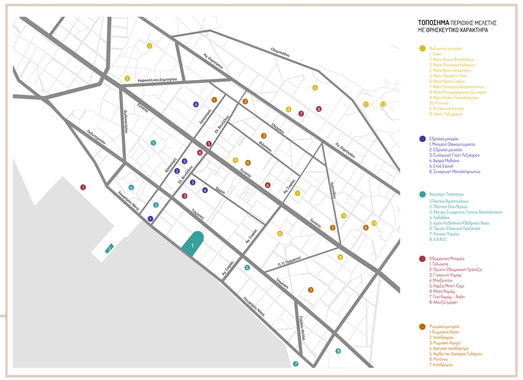
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.
ΜΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΣΤΡΑΦΗΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΛΑΤΡΕΙΑΣ
ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΟΛΗ.
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Τ.
ΕΠΙΤΡΟΠΗ: ΚΑΡΑΜΑΝΕΑ Π. (ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ), ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ Δ., ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ Π.
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

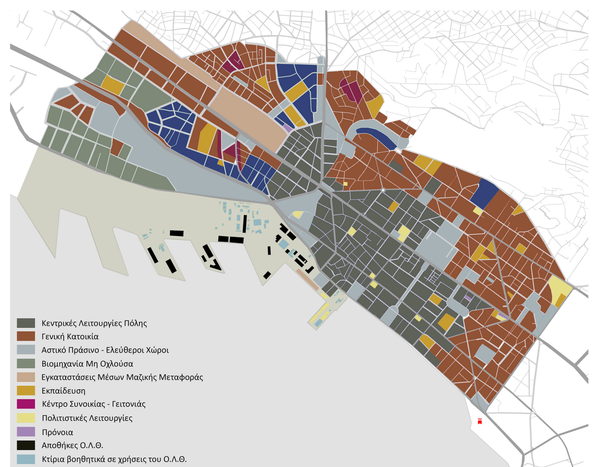








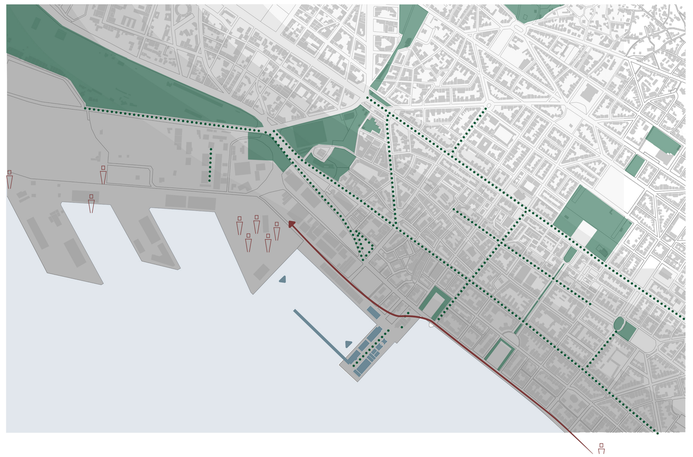
Η Θεσσαλονίκη,καθώς και οι ιστορικοθρησκευτικέ΄ς της φάσεις αποτέλεσαν την αφετηρία της συγκεκριμένης μελέτης. Σήμερα σε αυτή συναντώνται μνημεία από την αρχαϊκή εποχή, καθώς και πολλά βυζαντινά, οθωμανικά, εβραϊκά και νεώτερα. Μία παρόμοια εξελικτική ανάγνωση γίνεται και στην περιοχή του λιμένα της πόλης, ο οποίος έχει πάρει πολλές χωρικές και χρηστικές μορφές με το πέρασμα των χρόνων. Ο χώρος του λιμένα συναρτιέι με το κέντρο της πόλης και τις βασικότερες χρήσεις της, καθώς και με βασικούς οδικούς άξονες όπως η Λεωφόρος Νίκης και η 26ης Οκτωβρίου. Τη σύγχρονη εποχή παρότι το ανατολικό κομμάτι του λιμανιού αποτελεί ενεργό μέλος του αστικού ιστού, φιλοξενώντας πολιτιστικές χρήσεις και χώρους εστιάσης, το δυτικό κομμάτι φαίνεται αποκομμένο από τις αστικές λειτουργίες και κομμάτι μίας βιομηχανικής, χωρικά παρακμάζουσας ζώνης. Αναγνωρίζονται λοιπόν, στο χώρο του λιμένα της Θεσσαλονίκης, ευκαιρίες διαμόρφωσης μίας νέας κατάστασης, η οποία επικοινωνεί με το υπόλοιπο αστικό συνόλο και μπορεί να ικανοποιήσει τις σύγχρονες χωρικές και αστικές του ανάγκες.



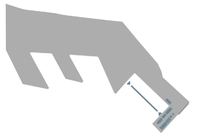
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ **ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ**

Τείχος-Όριο το οποίο εμποδίζει την οπτική επαφή με το χώρο του λιμένα. Αποτέλεσμα είναι η δημιουργία διαφορετικής χωρικής και αστικής αίσθησης στα δύο "σύνορα". Παρατηρούνται επίσης περιορισμένες προσβάσεις πεζών οι οποίες ενισχύουν το πρόβλημα κάνοντας ακόμα δυσκολότερη την επαφή των χρηστών του αστικού χώρου με την περιοχή του Ο.Λ.Θ. Αντανακλαστικό αποτέλεσμα είναι η αναγνώριση ενός χωρικού παράδοξου, καθώς δύο πολύ κοντικές αστικές ζώνες χαρακτηρίζονται από αντιδιαμετρικά διαφορετικές αστικές φορτίσεις, κάνοντας δύσκολη την χωρική και κοινωνική επαφή τους καθώς και τη διαμόρφωση ενός σύγχρονου αστικού χαρακτήρα στο χώρο του λιμένα. Χαρακτηριστική η απουσία πράσινων χώρων στο σύνολο του λιμένα πέρα από το ανατολικό "πολιτιστικό" του κομμάτι, στο οποίο αναγνωρίζονται κάποιες παρόδιες φυτεύσεις. Τα τελευταία, τέτοιες παρόδιες φυτεύσεις παρατηρούνται και στο σύνολο των μεγάλων οδών του κέντρου της πόλης, το οποίο, πέρα από τον άξονα της πλατείας αριστοτέλους, χαρακτηρίζεται από έλλειψη πράσινων ζωνών. Παράλληλα το μεγάλο αστικό κενό του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού αποτελεί τον μεγαλύτερο πράσινο χώρο στο δυτικό κομμάτι της πόλης, το οποίο σε συνάρτηση με τα ίχνος των παλαιών τειχών περιβάλλον το κέντρο της πόλης. Όρια μεταξύ του ανατολικού πεζίου πολίτισμού και του υπόλοιπου λιμένα το οποίο προκαλείται τόσο από την έλλειψη αστικών χρήσεων του δυτικού κομματιού όσο και από την έλλειπή διαμόρφωση του, όπου σε συνάρτηση με την δύσκολη προσβασιμότητά του παραμένει αποκημμένο από το υπόλοιπο αστικό σύνολο.

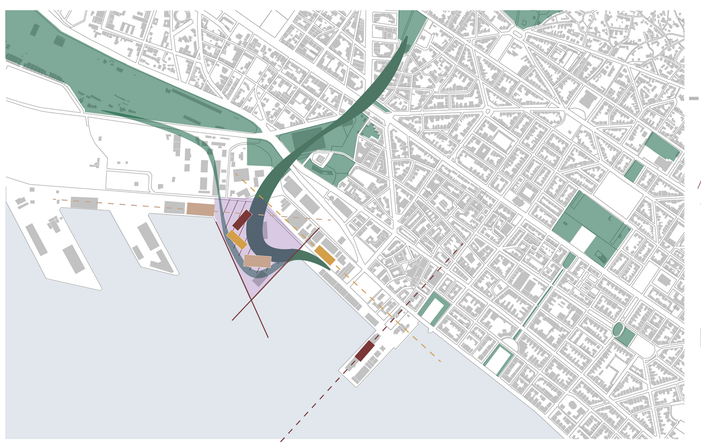
ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



Βασικό στόχο της σύνθεσης αποτελεί η διάχυση της αστικότητας στην περιοχή του λιμένα, με στόχο την κοινωνική, χωρική και αστική χρηστική αναζωογόνησή του. Εν συνεχεία στόχο αποτελεί και η καλύτερη συνδιάλεξη της ανατολικής και δυτική πλευράς του λιμανιού, κυρίως μέσω της υιοθέτησης ενός ευρύτερου πολιτιστικού μετώπου. Τέλος, επιδιώκεται η εισροή των πράσινων, αστικά κενών, ζωνών στον χώρο του λιμανιού, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός νέου πράσινου πνεύμονα κοντά στο κέντρο της πόλης.



ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ



Δημιουργία του 'Πετάλου' της σύνθεσης με 5 στοιχεία:

1. Μεταγραφή των κτιριακών τυπολογιών των αποθηκών τόσο στην εσωτερική όσο και εξωτερική τους μορφή, με στόχο την καλύτερη ένταξη της νέας δομής στο βιομηχανικό – αστικό σύνολο

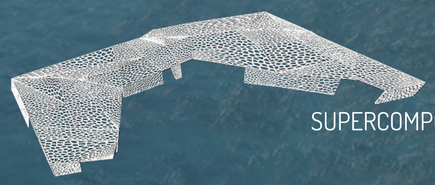
2. Διάχυση του πρασίνου και αλληλεπίδρασή του με τα όρια της προβλήτας .

3. Δημιουργία του νέου δικτύου κίνησης σε συνάρτηση με τις χαράξεις των αποθηκών, τη διαμόρφωση της νέας πράσινης ζώνης και τα όρια της προβλήτας.

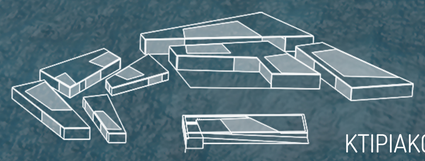
4. Δημιουργία επιπέδων με στόχο την διαφοροποίηση της δομής από το επίπεδο του δρόμου, την καλύτερη οπτική του από και προς το κέντρο της πόλης και την αλλαγή ρυθμού προσπελασιμότητάς του.

5. Δημιουργία ενός supercomponent, με στόχο την ομοδοποίηση των παραπάνω στοιχείων, την αναγκαία διαφοροποίησή του από το γειτονικό του κόσμο και τη διαμόρφωση του ατομικού του δομικού χαρακτήρα.

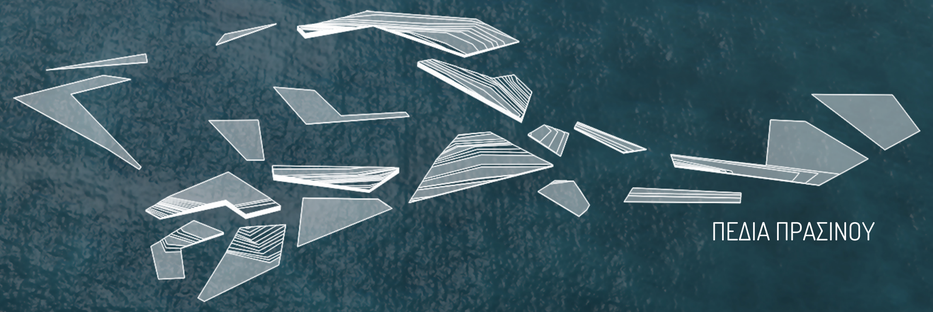
MASTERPLAN



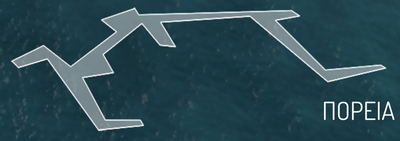
SUPERCOMPONENT



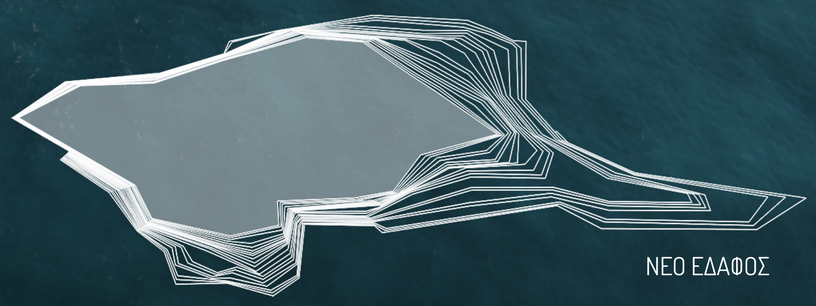
ΚΤΙΡΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ



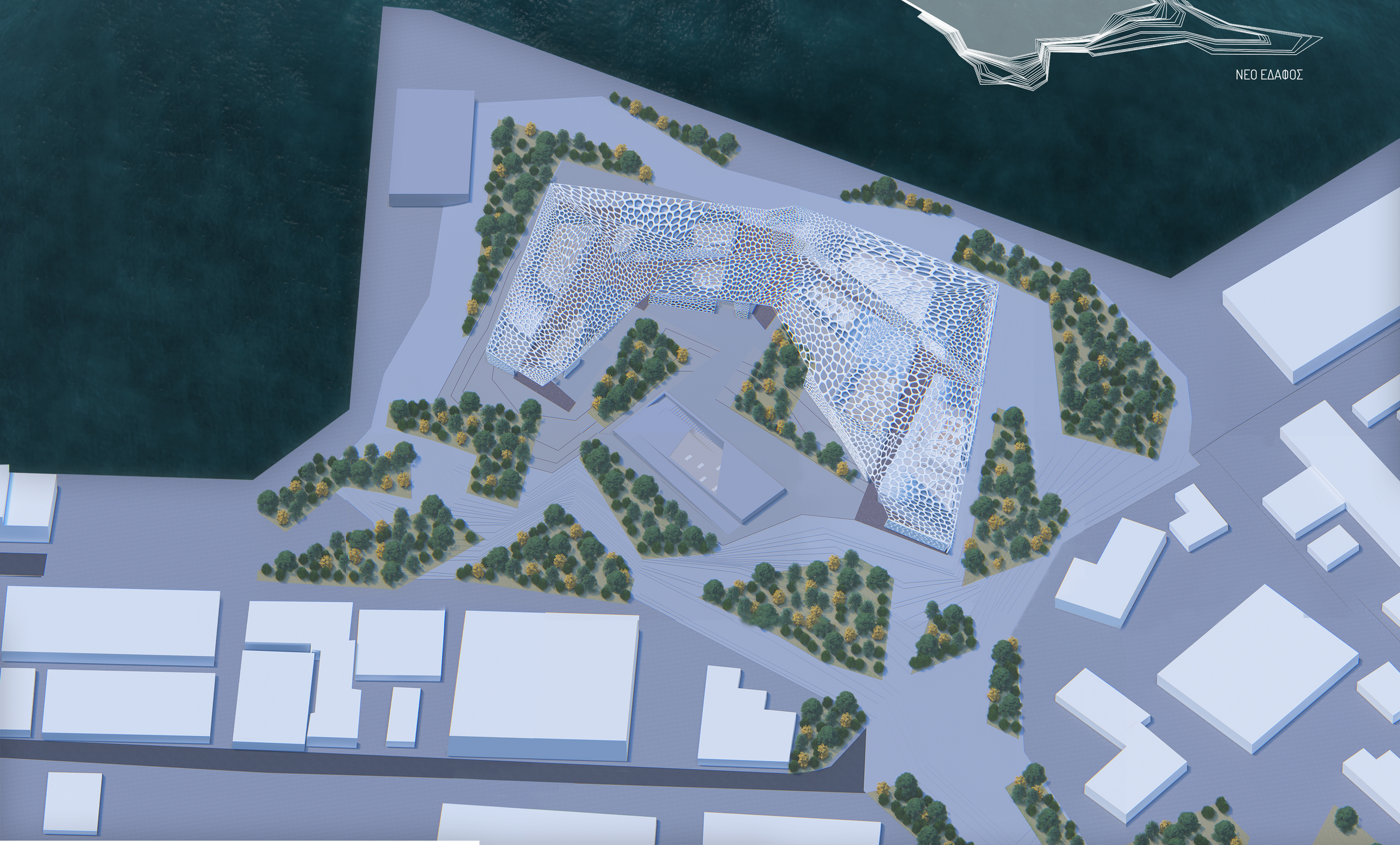
ΠΕΔΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

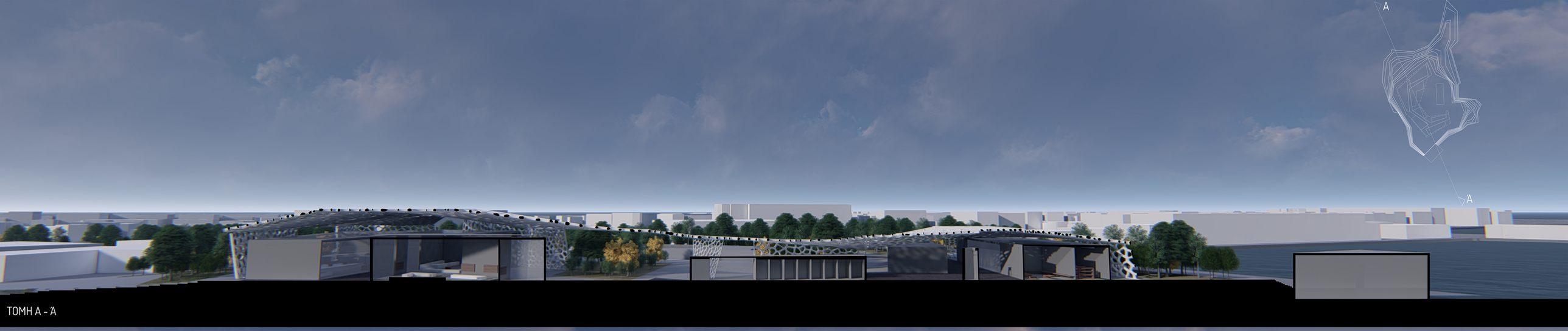


ΠΟΡΕΙΑ - ΚΙΝΗΣΗ

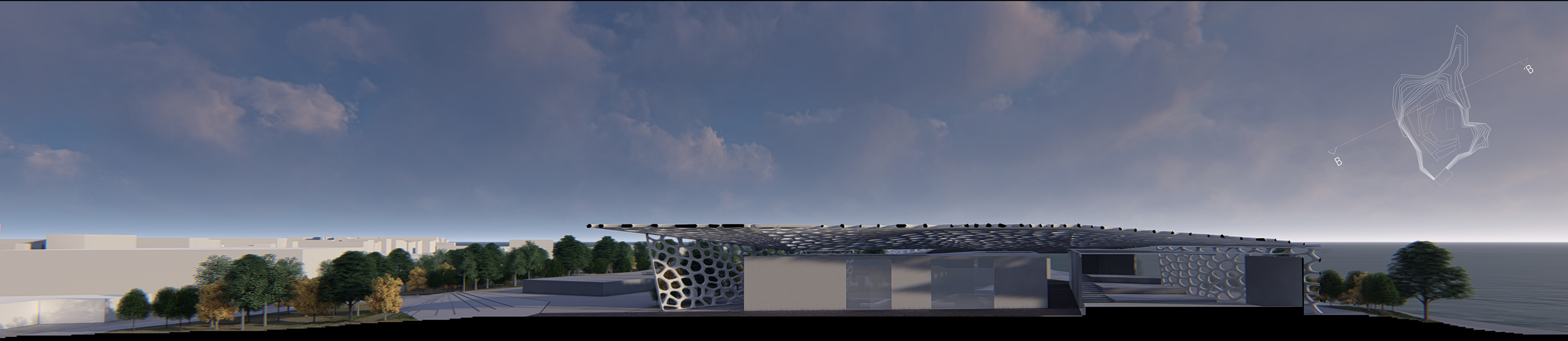


ΝΕΟ ΕΔΑΦΟΣ

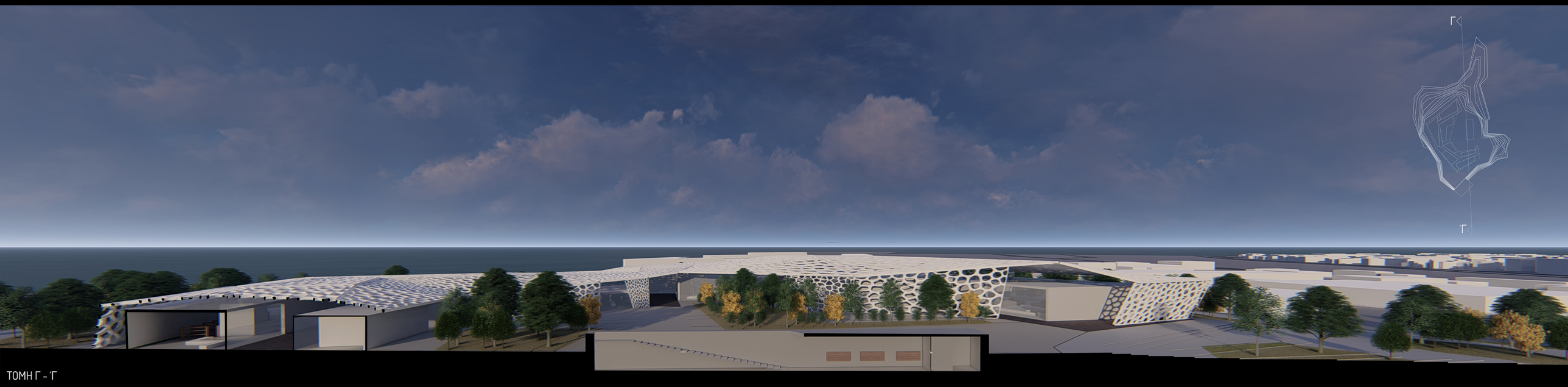




ΤΟΜΗ Α - Α΄



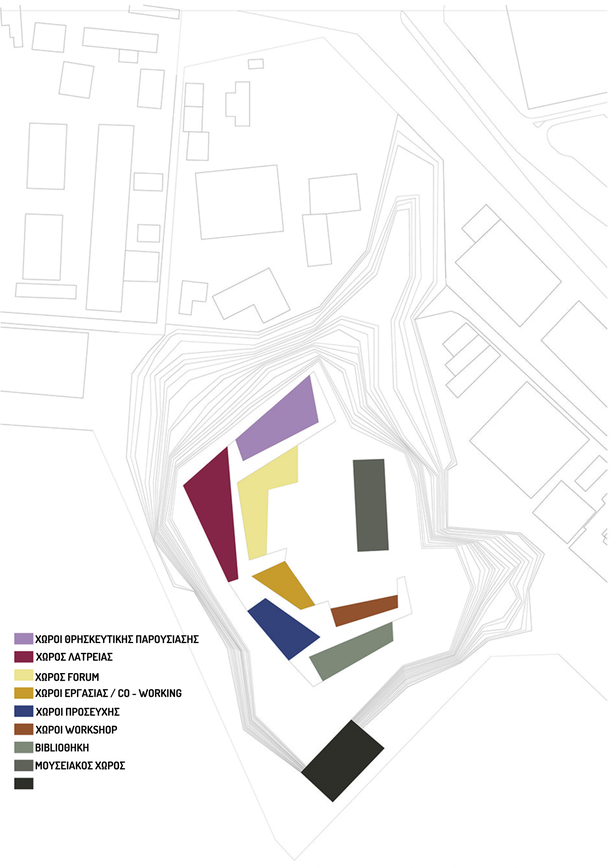
ΤΟΜΗ Β - Β΄

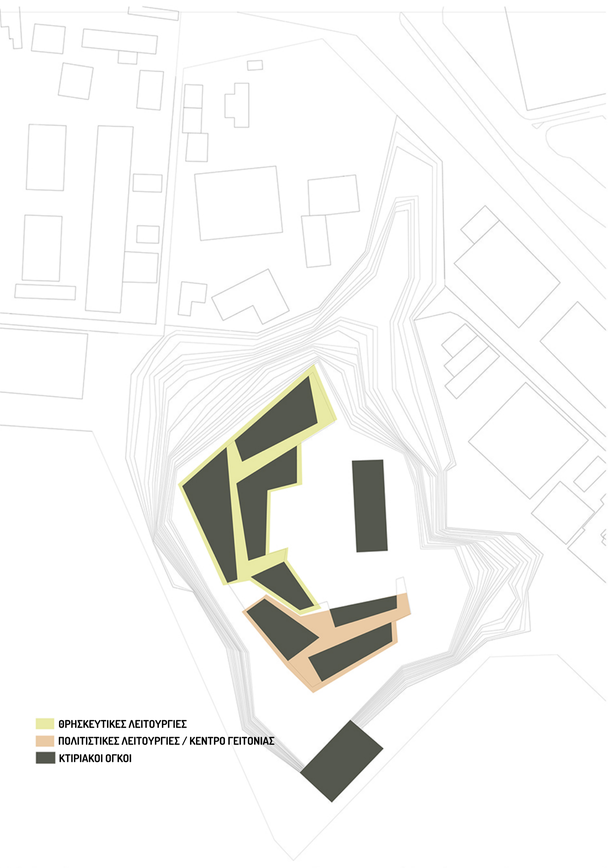


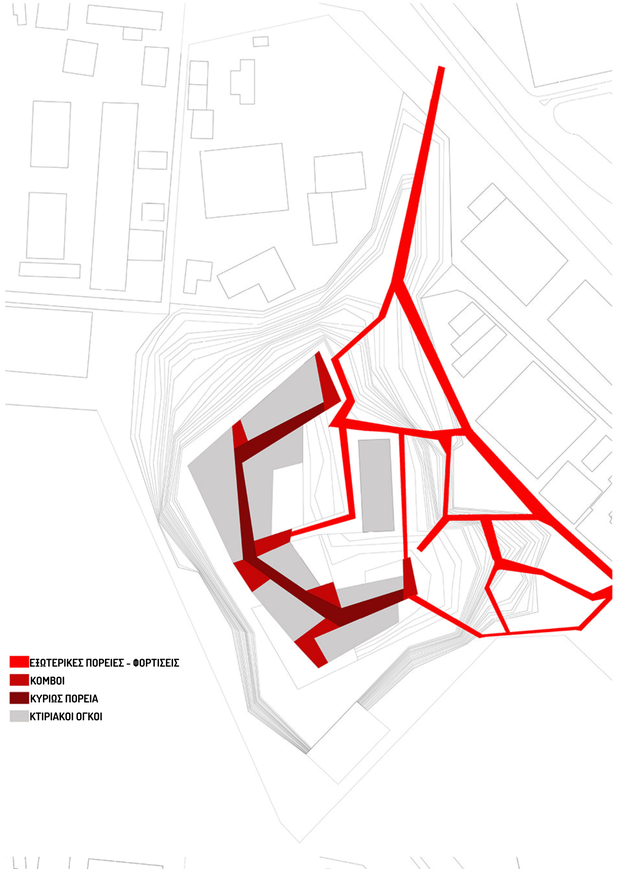
ΤΟΜΗ Γ - Γ΄

B

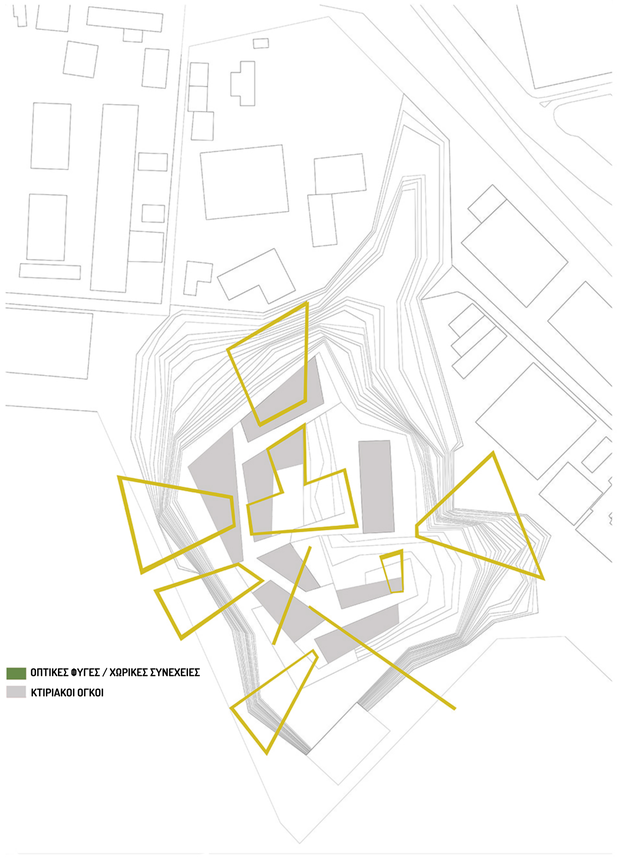
ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 - 500

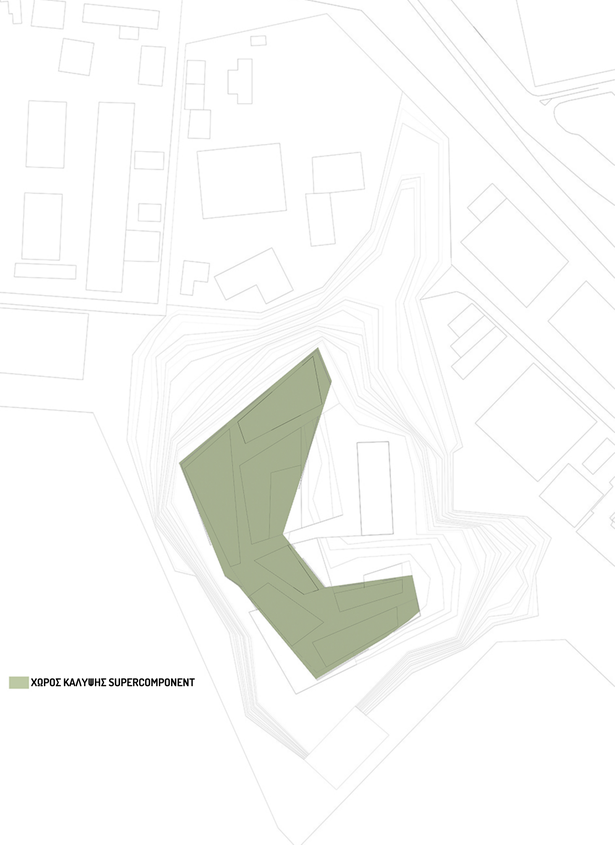

ΧΩΡΟΙ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
ΧΩΡΟΣ ΛΑΤΡΕΙΑΣ
ΧΩΡΟΣ FORUM
ΧΩΡΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ / CO - WORKING
ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΣΕΥΧΗΣ
ΧΩΡΟΙ WORKSHOP
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ


ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ / ΚΕΝΤΡΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ
ΚΤΙΡΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ


ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΟΡΕΙΕΣ - ΦΟΡΤΙΣΕΙΣ
ΚΟΜΒΟΙ
ΚΥΡΙΟΣ ΠΟΡΕΙΑ
ΚΤΙΡΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ

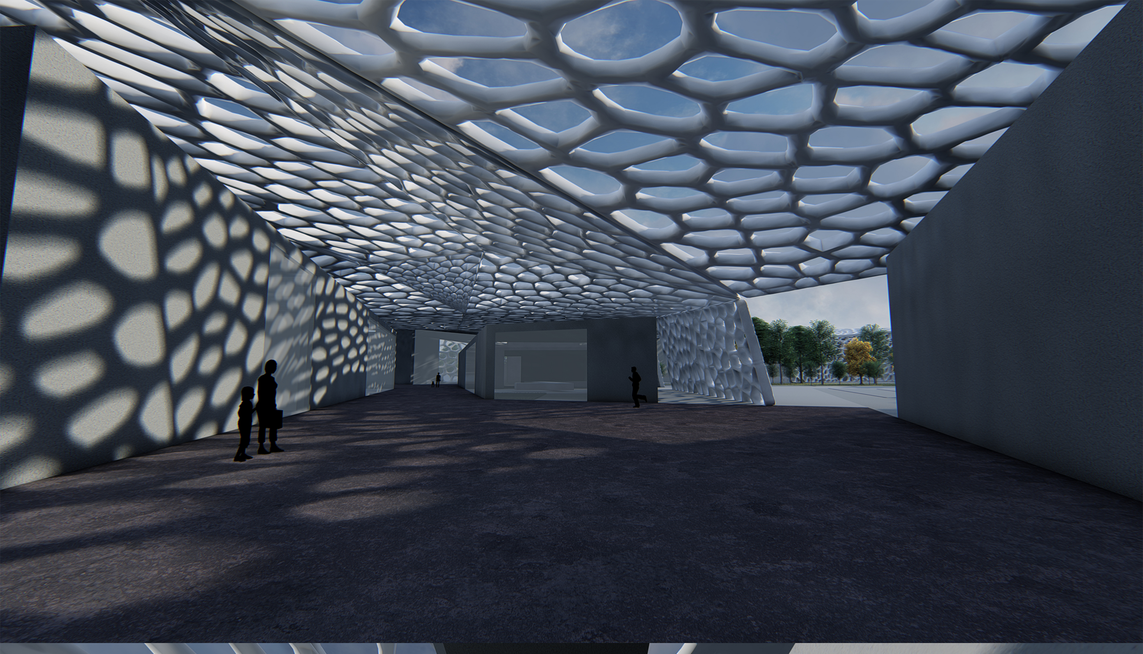
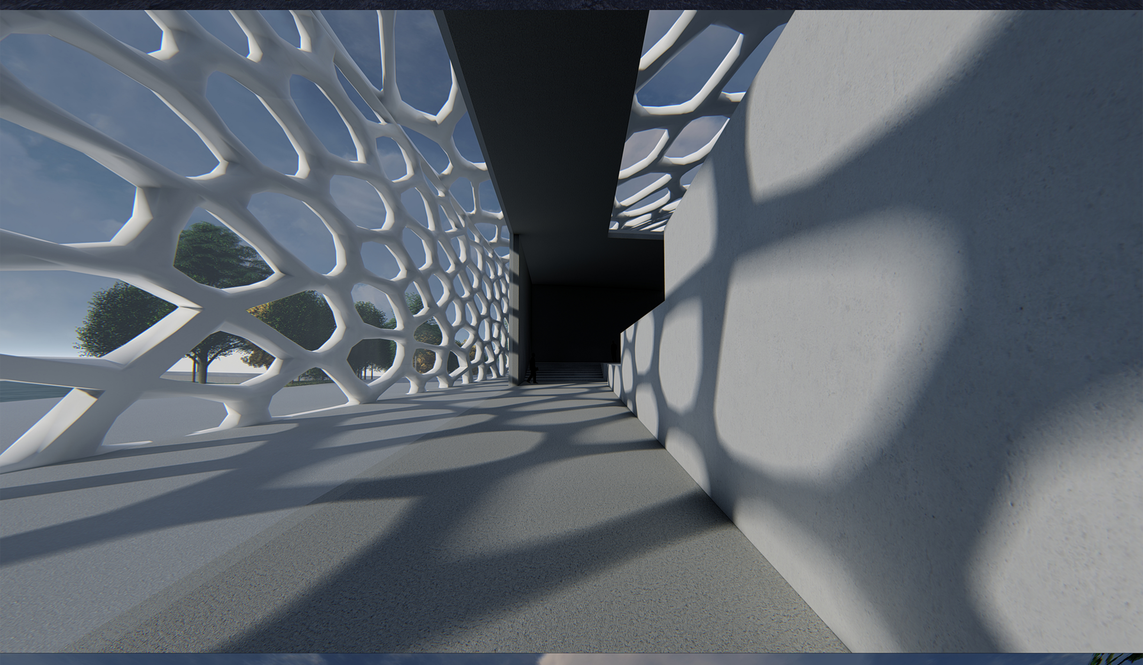
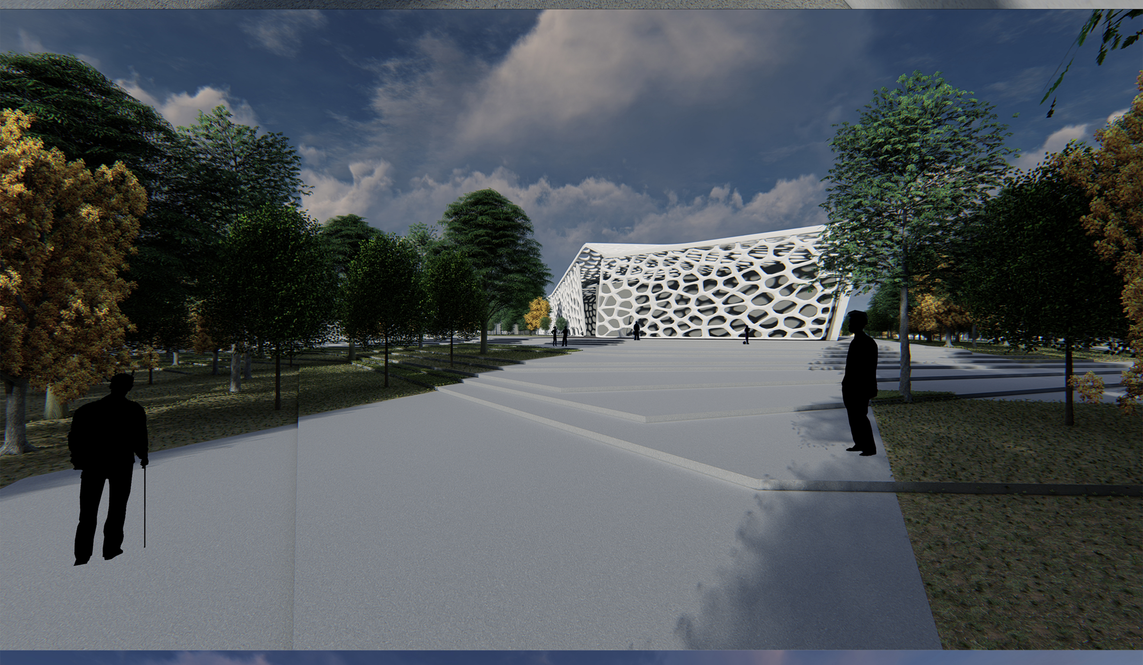
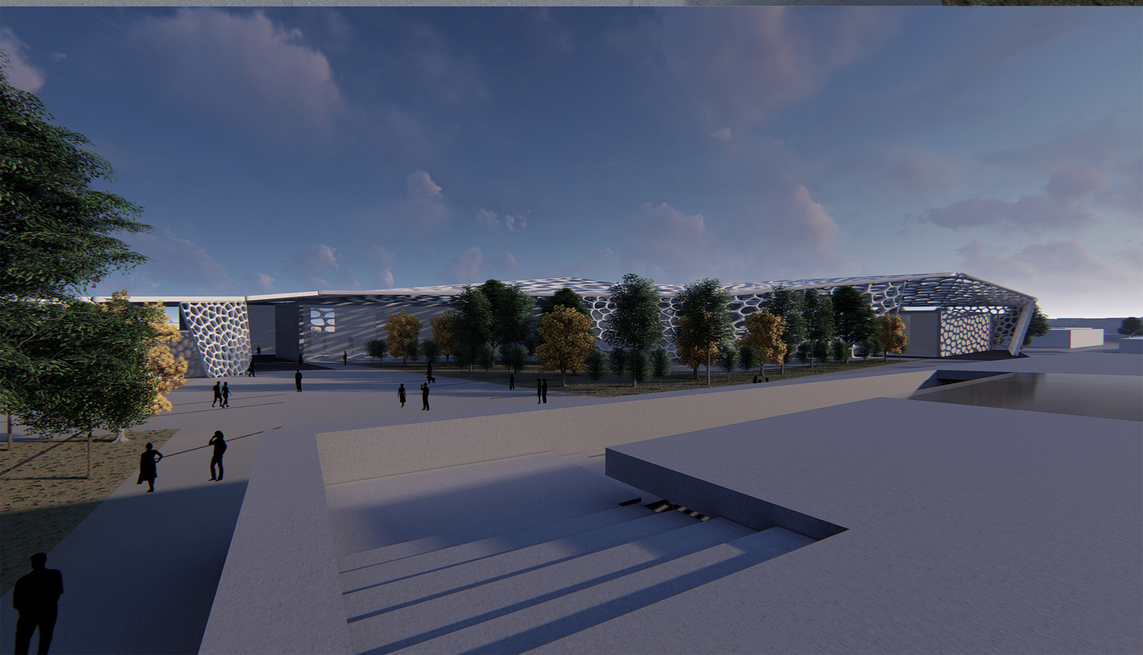
ΠΕΔΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΚΤΙΡΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ


ΟΠΤΙΚΕΣ ΦΥΓΕΣ / ΧΩΡΙΚΕΣ ΣΥΝΕΧΕΙΕΣ
ΚΤΙΡΙΑΚΟΙ ΟΓΚΟΙ


ΧΩΡΟΣ ΚΑΛΥΨΗΣ SUPERCOMPONENT

B

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 - 1000

B

ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 - 1000